



РУССКИЙ ЯЗЫК

7

какой?
прил. X сущ.
Внимательный ученик
как?
нар. X глаг.
Тихо сказать



РУССКИЙ ЯЗЫК

7 класс

Учебник

Под общей редакцией
академика РАО Л. А. Вербицкой

*Допущено Министерством просвещения
Российской Федерации*

3-е издание, стереотипное

Москва
«Просвещение»
Санкт-Петербург
Санкт-Петербургский филиал
издательства «Просвещение»
2022



УДК 373:811.161.1+811.161.1(075.3)
ББК 81.411.2я721
Р89

Серия «Сферы» основана в 2003 году

Получены **положительные** заключения
научной (заключение РАО № 1100 от 18.11.2016 г.),
педагогической (заключение РАО № 991 от 21.11.2016 г.)
и общественной (заключение РКС № 574-ОЭ от 19.12.2016 г.)
экспертиз

Авторы:

**Д. Н. Чердаков, А. И. Дунев, В. Е. Пугач, Л. А. Вербицкая,
С. И. Богданов, Е. И. Казакова, С. В. Друговойко-Должанская,
С. И. Монахов, Т. Г. Галактионова, М. И. Гринева**

Издание выходит в pdf-формате

Русский язык. 7 класс : учебник : издание в pdf-формате / Д. Н. Чердаков, А. И. Дунев, В. Е. Пугач [и др.] ; под общ. ред. Л. А. Вербицкой. — 3-е изд., стер. — Москва ; Санкт-Петербург : Просвещение : Санкт-Петербургский филиал издательства «Просвещение», 2022. — 206, [2] с. : ил. — (Сферы).

ISBN 978-5-09-100930-9 (электр. изд.). — Текст: электронный.

ISBN 978-5-09-095830-1 (печ. изд.)

Учебник по русскому языку для 7-го класса создан в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции преподавания русского языка и литературы в РФ, Примерной основной образовательной программы по русскому языку.

Учебник адресован думающему ученику и творческому учителю. Представленный материал обобщит и систематизирует знания, умения и навыки учащихся в области владения русским языком. Особое внимание уделено вопросам развития языка, его лексического состава и синтаксиса, стилового многообразия.

Учебник имеет аппарат ориентировки, включающий инструктивное предисловие, оглавление, необходимую рубрикацию. Текст лаконично размещён на красочных разворотах, задания-исследования и дополнительные материалы на полях заинтересуют обучающихся, активизируют работу в классе и постепенно подготовят семиклассников к серьёзным видам лингвистической деятельности. В практической части параграфа приведены упражнения. Они намеренно ориентированы на разные виды работы: устную и письменную, самостоятельную и под руководством учителя. Простота или сложность упражнений определяется различным уровнем подготовки учащихся по предмету.

Новый подход, представленный в учебнике, даст обучающимся импульс к самостоятельному поиску ответов на интересующие их вопросы.

УДК 373:811.161.1+811.161.1(075.3)
ББК 81.411.2я721

ISBN 978-5-09-100930-9 (электр. изд.)
ISBN 978-5-09-095830-1 (печ. изд.)

© АО «Издательство «Просвещение», 2019
© Д. Н. Чердаков, А. И. Дунев, В. Е. Пугач,
Л. А. Вербицкая, С. И. Богданов,
Е. И. Казакова, С. В. Друговойко-Должанская,
С. И. Монахов, Т. Г. Галактионова,
М. И. Гринева, 2019
© Художественное оформление.
АО «Издательство «Просвещение», 2019
Все права защищены



СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	5
-------------------	---

Глава 1. РАЗВИТИЕ ЯЗЫКА

1. Язык как развивающееся явление	8
2. Русский язык в кругу других языков	10
3. Русский и старославянский языки	12
4. Личность в истории языка	14
5. Языки живые и мёртвые	16
Подведём итоги	18

Глава 2. ФОНЕТИКА. ОРФОГРАФИЯ

6. Исторические изменения в звуковой системе...	20
7. Исторические чередования	22
8. Изменения произносительных норм	24
9. Словесное и логическое ударение	26
10. Возникновение славянской письменности	30
11. Старая и новая орфография	34
12. История языка и написание согласных	36
13. История языка и написание гласных	40
Подведём итоги	42

Глава 3. ЛЕКСИКА

14. Развитие лексического состава языка	44
15. История народа, общества, культуры в зеркале лексики	48
16. Исконно русская лексика	54
17. Заимствования	58
18. Устаревание и исчезновение слов	62
19. Архаизмы и историзмы	66
20. Неологизмы	70
21. Развитие значений слова	72
22. Фразеологизмы и история языка	76
Подведём итоги	80

Глава 4. МОРФЕМИКА. СЛОВООБРАЗОВАНИЕ. МОРФОЛОГИЯ

23. Основные понятия морфемки и словообразования	82
24. Словообразование в истории языка	84
25. Правописание О и А в приставке <i>раз-</i> (<i>рас-</i>) / <i>роз-</i> (<i>рос-</i>)	88
26. Исторические изменения в морфемном составе	90
27. Образ в слове	92
28. Этимология	96
29. Полные и краткие прилагательные	100
30. Степени сравнения прилагательных	102

31. Правописание Н/НН в суффиксах прилагательных	104
32. Имя числительное	106
33. Местоимение	110
34. Причастие. Причастный оборот	114
35. Морфологические признаки причастий. Правописание суффиксов причастий	116
36. Буквы Н и НН в суффиксах отглагольных слов	120
37. Правописание <i>не</i> с причастиями	122
38. Деепричастие. Деепричастный оборот	124
39. Правописание <i>не</i> с деепричастиями	128
40. Морфологический разбор глагольных форм	130
41. Наречие	132
42. Буквы О, А на конце наречий	134
43. Дефис в наречиях	136
44. Мягкий знак после шипящих на конце наречий	138
45. Правописание <i>не</i> с наречиями, заканчивающимися на О/Е	140
46. О/Е на конце наречий после шипящих	142
47. Н/НН в наречиях, заканчивающихся на О/Е ...	144
48. Правописание местоименных наречий	146
49. Морфологический разбор наречия	148
Подведём итоги	150

Глава 5. СИНТАКСИС

50. Предложение и словосочетание в истории языка	152
51. Грамматическая основа предложения	156
52. Сказуемое	160
53. Второстепенные члены предложения. Прямое и косвенное дополнение	164
54. Второстепенные члены предложения. Виды обстоятельств	166
55. Второстепенные члены предложения. Приложение	168
56. Осложнение простого предложения. Обособление дополнений	172
57. Обособленные определения	176
58. Знаки препинания при приложениях	180
59. Обособленные обстоятельства	182
60. Сложное предложение в истории языка	186
61. Сложносочинённые предложения	188
62. Синтаксис и пунктуация	192
Подведём итоги	196

Глава 6. СТИЛИСТИКА

63. Стили книжной речи	198
64. Научная речь. Учебный монолог	200
65. Художественная речь	202
Подведём итоги	206

ПРЕДИСЛОВИЕ

Уважаемый семиклассник!
Уважаемый учитель!

Книга, которую вы держите в руках, адресована думающему ученику и творческому учителю. Представленный материал призван прежде всего обобщить и систематизировать знания, умения и навыки в области владения русским языком, нацелить учащихся на повторение и закрепление изученного ранее.

Особое внимание авторы уделяли вопросам развития языка, его лексического состава и синтаксиса, стилового многообразия. С учётом этого выстроены теоретические и практические разделы учебника.

Работа с учебником призвана решить следующие задачи:

- 1) закрепить орфографические и пунктуационные навыки обучающихся на базе повторения грамматики и осознания особенностей русской орфографии и пунктуации;
- 2) расширить лексический запас учеников;
- 3) углубить представления семиклассников о морфологии и словообразовании, о синтаксисе и стилистике русского языка;
- 4) подготовить обучающихся к аттестации по предмету, в какой бы форме она ни проводилась.

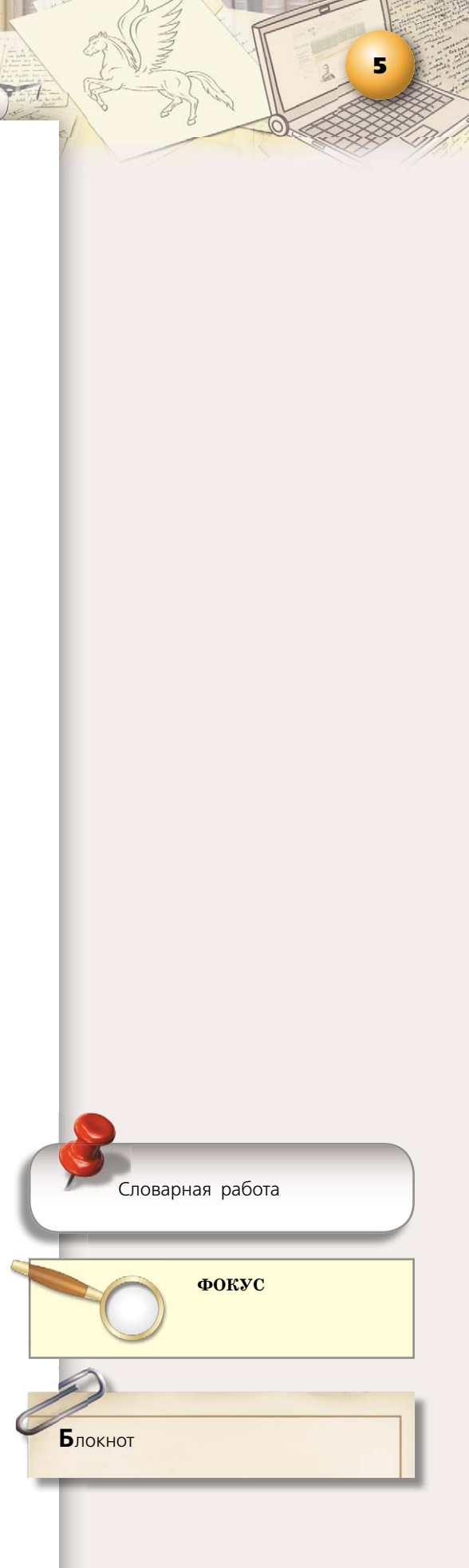
Последнее особенно важно. От современного учащегося требуются умения творчески пользоваться своими знаниями, сравнивать, обобщать, делать выводы, развивать своё лингвистическое чутьё, чувство родного языка, который по праву считается одним из самых красивых, богатых и выразительных языков мира.

Часть теоретических сведений, приведённых в учебнике, уже известна ученикам, но авторы надеются, что новый подход, представленный в нём, даст обучающимся импульс к самостоятельному поиску ответов на интересующие их вопросы.

Каждая глава состоит из параграфов. В теоретической части параграфов представлено несколько рубрик.

- **«Вы узнаете»** — описание целей параграфа.
- **«Вспомните»** обеспечивает связи как внутри темы (по параграфам), так и в пределах курса целиком.
- **«Словарная работа»** содержит информацию, предназначенную для организации работы с тем или иным словом.

● **«Фокус»** и **«Блокнот»** могут служить и в качестве дополнительного материала по теме, акцентируя внимание учащихся на конкретном вопросе, и как предмет для



Словарная работа

ФОКУС

БЛОКНОТ

дискуссий или проблемных ситуаций. Учитель и ученик свободны в выборе работы с ними.

● «Вопросы и задания» содержит обобщающие задания по теме параграфа.

● «Мои исследования» предполагает выполнение заданий самостоятельного и творческого характера и позволяет ученику почувствовать себя настоящим исследователем.

С этой же целью подобраны упражнения учебника. Они намеренно ориентированы на разные виды работы: устную и письменную, самостоятельную и под руководством учителя. Простота (**1**) или сложность (**2**) упражнений определяется различным уровнем подготовки обучающихся по предмету. Учитель может выбрать из приведённых заданий и вопросов к упражнениям те, которые отвечают целям его урока или уровню подготовки класса.

В учебнике также встречаются комментарии или задания от сквозного персонажа — историка-архивиста.

После каждой главы представлены итоговые вопросы, помогающие ещё раз отработать пройденный материал.

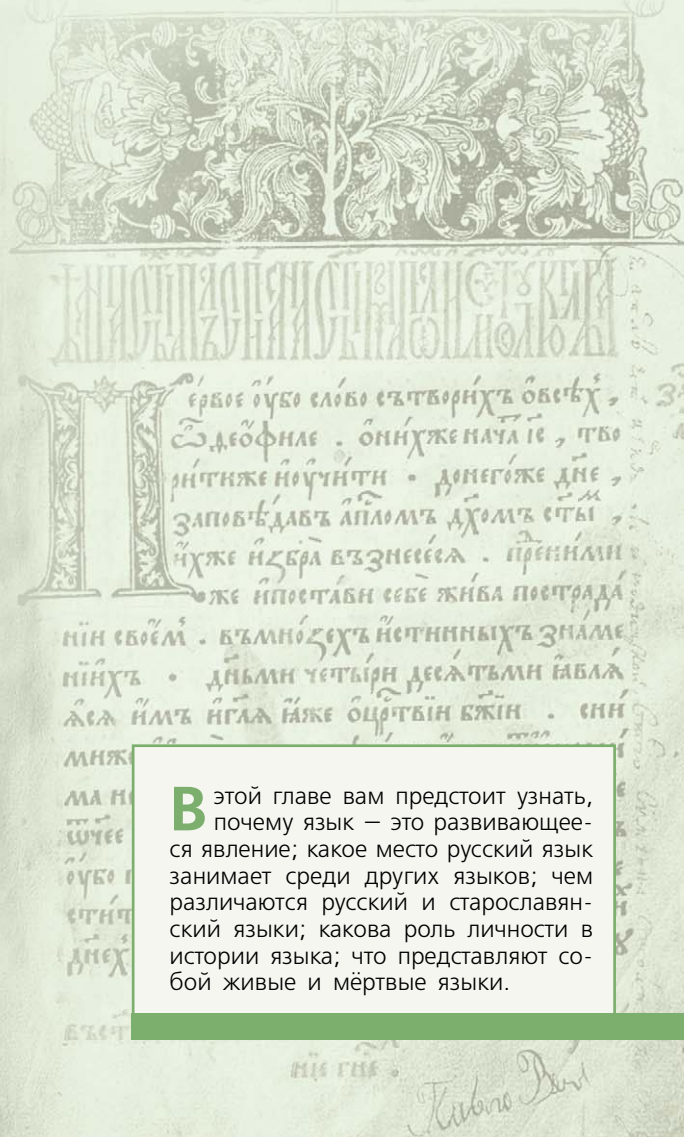
Надеемся, что наша книга поможет ученикам в продолжении школьного образования по русскому языку, а учителям будет интересно работать с ней. Желаем успеха!



ГЛАВА 1

РАЗВИТИЕ ЯЗЫКА

- ЯЗЫК КАК РАЗВИВАЮЩЕЕСЯ ЯВЛЕНИЕ
- РУССКИЙ ЯЗЫК В КРУГУ ДРУГИХ ЯЗЫКОВ
- РУССКИЙ И СТАРОСЛАВЯНСКИЙ ЯЗЫКИ
- ЛИЧНОСТЬ В ИСТОРИИ ЯЗЫКА
- ЯЗЫКИ ЖИВЫЕ И МЁРТВЫЕ



В этой главе вам предстоит узнать, почему язык — это развивающееся явление; какое место русский язык занимает среди других языков; чем различаются русский и старославянский языки; какова роль личности в истории языка; что представляют собой живые и мёртвые языки.

ВЫ УЗНАЕТЕ

● Почему языки разных поколений могут отличаться друг от друга.

ВСПОМНИТЕ

● Что является одним из важнейших свойств языка.

Воспринимать — распознавать, ощущать; понимать, усваивать.

Комментáрий — разъяснительные примечания к тексту; пояснительные замечания о чём-либо.

Первоначáльный — предшествующий всему прочему; начальный, исходный.

Человек, который задумался о родном языке, чем-то похож на рыбу, пытающуюся уяснить себе свойства воды. Рыба не может жить вне воды, и человек не может оставаться человеком вне языка. Родной язык для личности человека — примерно то же, что воздух для его тела. На языке мы думаем, общаемся, творим, принимаем решения, и если несвободное дыхание — угроза жизни, то несвободное владение языком — угроза личности.

(«Энциклопедия для детей.
Языкознание»)

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

● Какая роль отводится языку в жизни людей?

● Что изменяется в языке с течением времени?

ЯЗЫК КАК РАЗВИВАЮЩЕЕСЯ ЯВЛЕНИЕ

Для изучения любого языка, в том числе и русского, необходимо иметь общее представление об этом сложном и неоднозначном явлении. Для объяснения чего-то непонятного люди нередко используют сравнения и метафоры. В истории изучения языка его неоднократно сравнивали с живым существом — растением, животным, человеком. Как и всё живое, языки рождаются, изменяются и даже умирают. Может быть, поэтому метафора «язык — живое существо» так долго живёт в лингвистической науке.

Важнейшее свойство языка — его жизнеспособность. С одной стороны, он воспринимается как нечто постоянное, неизменное. На русском языке говорили наши предки, его используем мы и затем передадим своим потомкам. А с другой — язык со временем пополняется новыми словами, некоторые элементы устаревают и перестают употребляться. Поэтому языки, на которых говорят разные поколения, могут отличаться друг от друга.

Язык меняется уже в силу постоянной проблемы отцов и детей. Он обеспечивает связь времён и вместе с тем служит новым идеям, интересам молодого поколения. Иной раз современным немцам и русским легче понять друг друга, чем русским, живущим сегодня, и русичам древности. Причём мы говорим не только о собственно содержании, внешнем языковом смысле, но и о качествах языка, синтаксических построениях, лексике, стиле.

(По В. Г. Костомарову)

ИСТОРИК-АРХИВИСТ

Человек называл предметы по их свойствам: только так он мог сообщить своему сородичу о том, что именно он имеет в виду. Он вынужден был описывать предмет, чтобы тот предстал перед собеседником выпукло и живо. В русском языке несколько сот тысяч слов. Они возникли из небольшого числа корней. Если мы обратимся к ним как к древнейшей основе языка, то увидим, что производные от них слова были всегда описательны. *Ветер* в первоначальном значении — это *веющий, дующий*. *Дочь* — это *доющая*: на младших членов женской половины семьи возлагалась в старину обязанность доить скот. Образ, создавший слово, забылся, но само слово продолжало жить в языке.

(По С. С. Наровчатову)

УПРАЖНЕНИЯ

1

Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Объясните смысл пословиц.

1. Красна птица пер..ями, а ч..ловек учением.
2. Мудрость в г..лове, а не в б..роде.

2

Прочитайте комментарий к словам. Составьте и запишите по два предложения с этими словами. Устно перескажите текст.

Слова *невежа* и *невежда* произошли от глагола *ведать* — знать. Чередование согласных в корне можно объяснить исторически.

Чем вызвано наличие в однокоренных словах разных звуков (д/ж/жд)?

В древнерусском языке звук *д* чередовался с *ж*, а в старославянском соответствовал сочетанию *жд*. В современном русском языке эти слова различаются по значению. *Невежей* называют грубого, неучтливового человека. *Невежда* — это необразованный, несведущий человек.

3

РЕШАЕМ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ Определите, как связаны между собой слова по смыслу. Объясните, что изменилось в слове и почему произошла утрата связи между некогда родственными словами.

Облако, обволакивать; сдобный, добрый; ведать, вежливый; обязательство, обвязать; стыд, стынуть, стужа.

4

Прочитайте текст. Перескажите его. Каких русских путешественников вы знаете? Подготовьте сообщение на тему «Русские путешественники» (10–15 предложений). Выпишите из текста имена собственные. Объясните правописание прописных и строчных букв в выделенных словах.

Первым русским путешественником в Южную Америку, или, во всяком случае, одним из первых, был нижегородец Василий Баранчиков. Всё виденное он изложил в книге «**Нещастные** приключения Василия Баранчикова, мещанина Нижнего Новгорода, в трёх частях света: в Америке, Азии и Европе, с 1780 по 1787 год».

Второй гильдии купец, вольный человек в своём отечестве, он стал в 1780 году жертвой европейских работорговцев. На протяжении семи лет ему пришлось испытать участь солдата датских колониальных войск, невольника на испанских плантациях в **Вест-Индии**, пленника турецких пиратов в Палестине, портового грузчика в Стамбуле, матроса на греческом судне, янычара султанской дворцовой стражи, узника долговой тюрьмы в **екатерининской** России и, наконец, прослыть **российским** литератором.

(*Р. Штильмарк. «Повесть о страннике российском»*)

ВЫ УЗНАЕТЕ

● Какие языки являются близкими и дальними родственниками русского языка.

ВСПОМНИТЕ

● В какую языковую подгруппу входит русский язык.

Нюанс — тонкое различие в чём-либо; подробность чего-либо, тонкость.

Профессор — учёное звание, которое присваивается наиболее квалифицированным преподавателям вузов; лицо, носящее это звание.

Индоевропейские языки — общее название обширной группы современных и древних родственных языков. Это самая распространённая языковая семья в мире. Индоевропейские языки можно встретить на всех обитаемых континентах Земли. Учёные полагают, что число их носителей превышает 2,5 млрд человек. К индоевропейским относится подавляющее число языков Европы, а также, например, языки хинди и фарси.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

● Вспомните библейскую притчу о Вавилонской башне.

● Ответьте на вопросы.

1. Какое значение имел язык для строителей Вавилонской башни?
2. Почему люди не смогли достроить Вавилонскую башню?
3. Что необходимо людям для общего дела?

РУССКИЙ ЯЗЫК В КРУГУ ДРУГИХ ЯЗЫКОВ

В мире около семи тысяч языков. Больше всего людей говорят на китайском, испанском, английском, арабском, хинди, бенгальском, русском, португальском. Значительно распространены немецкий, французский, японский, корейский, турецкий языки.

Языки объединяются в группы, а группы составляют языковую семью. Русский язык входит в группу славянских языков, которые относятся к семье индоевропейских языков.

Славянские языки традиционно делятся на подгруппы по географической принадлежности. Различают три подгруппы:

1) восточнославянские языки: украинский, белорусский и русский;

2) западнославянские языки: чешский, польский, словацкий, нижнелужицкий и верхнелужицкий (на лужицких языках говорят в некоторых регионах восточной Германии);

3) южнославянские языки: болгарский, словенский, сербохорватский, македонский.

Все славянские языки похожи друг на друга и близки по своей структуре. Сравните: русское *снег*, украинское *сніг*, белорусское *снег*, чешское *sníh*, словацкое *sneh*, польское *śnieg*, верхнелужицкое *sněh*, нижнелужицкое *sněg*, болгарское *сняг*, македонское *снег*, сербохорватское *sněg*, словенское *snég*.

В русском языке согласных звуков намного больше, чем гласных, но в речи гласные звуки произносятся часто.

Если в слове встречается сочетание трёх или более согласных, то один из них часто не произносится. Ср. *солнце* — со[нц]е, *праздник* — пра[зн]ик, *местный* — ме[сн]ый, *сердце* — се[рц]е, *здравствуй* — здра[ств]уй, *безмолвствовать* — безмо[лств]овать, *поздно* — по[зн]о, *гигантский* — гига[нск]ий, *голландский* — голла[нск]ий.

Почти четвертая часть русских слов начинается со звонких согласных [л], [м], [н] и их мягких парных. Эти звуки вносят в звучание речи напевность, мелодичность, музыкальность.

УПРАЖНЕНИЯ

5

Прочитайте развёрнутый комментарий к слову. Сократите текст, устраняя второстепенную информацию. Запишите полученный вариант.

Velociped — транспортное колёсное средство, приводимое в движение седоком (велосипедистом) и предназначенное для передвижения на значительные расстояния, активного отдыха и спортивных соревнований. Этот вид транспорта был так назван, потому что предназначался для быстрой езды с помощью силы ног.

Слово состоит из латинских корней — *velox* (быстро) и *pes* (нога). При дословном переводе на русский можно получить смешное «быстроног». В русский язык слово *velocipede* попало из французского.

Идею самодвижущейся машины учёные обнаружили в чертежах Леонардо да Винчи — великого учёного XV столетия. В 1800 году уральским мастеровым Ефимом Артамоновым был изобретён двухколёсный педальный аппарат.

В 1817 году немецкий профессор барон Карл фон Дрез из Карлсруэ (Германия) создал и запатентовал первый двухколёсный самокат, снабжённый рулём и рамой, но без педалей. Профессор назвал его «машиной для ходьбы». В 1839—1840 годах кузнец Киркпатрик Макмиллан в маленькой деревушке на юге Шотландии усовершенствовал изобретение Дреза, добавив педали и седло.

6

Прочитайте текст, подготовьте его пересказ. Объясните, как в современном русском языке соотносятся исконно русское *самокат* и заимствованное *велосипед*.

В архивных документах хранится запись о том, что «холоп Ефимка, сын Артамонов, розгами бит за то, что в день Ильи Пророка года 1800 ездил на диковинном самокате по улицам города Екатеринбурга и пугал всех встречных лошадей, которые не только на дыбы становились, но на заборы кидались и увечья пешеходам чинили немалые...»

«Диковинный самокат» — это первый в мире двухколёсный велосипед, изобретённый тагильским слесарем Ефимом Михеевичем Артамоновым.

9 мая 1801 года Ефим Артамонов выехал на своём велосипеде из Нижнего Тагила и направился в Санкт-Петербург. 13 мая он был в Перми, проехав 560 километров за 4 дня, а 22 мая прибыл в Казань. Хотя железный самокат был довольно тяжёл и неудобен — весил более двух пудов — и столько же весил багаж, взятый в дорогу, Ефим Артамонов проехал на велосипеде около 3000 километров.

(По материалам сайта «История Нижнего Тагила от основания до наших дней»)

ВЫ УЗНАЕТЕ

● Каковы основные фонетические различия исконно русских слов и старославянизмов; как различать их по элементам чередования согласных и гласных.

ВСПОМНИТЕ

● Кто создал славянскую азбуку.

Евѣнгеліе — часть Нового Завета; одно из раннехристианских сочинений о жизни Христа.

Житіе — жизнеописание какого-либо святого, подвижника и т. п.

Просветитель — тот, кто распространяет знания, просвещение.

Церковнославѣнскій — относящийся к богослужебной письменности восточных и южных славян.

К XVII веку сложилась сложная языковая ситуация: письменная речь была ориентирована на церковнославянский язык, а устная — на живой русский. Пётр I постановил ввести гражданский шрифт, отличавшийся от церковнославянского письма простотой начертаний, и печатать ими все светские сочинения. Это способствовало становлению литературного языка, ориентированного на живую русскую речь.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

● Изучите таблицу основных фонетических различий исконно русских слов и старославянизмов в теоретическом тексте. Приведите собственные примеры.

РУССКИЙ И СТАРОСЛАВЯНСКИЙ ЯЗЫКИ

Русский язык стал наследником древнерусского языка, из которого выделились ещё украинский и белорусский. Огромное влияние на развитие древнерусского языка оказал старославянский, ставший первым литературным языком для славянских народов.

Старославянский язык — это книжно-письменный язык, созданный на основе одного из южнославянских наречий. Старославянский язык не был языком живого общения, он использовался прежде всего как язык православного богослужения, поэтому его основу составляли религиозные тексты, переведённые с греческого языка. Первые такие переводы выполнили византийские просветители Кирилл и Мефодий, специально для этого создававшие около 863 года первую славянскую азбуку. В Древней Руси старославянский стал языком церковных книг и богослужений, поэтому его называют церковнославянским.

Под влиянием старославянского в русском языке появились такие явления, как неполногласные сочетания, некоторые чередования согласных и т. д.

Исконно русские элементы	Старославянские элементы	Примеры
Полногласные сочетания: -оро-, -оло-, -ере-, -ело-	Неполногласные сочетания: -ра-, -ла-, -ре-, -ле-	город — град молод — млад берег — брег молоко — млечный
В начале слова: <i>я-, у-, о-</i>	В начале слова: <i>а-, ю-, е-</i>	ягнёнок — агнец урод — юродивый один — единый
В начале слова: <i>ро-, ло-</i>	В начале слова: <i>ра-, ла-</i>	ровный — равный лодка — ладья
Чередования: <i>д//ж, т//ч</i>	Чередования: <i>д//жд, т//щ</i>	ходить — хожу — хождение свет — свеча — освещение

УПРАЖНЕНИЯ

7

Прочитайте текст. Составьте и запишите его план. Выпишите незнакомые слова, определите их значения. Устно перескажите текст по плану.

Появление славянской письменности — заслуга святых равноапостольных Кирилла и Мефодия, которые создали азбуку и перевели христианские церковные книги с греческого на старославянский, первый книжно-письменный язык всех славян.

Кирилл (ок. 827—869) и Мефодий (ок. 815—885) — братья, родились в городе Солуни.

В 863 году они были отправлены византийским императором в Моравию проповедовать христианство на славянском языке. До поездки, ещё при дворе византийского императора Михаила III, Кириллом была создана славянская азбука, используя которую Кирилл и Мефодий перевели с греческого на славянский язык несколько богослужебных книг (избранные чтения из Евангелия, апостольские послания, Псалтырь и др.).

В 867 году братья были обвинены в ереси, вызваны в Рим, где Кирилл и умер.

Мефодий вернулся в Моравию, снова подвергся гонениям, но продолжал вместе с учениками переводческую и проповедническую деятельность.

О деятельности братьев дают представления их жития.

(По С. П. Лопушанской, О. А. Горбань, Е. М. Шептухиной.
«Страницы истории русского языка»)

8

Распределите по группам слова, в которых есть показатели исконно русского и старославянского происхождения. Подчеркните буквенные сочетания, указывающие на происхождение слова.

Холод, прохлада; береговой, прибрежный; вратарь, ворота; главный, голова; отгородить, оградить; дерево, древесина; дорогой, драгоценный; краткий, короткий; заголовок, заглавие.

9

СОЗДАЁМ ТЕКСТ Прочитайте рассуждения современного лингвиста. Напишите небольшой текст (5—7 предложений) об отношении к труду, используя приведённые пословицы в качестве иллюстраций к высказанным утверждениям.

Каким бы тяжёлым ни был труд, он является жизненной необходимостью и потребностью, мерилем положительных человеческих качеств. *Без труда не вынешь и рыбку из пруда; Будешь трудиться — будешь кормиться; Кто любит труд, того люди чтут; Труд человека кормит, а лень портит* — подобных пословиц в русском языке немало. <...>

Чем положительнее отношение к труду, тем отрицательнее оценка безделья. *От безделья дурь наживается, а в труде воля закаляется; Человек от лени болеет, а от труда здоровеет; Труд на ноги ставит, а лень валит* — такие противопоставления — постоянный мотив русских пословиц о труде.

(В. М. Мокиенко. «В глубь поговорки»)

ВЫ УЗНАЕТЕ

● Какие стилистические и хронологические пометы существуют в разных словарях, как ими пользоваться.

ВСПОМНИТЕ

● Кто считается создателем современного русского литературного языка.

Предопредели́ть — вызвать, явить-ся причиной чего-либо; обусловить, предпрешить.

Реформа́тор — деятель, осуществивший реформу (реформы) в какой-либо области; преобразователь.

Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, — ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя — как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!

(И. С. Тургенев. «Русский язык»)

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

● Придумайте как можно больше сравнений к данным словам, указав, на чём они основаны: *время, удовольствие, пожелание, правило, исключение*.

Образец: Язык можно сравнить с ключом, потому что владение им открывает человеку многие двери в жизни.

ЛИЧНОСТЬ
В ИСТОРИИ ЯЗЫКА

Язык развивается независимо от воли человека, но любые языковые изменения связаны с процессами, происходящими в обществе. Обслуживая коммуникативные потребности миллионов людей, язык меняется незаметно для них, постепенно. Но в каждой культуре — и русская здесь не исключение — есть люди, словесные произведения которых вошли в национальную сокровищницу и предопределили развитие языка.



А. С. Пушкин
(1799–1837)



Н. В. Гоголь
(1809–1852)

он завершил закрепление русского народно-разговорного языка в литературе.

Пушкин открыл новую русскую словесность, его поиск на пути словесного творчества продолжили Н. В. Гоголь, М. Ю. Лермонтов, И. С. Тургенев и другие русские писатели и поэты.



В зависимости от того, кто, где и когда использует слово, оно характеризуется определённой сферой употребления, приобретает стилистическую окраску, оценку, связанную со временем его бытования в языке. Например, в зависимости от сферы употребления различают литературные, просторечные, диалектные и жаргонные слова. Со стилистической точки зрения слово может быть охарактеризовано как *нейтральное, высокое, книжное, разговорное, научное (или специальное)*. Хронологические пометы *устаревшее* и *новое* указывают на ограничения в употреблении слова.

УПРАЖНЕНИЯ

10

Перепишите текст и озаглавьте его. Определите, в чём заключается позиция автора. Объясните постановку знаков препинания в предложениях второго абзаца.

Человек рождается любопытным, стремящимся к развитию, жаждущим познать мир. А между тем с каким трудом взрослые люди меняют что-либо в себе и своей жизни. С возрастом человек находит своё место в обществе и часто останавливается на этом. Однако закон жизни таков: стоять — значит двигаться назад. Как только мы решаем, что наши знания точны и окончательны, — мы перестаём расти, застреваем.

В истории нам важны не даты; нам интересны люди, их поиск, опыт их жизни. И если за описанием фактов и событий мы видим живого человека, чувствуем, как он радовался, сомневался, уставал, принимал решения, творил, то текст перестаёт быть просто набором данных. Опыт этого человека становится нашим, мы учимся, растём, изменяемся.

(По М. Д. Аксёновой)

11

Соотнесите слова синонимического ряда со словарными пометами.

Синонимы	Стилистические пометы
неудача, фиаско, осечка, незадача	разговорное, книжное, просторечное, нейтральное
заграница, чужбина, неметчина, забугорье	разговорное, устаревшее, шутливое, высокое
кепка, кепи, кепарик	устаревшее, жаргонное, нейтральное
неизвестно, неведомо, незнамо	разговорное, областное, нейтральное
невежда, недоросль, неуч, лапоть	разговорное, нейтральное, устаревшее, пренебрежительное

12

Прочитайте высказывание лингвиста Г. О. Винокура о роли А. С. Пушкина в развитии русского языка. Вспомните названия стихотворных и прозаических произведений писателя. Используя цитату лингвиста, объясните, почему А. С. Пушкина считают создателем русского литературного языка.

...Имя <Пушкина> стало для последующих поколений символом общерусской национальной языковой нормы. <...> Пушкин был не столько реформатор, сколько великий освободитель русской речи от множества сковывавших её условностей. <...> Поэтому именно в художественном языке Пушкина и нашёл русский национальный язык ту воплощённую норму, которая была целью всех сложных событий, происходивших в нём с конца XVII века.

ВЫ УЗНАЕТЕ

● Что означают понятия «живой язык», «мёртвый язык»; как различать нюансы в значениях синонимов.

ВСПОМНИТЕ

● Что такое синонимы.

Белорусский — относящийся к белорусам, связанный с ними.

Языки постоянно изменяются в процессе развития. Если бы не это, то звуки, грамматические формы, слова, восходящие к одному и тому же источнику (например, индоевропейские языки), не различались бы между собой. Но мы видим, что даже близкородственные языки существенно различаются.

(По Ю. В. Откупщикovu)

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

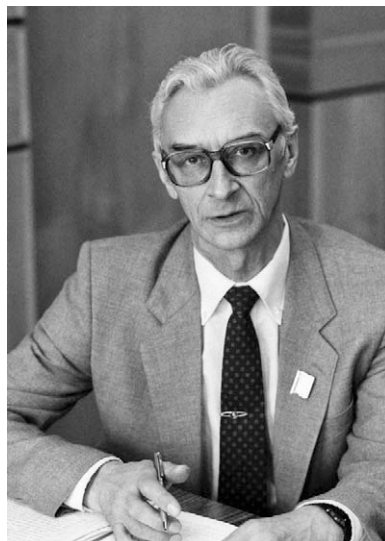
● Напишите текст-рассуждение о возможных путях развития русского языка. Постарайтесь ответить на следующие вопросы.

1. Какой путь прошёл русский язык в своём развитии?
2. Какие процессы происходят в современном русском языке?
3. Что вам кажется особенно важным в родном языке?
4. Каким будет русский язык через сто лет?

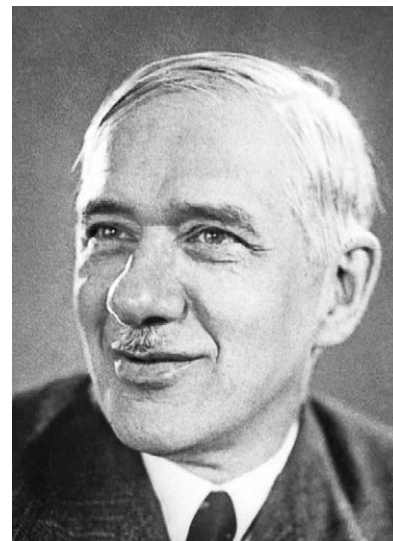
ЯЗЫКИ ЖИВЫЕ И МЁРТВЫЕ

Одна из книг русского лингвиста Виталия Григорьевича Костомарова называется «Жизнь языка», а Корней Иванович Чуковский использовал приём тавтологии, назвав книгу о языке «Живой как жизнь». Учёные и писатели пытаются подчеркнуть важное свойство языка — способность к изменению и саморазвитию.

Если на языке не создаются новые речевые произведения, то такой язык называют мёртвым. Мёртвыми являются языки, вышедшие из употребления и сохранившиеся только в письменных памятниках культуры: латинский, готский, санскрит.



В. Г. Костомаров
(род. 1930)



К. И. Чуковский
(1882–1969)

При изучении конкретной истории отдельных слов обнаруживаются те многомиллионные ручьи и потоки, которые с разных сторон — из глубин народной жизни и устного народного творчества, из быта и культуры разных слоёв общества, из разных областей профессионального труда, из сочинений крупнейших писателей — несут новые формы выражения и выразительности, новые мысли, новые слова и значения в «едва пределы имеющее море» (как выразился М. В. Ломоносов) русского литературного языка.

(В. В. Виноградов. «Из истории современной русской литературной лексики»)

УПРАЖНЕНИЯ

13

Разделите существительные на одушевлённые и неодушевлённые. Отдельно выпишите существительные, которые могут считаться и одушевлёнными, и неодушевлёнными.

Осина, оса, голубь, книга, Иван, микроб, море, отряд, ученик, ферзь, башня, собеседник, кукла, племянник.

14

Прочитайте фрагмент из книги Ю. В. Откупщикова «К истокам слова». Передайте содержание текста письменно в трёх предложениях.

Даже близкородственные языки значительно отличаются друг от друга. Взять хотя бы языки русский и украинский. В период своего самостоятельного существования каждый из этих языков претерпел различные изменения.

Уже простое сопоставление русских слов *место, месяц, нож, сок* с украинскими *місто, місяц, ніж, сік* показывает, что в ряде случаев русским гласным *е* и *о* будет соответствовать украинское *і*.

Современный русский язык живой и постоянно развивающийся. Выделяют несколько периодов его развития. В XV—XVI веках из древнерусского языка наряду с украинским и белорусским выделяется язык великорусской народности. XVIII—XIX века — это период становления русского литературного языка, связанный со становлением норм и правил. XX век — советский период развития языка. Новейший период современного русского языка — конец XX — начало XXI века — характеризуется интенсивным развитием языка, изменением и подвижностью языковой нормы.

15

Прочитайте комментарий к слову. Приведите не менее 5 слов-омонимов. Составьте и запишите предложения с ними.

Слово *утка* в русском языке обозначает не только водоплавающую птицу, но и обман, ложный слух, как правило распространяемый в прессе. В «Этимологическом словаре русского языка» М. Фасмера указывается, что это калька с французского *canard* — утка, обман. В русском языке слово в этом значении стало употребляться с середины XIX века.

16

РЕШАЕМ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ Определите, какие слова сочетаются между собой. Составьте возможные словосочетания.

1. Жилище, жильё, кров, гнездо, обитель (бедный, временный, родной, сиротливый, мирный).
2. Лечебный, целебный, лекарственный (растение, средство, учреждение, грязи, источник).

ПОДВЕДЁМ ИТОГИ

- Что вы узнали и чему научились, познакомившись с этой главой? Самостоятельно сформулируйте основные положения каждого параграфа.
 - Проверьте себя и товарищей, ответьте на вопросы.
1. Почему языки разных поколений отличаются друг от друга?
 2. Какие языки являются близкими и дальними родственниками русского языка?
 3. В какую языковую подгруппу входит русский язык?
 4. Каковы основные фонетические различия исконно русских слов и старославянизмов?
 5. Как различать их по элементам чередования согласных и гласных?
 6. Как звали человека, который создал славянскую азбуку?
 7. Какие стилистические и хронологические пометы существуют в словарях?
 8. Как и для чего они используются?
 9. Кто считается создателем современного русского литературного языка?
 10. Что означают понятия «живой язык», «мёртвый язык»?
 11. Что такое синонимы и как различать оттенки их значений?



ГЛАВА 2

ФОНЕТИКА. ОРФОГРАФИЯ

- ИСТОРИЧЕСКИЕ ИЗМЕНЕНИЯ В ЗВУКОВОЙ СИСТЕМЕ
- ИСТОРИЧЕСКИЕ ЧЕРЕДОВАНИЯ
- ИЗМЕНЕНИЯ ПРОИЗНОСИТЕЛЬНЫХ НОРМ
- СЛОВЕСНОЕ И ЛОГИЧЕСКОЕ УДАРЕНИЕ
- ВОЗНИКНОВЕНИЕ СЛАВЯНСКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ
- СТАРАЯ И НОВАЯ ОРФОГРАФИЯ
- ИСТОРИЯ ЯЗЫКА И НАПИСАНИЕ СОГЛАСНЫХ
- ИСТОРИЯ ЯЗЫКА И НАПИСАНИЕ ГЛАСНЫХ



В этой главе вам предстоит узнать, какие исторические изменения произошли в звуковой системе русского языка; какое значение в русском языке имеет словесное и логическое ударение; об историческом чередовании; об изменениях исторических норм; о возникновении славянской письменности; о старой и новой орфографии русского языка; а также о том, насколько написание гласных и согласных букв в слове связано с историей языка.

ВЫ УЗНАЕТЕ

● Что означает термин «беглая гласная»; как составлять этимологические справки.

ВСПОМНИТЕ

● Как склоняются существительные.

Пережиток — то, что сохраняется от прошлого и не соответствует современному состоянию, современным нормам.

В русском языке на протяжении долгих веков его истории произошли значительные изменения, в том числе и в звуковом строе. Без знаний о прошлом языка нам трудно понять многое в его настоящем. Ведь изменение, развитие языка, как и любого живого организма, происходит постепенно, и потому некоторые явления, закономерные для предыдущих эпох, не исчезают бесследно, а сохраняются в виде отдельных реликтов.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

● Используя «Школьный этимологический словарь», подготовьте этимологическую справку для нескольких названий овощей или фруктов.

ИСТОРИЧЕСКИЕ ИЗМЕНЕНИЯ В ЗВУКОВОЙ СИСТЕМЕ

Г. Преннер. Портрет М. В. Ломоносова (1750)

Гласные, способные «исчезать» в тех или иных формах слов или в однокоренных словах, то есть чередующиеся с нулем звука при формо- и словообразовании, ещё М. В. Ломоносов назвал «беглыми».

Беглость гласного возникла в результате изменения фонетической системы древнерусского языка, где имелись два так называемых редуцированных, то есть кратких, ослабленных, гласных звука: один из них был близок к [о] или [а] и на письме обозначался буквой Ъ

(«ер»), а другой был близок к [е] или [и] и на письме обозначался буквой Ь («ерь»). Если вы внимательно прислушаетесь к тому, как произносятся первые гласные звуки в словах *самокат* (ср. с *сам*) и *дребедень* (ср. с *вдребезги*), в которых ударение падает на конечный слог, то услышите, что они звучат именно как краткие, ослабленные.

Древнерусские гласные [ъ] и [ь] тоже произносились по-разному в зависимости от их места в слове. Так, в конце слова (*домъ, конь*) и перед слогом с другими гласными (*дѣва* — два, *вѣсе* — всё) редуцированные [ъ] и [ь] звучали менее отчётливо, чем другие гласные. Можно сказать, что такие редуцированные находились в слабой позиции, то есть были слабыми. А если [ъ] и [ь] оказывались перед слогом, в котором был слабый редуцированный (*дѣнь* — день, *лѣжка* — ложка, *сѣбрати* — собрат), то они были в сильной позиции, произносились более отчётливо, то есть были сильными редуцированными. К XIII веку сильный гласный [ъ] превратился в [о], а сильный [ь] — в [е], тогда как слабые [ъ] и [ь] полностью исчезли.

Для современного русского языка беглые гласные не являются редкостью.

Они встречаются даже в наиболее частотных словах. Например, беглая гласная в корне слова: *сон* — *сна*, *день* — *дня*, *соберу* — *собрать*, *ремень* — *ремня*; гласная в суффиксе: *молоток* — *молотка*, *лисий* [л'ис'-ий-□] — *лисья* [л'ис'-йа] — *лисьего* [л'ис'-й-эва]; гласная в приставке: *сбор* — *собрать*, *взбираться* — *взобраться*, *взрыв* — *взорвать*.

УПРАЖНЕНИЯ

17

Прочитайте этимологическую справку. Выполните задание.

Реликт (от латинского *relictum* — остаток) — организм, предмет или явление, сохранившийся как пережиток от минувших эпох и находящийся в некотором несоответствии с современными условиями существования.

■ Вспомните, каким биологическим термином называют недоразвитые органы и остатки органов, утратившие свою функцию в течение исторического развития организма (например, остатки волосяного покрова на теле у человека). Со временем это латинское по происхождению слово развило и переносное значение, синонимичное значению слова *реликт*, — пережиток, след исчезнувшего явления.

18

Сравните расположенные в двух столбиках пары словоформ (И. п. и Р. п. существительных). Какое звуковое явление, необъяснимое с точки зрения ваших знаний об устройстве фонетической системы современного русского языка, вы обнаружили в парах, расположенных в правом столбике?

тон — тона

лес — леса

дом — дома

свет — света

зайчик — зайчика

мельница — мельницы

брелок — брелока

ноль — ноля

порок — порока

сон — сна

лев — льва

лоб — лба

день — дня

орешек — орешка

американец — американца

звонок — звонка

уголь — угля

кувырок — кувырка

19

Определите, в каких из следующих морфем, унаследованных современным русским языком из древнерусского, имелись редуцированные гласные. Выделите эти морфемы. Определите, какой именно редуцированный (ѣ или ъ) здесь присутствовал, и объясните свой выбор.

1. В корнях слов: кот, пёс, пень, тень, месть, весть, тёмный, зелёный.

2. В суффиксах: клубок, ножичек, мячик, морозец, мостик, страшный, близкий.

3. В приставках: подойти, построить, воскликнуть, дописать, подходить, всхлипнуть.

20

В справочную службу русского языка на интернет-портале «Культура письменной речи» (www.gramma.ru) поступил такой вопрос: «Почему в предложении *За лесом был слышен еле-еле различимый звук* в слове *слышен* пишется буква Е, а не А? Ведь это слово образовано от глагола *слышать*!» Дайте письменный ответ на этот вопрос.

ВЫ УЗНАЕТЕ

● Каковы отличия ранней древнерусской системы согласных от современной; как сравнивать однокоренные слова и их формы, находить их общий исторический корень.

ВСПОМНИТЕ

● Что вы знаете о чередовании звуков.

Анонимный — скрывший своё имя, неизвестный; не имеющий указания на автора, без имени автора.

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ

● Сравните известное издревле славянское слово *мята* — душистое растение, используемое в медицине, парфюмерии и т. п., заимствованное существительное *ментол* — вещество с сильным мятным запахом, применяемое в медицине, парфюмерии и т. п., и название конфет с освежающим вкусом «Minton».

● Какие выводы можно сделать из этого сопоставления? Запишите свои рассуждения.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

● Используя сведения в теоретической части параграфа, определите, с каким глаголом по происхождению связано слово *рубль*. Как вы могли бы объяснить эту связь со смысловой точки зрения? Проверьте себя по этимологическому словарю.

ИСТОРИЧЕСКИЕ ЧЕРЕДОВАНИЯ

В древнерусской фонетической системе было иное соотношение твёрдых и мягких согласных. Так, [к], [г], [х] могли быть только твёрдыми, а [ц'] и шипящие [ш'], [ж'], [ч'] — мягкими (отсюда и традиция писать после Ж и Ш букву И, а не Ы). Кроме этого, в древнерусском не было звука [ф] (почти все слова, где пишется буква Ф, — заимствования: *фитиль*, *сфера* и т. п.), а звук [в] был согласным типа [w], как в начале английских слов (*well* и др.). Особая природа [в] проявляется в том, что глухие согласные перед ним не озвончаются (ср. *свет*, *твой*).

Подобные свойства древнерусских согласных привели к возникновению исторических чередований. Так, обязанные быть всегда твёрдыми [к], [г], [х] под влиянием гласного, способного их смягчать, изменялись: [к] — в [ч] (*крик* — *кричит*) или [ц] (*лик* — *лицевой*), [г] — в [ж] (*помогу* — *поможет*) или [з] (*друг* — *друзья*); [х] — в [ш] (*тихо* — *тишина*).

Смягчал предшествующие твёрдые согласные и всегда мягкий согласный [й]. Из-за сочетаний с [й] многие согласные также вступили в отношения исторических чередований: *свет* — *свеча* — *освещение*, *сад* — *сажать* — *насаждения*, *носить* — *ношу*, *возить* — *вожу*, *помочь* — *помощь*. Особенную трудность представляют исторические чередования, возникшие в результате сочетаний согласных [б], [в], [м], [п], а затем (по аналогии) и заимствованного губного [ф] с [й]: *любить* — *люблю*, *ловить* — *ловлю*, *сломить* — *сломлю*, *лепить* — *леплю*, *разграфить* — *разграфлю*. И в форме 1-го лица единственного числа настоящего времени глагола (*люблю*), и в отглагольных существительных (*ловля*, *постановление*), и в причастиях с суффиксом *-енн-* (*сломленный*) буква Л не может являться суффиксом — она остаётся частью корня.

В древнерусском языке было значительно больше гласных и меньше согласных. Например, в систему гласных входили носовые [е] и [о], похожие на французские носовые гласные. Для их обозначения в кириллице существовали буквы А («юс малый») и Ж («юс большой»). Звуки утратились уже к середине X века, в дописменную эпоху: А изменилось в [а], перед которым согласный стал мягким (ср. *има* — *имя*, *пять* — *пять*), а Ж — в [у] (ср. *пхть* — *путь*, *звжкъ* — *звук*). Следы бывшего носового гласного видны в чередованиях: *имя* — *имени*, *звон* — *звук* и др.

УПРАЖНЕНИЯ

21

Сравните однокоренные слова и их формы и найдите общий исторический корень. Какие исторические чередования, необъяснимые с точки зрения ваших знаний об устройстве фонетической системы современного русского языка, вы обнаружили в этих корнях? Ответьте на вопросы и выполните задания.

1. Взять — возьму — взимать.
2. Жать — пожимать — пожмёшь.

■ Выделите исторический корень и подчеркните в нём гласные, которые считаются непроявляемыми с точки зрения современного русского языка.

■ Сформулируйте правило орфографии, касающееся написания подобных корней, и дайте к нему исторический комментарий.

22

РЕШАЕМ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ Вспомните прилагательное, которое образовано приставочно-суффиксальным способом и употребляется в следующих значениях. От какого существительного образовано это слово? Сопоставьте это прилагательное с формой Р. п. множественного числа слова *семья*, а также с прилагательными, образованными от других разносклоняемых существительных, и дайте исторический комментарий к написанию этих слов.

1. Не имеющий имени, названия.
2. Не сохранивший имени автора; анонимный.
3. Оставшийся неизвестным.

23

РЕШАЕМ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ Ответьте на вопрос.

В устаревшем слове *снeдь* такой же исторический корень, как и в слове *eда*.

В слове *снимать* та же историческая приставка, что и в слове *снeдь*.

В слове *вынимать* тот же исторический корень, что и в слове *снимать*.

В слове *вынуть* та же приставка, что и в слове *вынимать*, и тот же суффикс, что и в слове *стукнуть*.

Каков морфемный состав слова *вынуть* с исторической точки зрения?

24

Заполните таблицу, придумав собственные примеры слов с историческими чередованиями согласных.

Звук или сочетание звуков	Чередование	Пример

Звуки и сочетания звуков для вставки: к, г, х, д, т, з, с, ц, ст, б, в, м, п, ф.

ВЫ УЗНАЕТЕ

● Каковы различия между московским и петербургским вариантами произношения, как пользоваться орфоэпическим словарём.

ВСПОМНИТЕ

● Что вы знаете об орфоэпических нормах современного русского литературного языка.

Искренний — выражающий подлинные мысли и чувства; правдивый, откровенный.

Коренной — исконный, основной, постоянный.

Произношение буквосочетания ЧН как [шн] стало возможным только после падения редуцированных гласных — до этой эпохи согласные Ч и Н разделял редуцированный гласный Ъ. Однако в XIX веке (под влиянием петербургского варианта произношения) произошло новое изменение, и вариант [чн] постепенно начал вытеснять прежнее произношение.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

● Прочитайте вслух следующие слова, обращая внимание на произношение сочетания ЧН: *отлично, коричневый, нарочно, яблочный, яичница, порядочный, точный, скворечник, Ильинична*.

ИЗМЕНЕНИЯ ПРОИЗНОСИТЕЛЬНЫХ НОРМ

Орфоэпические нормы русского языка представляют собой целый свод правил, которые регулируют произношение. Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка сформировались в основном к середине XVII века на основе столичного московского говора. На протяжении XVIII — первой половины XX века они постепенно изменялись в результате взаимодействия московского и петербургского вариантов произношения. Последний из них, формировавшийся в ином, нежели в Москве, диалектном окружении, испытывал сильное влияние написания.

За 300 лет сосуществования многие различия между московским и петербургским вариантами произношения стёрлись, однако до сих пор даже не слишком тренированное ухо способно отличить речь коренного москвича от речи коренного петербуржца: первому *ску[ш]но*, когда *бры[ж'ж'и]т до[щ']*; второму скорее *ску[ч']но*, когда *бры[жжы]т до[шт']* или *до[шч']*; первый покупает в *було[ш]ной мяг[кай] хлеб*, второй — в *було[ч']ной мяг[к'ий] хлеб*; первый *вытал[киваи]т от[с'у]да се[м']* или *во[с'им'] ч[и]ловек*, второй *вытал[к'иваэ]т от[су]да се[м]* или *вос[с'эм] ч[е]ловек*.

Кроме московского и петербургского, существуют и другие произносительные варианты русского языка. Произносительным своеобразием отличается речь образованных людей в большинстве крупных культурных и промышленных центров нашей страны. Это можно объяснить контактом литературного языка столиц с языком диалектной зоны, в которой расположен тот или иной областной центр. Так, в речи жителей Рязани и Курска, находящихся в окружении говоров южного наречия русского языка, на месте буквы Г вместо нормативного [к] может произноситься [х]: *вдру[х], но[х], дру[х]*. Это отражено, например, в стихах С. А. Есенина, рязанца по рождению: *И глухо, как от подачки, / Когда бросят ей камень в смех, / Покатились глаза собачьи / Золотыми звёздами в снег*.



В древнерусском языке был особый гласный, который произносился как звук, близкий одновременно и к [е], и к [и], а в азбуке обозначался буквой Ъ («ять»). Этот звук в литературном языке позднее утратился, совпав с [е] (хлѣбъ — *хлеб*, дѣло — *дело*), но буква «ять» исчезла из нашего алфавита лишь после орфографической реформы 1917—1918 годов.

25

Определите значение приведённых ниже слов и способ их образования. Разделите слова на две группы: а) слова, написание которых с буквой Ш появилось в результате исторического чередования звука [х] или сочетания [ск] со звуком [ш] (так как в древнерусском языке суффиксы *-ьн-*, *-ьник-* и т. п. начинались редуцированным гласным Ъ, который смягчал предыдущий согласный); б) слова, написание которых с буквой Ш появилось в результате закрепления на письме московского произношения.

Двурушник, орешник, тошно, прекраснодушный, пересмешник, Столешников (московский переулок, где в XVII веке жили и работали ткачи, которые изготавливали скатерти).

26

Выразительно прочитайте стихотворение А. С. Пушкина. Сразу ли вам удалось верно произнести слово *безнадежно*? Какая особенность современного русского письма помешала правильному прочтению этого слова? Что подсказало вам, как именно следует произнести его при чтении стихотворения?

Я вас любил: любовь ещё, быть может,
В душе моей угасла не совсем.
Но пусть она вас больше не тревожит.
Я не хочу печалить вас ничем.
Я вас любил безмолвно, безнадежно,
То робостью, то ревностью томим.
Я вас любил так искренно, так нежно,
Как дай вам Бог любимой быть другим.



В. И. Гау. Портрет Анны Олениной (1839)

27

То, что в печатном тексте, как правило, не употребляется буква Ё, послужило причиной широкого распространения многих произносительных ошибок. Произнесите вслух следующие слова и запишите их в два столбика: а) слова, в которых произносится звук [э] и пишется буква Е; б) слова, в которых произносится звук [о] и пишется буква Ё. Проверьте себя по орфоэпическому словарю. Запишите слова, используя букву Ё. Отметьте варианты произносительной нормы.

Афера, береста, блеф, бытие, внесенный, гренадер, защелкать, желчь, желчный, крестный ход, крестный отец, маневры, недоуменный, непринужденный, никчемный, новорожденный, опека, оседлый, острое, осужденный, планер, побасенка, приемник, приведенный, привезший, принесший, приемник, свекла, скрупулезный.

Обратите внимание! В некоторых парах слов различное значение сопровождается различным звучанием ударного гласного [э] или [о]: *истекший (срок) — истёкший (кровью), совершенное (пение) — совершённое (открытие).*

ВЫ УЗНАЕТЕ

● Что такое логическое ударение, как им пользоваться для изменения смысла текста.

ВСПОМНИТЕ

● Как правильно ставится знак ударения.

Эксперимент — воспроизведение какого-либо явления или наблюдение нового явления в определённых условиях с целью изучения.

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ

● Учёными был создан прибор, способный воспроизводить звуки человеческой речи. В процессе первого эксперимента прибор издал такую последовательность звуков, в которой участникам эксперимента предложили распознать членораздельный текст: [т'эп'эр'йападн'им'ит'этожэ]. Повторите вслух эту последовательность звуков. Какие фонетические аспекты речи забыли запрограммировать создатели синтезатора?

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

● Произнесите фразу *Завтра у нас выходной* так, чтобы слушающий понял её следующим образом:

- а) именно завтра у нас выходной;
- б) не будний день, а выходной;
- в) не у вас, а у нас.

СЛОВЕСНОЕ И ЛОГИЧЕСКОЕ УДАРЕНИЕ

Ударение в русском языке разноместное, то есть может падать на любой слог в слове, и подвижное, то есть может менять место при изменении слова (*голова́, головы́, головё́, но го́лову*). Место ударения может быть обозначено знаком ударения.

Знак ударения ставится над гласной буквой, обозначающей ударный звук. В словарях и учебных текстах этот знак применяется последовательно, а в обычных текстах — выборочно, для того чтобы:

а) предупредить неправильное понимание слова (*бо́льшая, чу́днó, прóклятый*);

б) разграничить формы местоимения *что* и союза *что* в сложных синтаксических конструкциях: *Я пришёл к тебе с приветом / <...> Рассказать, что отовсюду / На меня весельем веет, / Что не знаю сам, **что́** буду / Петь, — но только песня зреет* (А. А. Фет);

в) указать на правильное ударение в недостаточно известном слове, в том числе в имени собственном (*апо́криф, Ферма́*).



Особым типом ударения является так называемое логическое ударение, которое служит средством смыслового выделения какой-либо значимой единицы высказывания.

Логическое ударение накладывается на обязательное словесное и усиливает его, выделяя слово в предложении и тем самым подчёркивая информацию, новую или спорную для одного из собеседников. Например, во фразе *Твоя сестра пришла* логическое ударение может выделять любое из трёх слов:

- 1) *Твоя́ сестра пришла* (= именно твоя, а не чья-либо ещё сестра пришла);
- 2) *Твоя сестра́ пришла* (= пришла именно сестра, а не любая другая девушка);
- 3) *Твоя сестра пришла́* (= твоя сестра именно пришла, а не приехала). На письме средством выражения логического ударения может быть варьирование шрифта, использование курсива, разрядки или подчёркивания. Кроме того, логическое ударение может выражаться средствами лексики (слова *именно, как раз* и т. п.) и синтаксиса (порядок слов, выделительные обороты). Поскольку логическое ударение выходит за рамки обычного, то может оказаться, что с его помощью будет выделено то слово в предложении, которое часто бывает безударным (личное местоимение, предлог и т. п.), например: *Книга на столе, а не под столом*.

УПРАЖНЕНИЯ

28

Прочитайте стихотворение Я. А. Козловского. В каких словах этого текста необходимо поставить знак ударения? С какой целью это следует сделать?

В камзоле Баклажан
 Был полон блеска.
 На кухне утром он сказал Селёдке:
 — Треска зазналась!
 Ишь как много треска
 Изволила поднять на сковородке!

29

РЕШАЕМ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ В следующих словах ударение может падать на разные слоги, в зависимости от значения (иначе говоря, место ударения играет смысло-различительную роль). Прочитайте эти слова, определите их значение, составьте и запишите по одному предложению с каждым из этих слов.

Духи, кругом, уже, засыпать, орган, признаюсь.

30

Прочитайте вслух стихотворение Я. А. Козловского «Беглое ударение». Какое свойство русского словесного ударения обыгрывает поэт? Выпишите из текста словоформы, ударение в которых может быть поставлено на разные слоги, и определите, какие из них соответствуют произносительной норме.

Поклонившийся погосту,
 От селенья за версту,
 Шёл я по мосту, по мосту,
 По скрипучему мосту.
 Много ль надо человеку —
 Отдышаться б на веку,
 Глядя на реку, на реку,
 На спокойную реку.
 Дым печной тянулся к дыму,
 И клонилось потому
 Солнце на зиму, на зиму,
 На морозную зиму.



Я. А. Козловский
 (1921–2001)

31

Прочитайте отрывки из стихотворений русских поэтов XVIII — начала XX века, обращая внимание на постановку ударения в личных формах глаголов на *-ить*. Сравните их произношение с вариантами, принятыми в современном русском литературном языке. Какой вывод об изменении места ударения в словах этого типа можно сделать из такого сопоставления?

1. Или средь рощицы прекрасной
 В беседке, где фонтан шумит,
 При звоне арфы сладкогласной,
 Где ветерок едва дышит...
 (Г. Р. Державин)

2. На старой башне, у реки,
Дух Рыцаря стоит —
И, лишь завидя челноки,
Приветом их дарит.

(Ф. И. Тютчев)

3. Заплачет сердце по чужой стороне,
Запросится в бой — зовёт и манит...
Только скажет: «Прощай. Вернись ко мне» —
И опять за травой колокольчик звенит...

(А. А. Блок)

32

Прочитайте формы глаголов на **-ить**, правильно расставляя ударение. Перепишите их, разделив на две группы:

а) глаголы, у которых ударение в формах настоящего или простого будущего времени согласно норме современного русского литературного языка всегда падает на последний слог;

б) глаголы, у которых ударение в формах настоящего или простого будущего времени (кроме формы 1-го лица ед. ч.) согласно норме современного русского литературного языка всегда падает на первый слог.

Звонишь, включают, углубит, заменят, подбодрят, защемишь, оценят, одобрить, повторят, отделишь, кренятся, кормить, сверлят, молишь.

33

Прочитайте вслух следующее предложение, делая логическое ударение поочерёдно на каждом из его членов, начиная с первого. Как меняется смысл высказывания в зависимости от места логического ударения? Какие слова в предложении не могут нести на себе логическое ударение? Обоснуйте свою точку зрения.

В этом году мы впервые ездили на экскурсию в Москву.

34

РЕШАЕМ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ Прочитайте вслух следующие предложения и сделайте их фонетический разбор. Выполните задания.

1. Те перья поднимите тоже.
2. Те перья подними, те тоже.
3. Те перья под ними, те тоже.
4. Теперь я под ними, те тоже.
5. Теперь я, поднимите тоже.
6. Теперь я, подними те тоже.
7. Теперь я, под ними те тоже.

■ Сравните ваши транскрипции с последовательностью звуков, издаваемой синтезатором речи (см. «Мои исследования»), и отметьте, какими звуковыми единицами отличается каждое из членораздельных предложений от набора звуков, воспроизведённого прибором.

■ Определите, из слов каких частей речи состоят предложения.

■ Выпишите из словаря иностранных слов значение и происхождение термина *синтезатор*.

■ Приведите несколько слов современного русского языка, имеющих тот же корень.

35

Прочитайте отрывок из книги знаменитого режиссёра К. С. Станиславского «Работа актёра над собой» и перескажите его, оформив как рассказ от 3-го лица и дополнив собственными примерами умелого использования логического ударения, пауз и интонации в устной речи. Выпишите из словаря иностранных слов значение и происхождение термина *акцентуация*. Приведите несколько слов современного русского языка, имеющих тот же корень. Объясните разбивку прочитанного вами текста на абзацы.

Ударение — указательный палец, отмечающий самое главное слово во фразе или в такте! В выделяемом слове скрыты душа, внутренняя сущность, главные моменты подтекста.

Вы не понимаете ещё всей важности этого момента речи и потому так мало цените ударение.

Ударение — это любовное или злобное, почтительное или презрительное, открытое или хитрое, двусмысленное, саркастическое выделение ударного слога или слова. Это преподнесение его, точно на подносе.

У вас в жизни и на сцене ударения беспорядочно разбегаются по всему тексту, точно стадо по степи. Внесите порядок в ваши акцентуации.

36

Прочитайте вслух отрывок из басни И. А. Крылова «Комар и пастух». Место паузы отмечено в этом тексте знаком «/», а слова, на которые падает логическое ударение, выделены подчёркиванием. Удалось ли вам понять смысл прочитанного отрывка? Обсудите свой ответ. Перепишите текст, правильно отмечая место паузы и слова, выделенные логическим ударением.

Таких примеров / есть немало: /
Ко́ль слабый / сильному, хоть движи́мый / добром,
Открыть гла́за / на правду покусится,
То́го и жди, / что́ то же с ним случится,
Что́ / с комаром.

37

Прочитайте отрывок из стихотворения М. В. Ломоносова «Искусные певцы всегда в напевах тщатся...» (1753). Ответьте на вопросы и выполните задания.

В музы́ке что распе́в, то над сло́вами си́ла;
Приро́да нас блюсти́ зако́н сей на́учила.
Без си́лы *бе́реги*, но с си́лой *берега́*,
И *сне́ги* без не́й мы гово́рим *снега́*;
До́вольно ка́жут нам то́ль я́сные до́вóды,
Что́ и́щет на́ш язы́к ве́зде от *И* сво́боды.

- Что поэт и создатель одной из первых русских грамматик называет *си́лой*?
- Почему, по его мнению, формы *берега́* и *снега́* произносятся с *си́лой*, а формы *бе́реги* и *сне́ги* — без *си́лы*?
- Какие выводы об изменении склонения существительных мужского рода можно сделать после прочтения этого отрывка?
- Прав ли был М. В. Ломоносов, полагая, что *и́щет на́ш язы́к ве́зде от И сво́боды*?

ВЫ УЗНАЕТЕ

Что представляла собой первая славянская азбука; как восстанавливать звуковые соответствия между русскими и иноязычными терминами.

ВСПОМНИТЕ

Что считается важнейшим культурным событием в истории славян.

Археология — наука, изучающая прошлое человеческого общества по древним памятникам материальной культуры.

Полтора́ — количество, равное единице с половиной.

Терминология — система терминов какой-либо области знания.

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ

Сравните выражения «от А до Я», «от альфы до омеги», «от аза до ижицы».

Каково общее значение этих фразеологических оборотов? На чём оно основано? Выражения принадлежат книжной или разговорной речи?

Сформулируйте значение устаревшего фразеологизма «дойти до ижицы».

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Составьте таблицу соответствий между буквами кириллического и латинского алфавитов по следующей схеме.

1. Начертание буквы в кириллическом и латинском алфавитах.
2. Название буквы в кириллическом и латинском алфавитах.
3. Звуковое значение буквы в кириллическом и латинском алфавитах.

ВОЗНИКНОВЕНИЕ СЛАВЯНСКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ

Важнейшим культурным событием, положившим начало развитию письменности и литературы славянских народов, стало создание славянской азбуки. Появление двух древних славянских азбук — кириллицы и глаголицы — связано с именами братьев Кирилла и Мефодия, которые были родом из города Солуни (ныне Салоники, Греция). Они хорошо знали несколько языков (славянский, греческий, латинский, древнееврейский и др.) и в середине IX века создали алфавит, буквы которого соответствовали звукам славянской речи. Годом начала письменности у славян считается 863-й, а 24 мая, день памяти святых Кирилла и Мефодия, отмечается как День славянской письменности и культуры.

Алфавит, которым мы пользуемся и по сей день, назван по имени одного из первых славянских просветителей кириллицей. Она представляет собой замечательное изобретение: на основе элементов, из которых состояли 24 буквы восточногреческого алфавита (латинское письмо также основано на греческом алфавите, но на его западном варианте), создатели славянской азбуки смогли «сконструировать» 43 буквы кириллицы.

Алфавиты на основе кириллицы являются или являлись системой письменности для 108 языков, включая следующие славянские языки: белорусский, болгарский, македонский, сербский, украинский, черногорский.

Помимо кириллицы, существовала ещё и иная азбука, глаголица (от старославянского слова *глагол*, то есть *речь*, *слово*). Это весьма своеобразное, замысловатое и витиеватое письмо, знаки которого учёные пытались сравнивать с различными известными истории алфавитами и пришли к выводу, что лишь некоторые начертания глаголицы находят соответствия в древнееврейском, армянском, грузинском и прочих алфавитах, но многие глаголические буквы следует считать результатом индивидуального творчества создателя этой азбуки. Кроме того, в начертаниях отдельных глаголических букв ясно просматривается отражение христианских символов: так, «азъ» (первая буква алфавита) изображена в виде креста; треугольники, символы Троицы, и круг, символ бесконечного божества, послужили основой для создания букв «иже» (Ѣ) и «слово» (Ѧ), используемых при сокращённой передаче имени *Иисус*.

УПРАЖНЕНИЯ

38

РЕШАЕМ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ Сравните следующие русские слова, обозначающие степень родства, с подобными же словами известного вам иностранного языка и попытайтесь восстановить звуковые соответствия между русскими и иноязычными терминами. Какие ещё термины родства вам известны?

Мать (матери), дочь (дочери), сын, сестра, брат.

39

Отгадайте фольклорные загадки, напечатанные В. И. Далем в сборнике «Пословицы русского народа».

1. Шуринов племянник как зятю родня?
2. Шли по дороге две матери, две дочери да бабушка с внучкой — а сколько их всего человек?
3. Шли муж с женою, брат с сестрою да кум с кумою; нашли полтора хлеба. Сколько каждому досталось?
4. Шли тёща с зятем, муж с женой, бабка с внучкой, мать с дочкой да дочь с отцом. Сколько их всего было?
5. Сын моего отца, а мне не брат — кто это?

40

Прочитайте историко-лингвистический комментарий на тему терминов родства. Определите основную мысль текста. Выразите своё согласие или несогласие с ней, запишите развёрнутый план своего текста.

Терминология родственных отношений во всех языках, в том числе и в русском, — одна из самых древних групп лексики. Большинство терминов родства одинаковы у всех славян, а многие из них имеют соответствия и в других индоевропейских языках, так как эти слова были унаследованы из общего индоевропейского праязыка. Некогда эта группа лексики включала в себя большое число наименований всех степеней кровного и некровного родства, поскольку отражала отношения, важные для родового общества, в котором человек обозначался по принадлежности к своему или чужому роду. В современном обществе такая принадлежность не играет столь большой роли, в результате чего количество этих терминов сократилось. Однако знание этой терминологии остаётся важным для поддержания родственных связей — оно позволяет людям не превращаться в «Иванов, родства не помнящих».

41

Выпишите из таблицы кириллические буквы, распределив их на четыре группы:

- а) буквы, начертание которых было заимствовано из греческого алфавита и сохранилось неизменным в современном русском письме;
- б) буквы, начертание которых было заимствовано из греческого алфавита, но со временем изменилось (приведите их современное начертание);
- в) буквы, которые были исключены из русского алфавита в результате его последующих реформ;

г) буквы, которые отсутствовали в греческом алфавите и были изобретены Кириллом и Мефодием.

Отдельно запишите буквы современного русского алфавита, которые отсутствуют в нижеприведённой таблице.

Кириллица		Греческое уставное письмо	Кириллица		Греческое уставное письмо
Буква и её название	Цифровое значение		Буква и её название	Цифровое значение	
А – аз	1	Α	Ω – омега*	800	Ω
Б – буки			Ц – цы	900	
В – веи	2	Β	Υ – червь	90	
Г – глаголь	3	Γ	Ш – ша		
Д – добро	4	Δ	Щ – ща		
Е – есть**	5	Ε	Ъ – ер		
Ж – живете			Ы – еры		
З – зело*	6	Ζ	Ь – ерь		
И – иже	7	Ζ	Ѣ – ять*		
І – и*	10	Ι	Ю – ю		
И – иже	8	Η	Ѧ – (и)я*		
К – како	20	Κ	Ѧ – (и)е*		
Л – люди	30	Λ	Ѧ – юс малый*		
М – мыслете	40	Μ	Ѧ – юс большой*		
Н – наш**	50	Ν	Ѧ – йотиров.		
О – он	70	Ο	юс малый*		
П – покой	80	Π	Ѧ – йотиров.		
Р – рцы	100	Ρ	юс большой*		
С – слово	200	Σ	Ѧ – кси*	60	Ξ
Т – твердо	300	Τ	Ψ – пси*	700	Ψ
У – ук**	400		Ѧ – фита*	9	Θ
Ф – ферт	500	Φ	Υ – ижица*		Υ
Х – хер	600	Χ			

* Буквы, исключённые впоследствии из русского алфавита.

** Буквы, у которых изменилось начертание.

42

Сравните начертание кириллических букв Б («буки») и В («веди») с начертанием греческой буквы В («бета», или «вита»). Прочитайте комментарий. Ответьте на вопросы и выполните задание.

В раннем греческом письме не было необходимости в разных знаках для обозначения звуков [б] и [в], так как у греков эти звуки не служили к различению смысла слов (так, например, в современном русском письме не нужна отдельная буква для обозначения особого варианта звука [г], который свойствен южным диалектам, а в литературном языке произносится только в междометиях типа *ага* или *господи*). Но в славянских языках звуки [б] и [в] встречались в совершенно разных словах: сравните, например, *беду* (существительное в В. п.) и *веду* (глагол в форме 1-го лица единственного числа настоящего времени).

- Из каких одинаковых элементов состоят начертания букв Б и В?
- Каким элементом они различаются?
- Почему образцом для начертания буквы Б создатели алфавита выбрали греческую букву «бета» («вита»)?
- Что общего у звуков [б] и [в] в современном русском литературном языке?
- Приведите примеры слов с историческим чередованием б//бл, в//вл.

43

Вставьте, если необходимо, пропущенные буквы в следующие слова. Выпишите из толкового словаря значение слова *обитель* и составьте несколько предложений, употребив в них это существительное в разных значениях.

Меж..издательский, из..мать, без..сходность, от..гратся, пред..июльский, под..скивать, сверх..интересный, гос..нститут, без..мянный, об..тель, под..тожить, под..рижировать, супер..грок, отн..мать, пре..мущество, контр..гра, спорт..нвентарь.

44

Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Обозначьте орфограммы.

При археологических раскопках в Новг..роде было найдено множ..ство берестяных грамот — кусков берёсты с пр..царапанными на них текстами самого р..знообразного сод..ржания. Первые из таких грамот относят(?)ся к XI веку а п..следние — к первой п..ловине XV (вскоре после этого берёста была по..семенно зам..нена бумагой). Среди берестяных грамот есть и час..ные письма и ден..жные расчёты и жалобы кр..стьян к св..им г..сподам и даже упражнения древн..русских shk..ляров, обуча..щихся письму. С..хранилась, например, целая «т..традь» мальчика Онфима, живш..го в с..редине XIII ст..летия: это дв..надцать грамот, на первой из к..торых из..бражено лишь самое начало азбуки, на следующих по..вляются уже «склады» (*ба...*, *ве...*, *ли...* и т. п.) а затем и целые тексты (фрагменты м..литв). Есть на его грамотах и обычные для школьных т..традей рисунки: на одном, например, ле..ко узнать всадника, к..торый коп..ём пор..жа..т п..верженного врага. А на..пись под этим рисунком (имя самого мальчика) по..снят..т что так Онфим из..бразил себя самого.

11

ВЫ УЗНАЕТЕ

Как изменился русский алфавит с течением времени.

ВСПОМНИТЕ

Что вы знаете о современном русском алфавите.

Иноязычный — принадлежащий иному языку; говорящий на ином языке.

Энциклопедия — научное справочное пособие по всем или отдельным отраслям знания.

Появление шуточного выражения *прописать ижицу*, то есть *высечь, выпороть, наказать розгами или ремнём*, пришло в русский литературный язык из школьного жаргона и было связано, по одной из версий, с тем, что после порки на теле оставались следы, по виду напоминавшие «ижицу».

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Определите значение устойчивых выражений, в составе которых участвуют названия букв дореформенного алфавита: *писать «корову» через ять; знать на ять; сам ни аза в глаза, а людей ижицей тычет; расставить все точки над «и»*.

СТАРАЯ И НОВАЯ ОРФОГРАФИЯ

Сегодня в русском алфавите 33 буквы, но в старой кириллице их было больше. Некоторые из букв со временем оказались не нужны: так, перенесённые из греческого алфавита ξ («кси») и ψ («пси») передавали частые в греческом, но редкие в славянском языке сочетания [кс] и [пс] (например, в словах *Александр, псалом* и т. п.) и легко заменялись буквосочетаниями КС и ПС.

Часть «лишних» букв была исключена из алфавита в результате реформ Петра I (в 1708—1710 годах): ψ («пси»), ω («омега»), ϵ («йотированное Э»), α («йотированное А»), предназначенные для передачи давно исчезнувших носовых гласных $\bar{ж}$, $\bar{и}$ и $\bar{а}$ («юс большой», «юс большой йотированный» и «юс малый йотированный»). α («юс малый») заменили на Я. Петровская реформа была продолжена распоряжением Российской академии наук (1735), исключившей буквы ξ («кси») и ς («зело»). А некоторые буквы, напротив, в алфавит были добавлены: в 1735 году — Э и Й, в 1790 годах — Ё.

К началу XX века в русскую азбуку входило 37 знаков, но среди них всё ещё оставались дублетные буквы: это $\mathcal{I}$ («И десятиричное»), $\mathcal{V}$ («ижица»), $\mathcal{F}$ («ять»), $\mathcal{O}$ («фита»), которые были исключены из алфавита реформой орфографии 1917—1918 годов.

Буква $\mathcal{F}$ («ять») в древнерусском языке обозначала особый закрытый гласный — [э] с призвуком [и], но затем совпала в произношении с Е.

Буква $\mathcal{I}$ (она называлась «И десятиричное», потому что до появления на Руси арабских цифр этой буквой обозначалось число 10), как и И, обозначала звук [и]. Однако И писали перед согласными (*игла*), а $\mathcal{I}$ — перед гласными и $\mathcal{Y}$ (*репетиция, иерей, русский*), а также в слове *мирѣ* в значении *вселенная* в отличие от слова *мирѣ* в значении *покой*.

Букву $\mathcal{F}$ уже М. В. Ломоносов считал лишней. Её непременно писали на конце слов, оканчивающихся на твёрдый согласный, что и стало причиной именования её «твёрдым знаком». Орфографические правила 1918 года потребовали «исключить букву $\mathcal{F}$ в конце слов и частей сложных слов, но сохранить её в середине слов, в значении отделительного знака». Не все издатели подчинились этому, и тогда литеры и матрицы буквы $\mathcal{F}$ были изъяты из типографий. В результате в качестве разделительного знака в течение некоторого времени использовался апостроф (*в'ехать*).

УПРАЖНЕНИЯ

45

Прочитайте слова, в написании которых участвует буква Э, и определите их происхождение (исконные они в русском языке или заимствованные). Почему необходимость в этой букве возникла именно в Петровскую эпоху?

Этимология, экзамен, поэт, эпитет, энциклопедия, мэр, Эрмитаж, сэндвич.

46

Прочитайте текст. Ответьте на вопросы.

«Правила русской орфографии и пунктуации», утверждённые в 1956 году и действующие по сей день, определяют, что «после согласных пишется Е, кроме слов *пэр, мэр, сэр*, а также некоторых собственных имён, например: *Улан-Удэ, Бэкон, Тэн*». В новой редакции правил, вышедшей в 2006 году, эта формулировка была изменена следующим образом: «Не в начале корня после согласных буква Э пишется для передачи гласного [э] и одновременно для указания на твёрдость предшествующего согласного в немногих нарицательных словах иноязычного происхождения... Круг таких слов (преимущественно узкоспециальных) определяется орфографическим словарём».

■ Почему правило 1956 года спустя полвека подверглось значительному изменению?

■ Сравните произношение слов *текст* и *тест* и объясните, с какой орфоэпической проблемой связано произношение заимствованных слов, в которых пишется Е?

47

Определите, в каких из приведённых названий, использующих буквы дореформенного алфавита, верно употребляются буквы, отсутствующие в современном русском алфавите.

Монпансье «Ландринъ», магазин «Галерея обувѣ», фильм «Имперія подѣ ударомъ», парикмахерская «Сібірскій цірюльникъ», журнал «Русскій міръ», телевизионный роман «Идіотъ», газета «Коммерсантъ».

48

Прочитайте стихотворение В. Я. Брюсова «Июльская ночь», напечатанное с сохранением элементов дореформенной орфографии, и обратите внимание на выделенные буквы. Какую последовательность строго соблюдает поэт в первых девяти строках стихотворения и нарушает в 10–12-й строках? Почему Брюсову пришлось пойти на такое нарушение первоначального замысла?

Алый бархат вечереет,
Горделиво дремлют ели,
Жаждет зелень, и іюль
Колыбельной лаской млеет...
Нежно отзвуки пропели...
Разостлался синий тюль.

Улетели феи — холить
Царство чары шаловливой,
Щебет ѣдких эпиграмм...
Начинаетъ сны неволить,
Мүро льёт нетерпеливый
Юга ясный оимиам.

ВЫ УЗНАЕТЕ

Каковы причины появления непроизносимых согласных в русском языке.

ВСПОМНИТЕ

Что вы знаете о непроизносимых согласных.

Пра́здный — не заполненный, не занятый делом, работой.

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ

Составьте небольшой этимологический словарь, объясняющий происхождение названий дней недели в русском языке.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Разделите слова на две группы и объясните своё решение: *не-нас(?)ный, прекрас(?)ный, учас(?)ник, сочу(?)ствовать, сверс(?)ник, кос(?)ный (отсталый)*.

ИСТОРИЯ ЯЗЫКА И НАПИСАНИЕ СОГЛАСНЫХ

Согласные, которые в определённых сочетаниях (при стечении трёх или более согласных) оказываются лишены звукового значения, называют непроизносимыми согласными, например: *безмолвствовать* (ср. *молва*), *сердце* (ср. *сердечный*), *счастливый* (ср. *счастье*).

Непроизносимость согласных возникла в процессе развития русского языка, в результате изменения его звуковой системы. Одной из причин появления непроизносимости стало исчезновение звуков [ь] и [ъ] (в слабых позициях), которые ранее разделяли группу согласных. Об этом можно судить, например, по древнерусским написаниям *поздъний*, *свъръстьный* и т. п. Прилагательное *свъръстьный*, имевшее значение *одинаковый по длине, возрасту* и восходящее к существительному *верста*, обозначавшему в древнерусском языке меру длины и возраст, стало источником образования слова *сверстник*, в котором есть непроизносимая согласная Т.

Чтобы выяснить, имеется ли в слове непроизносимый согласный, следует подобрать такое однокоренное слово, в котором этот согласный произносится. Рассмотрим в качестве примеров слова *звёз(?)ный* и *ужас(?)ный*. Убедиться, что в слове *звёздный* между буквами З и Н нужна буква Д, можно с помощью проверочного слова *звезда*. Для прилагательного *ужасный* проверочным может служить слово *ужас* (конец слова) или *ужасаться* (позиция перед гласным). Оба проверочных слова указывают на то, что в этом слове нет непроизносимого согласного и «лишние» буквы писать не нужно.

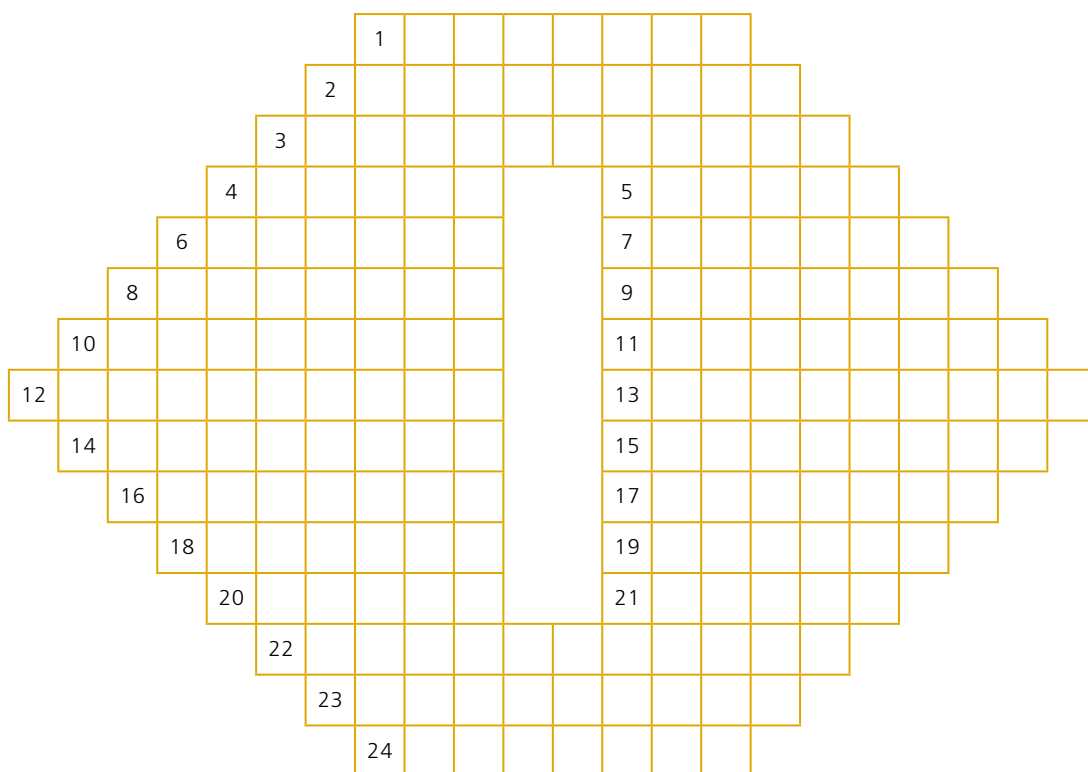
Однако бывают и исключения. Например, вопреки проверке без непроизносимых согласных пишутся слова *блеснуть* (ср. *блестеть*), *скатёрка* (ср. *скатерть*), а с непроизносимой согласной, например, слово *лестница* (ср. *лесенка*).

В некоторых случаях данных современного русского языка недостаточно для проверки. Помощь может оказать этимологический анализ: так, например, иным способом нельзя проверить наличие Д в слове *праздник* (ср. исторически однокоренное прилагательное *праздный*, в краткой форме которого — *празден* — согласный ясно слышен) или отсутствие непроизносимой согласной в устаревшем слове *яства* — еда, кушанья (это существительное от старославянского глагола *ясти* — *есть* образовано при помощи суффикса *-тв-*; ср. *жа-ть* — *жа-тв-а*, *моли-ть* — *моли-тв-а*).

УПРАЖНЕНИЯ

49

Решите кроссворд «Непроизносимые согласные в корне слова».



1. День торжества, установленный в честь или в память кого-, чего-нибудь.
2. Обладающий мужеством, достойный славы.
3. Лишённый способности речи.
4. Не письменный, произносимый.
5. Небесное светило, раскалённое небесное тело шарообразной формы, вокруг которого вращается Земля.
6. Приятный на вкус.
7. Способный вызвать, причинить вред, несчастье.
8. Сооружение в виде ряда ступеней для подъёма и спуска.
9. Тот, кто участвует в чём-либо.
10. Полный веселья, радости.
11. Дождливый, пасмурный.
12. Такой, которому благоприятствуют удача, успех, счастье.
13. Полный очарования, обаяния, привлекательности, прелести.
14. Пространство, определённое место, участок на земной поверхности.
15. Такой, о деятельности которого все хорошо знают, пользующийся славой.

16. Водяное или болотное растение из семейства злаков с коленчатым твёрдым стволом.

17. Совершенно небывалый, необычайный, являющийся чудом.

18. Добросовестный, проникнутый искренностью и прямо-той.

19. Вызывающий ужас, чувство сильного страха, доходящего до подавленности, оцепенения.

20. Центральный орган кровообращения в виде мускульного мешка.

21. Наречие времени, обозначающее *после установленного, нужного времени*.

22. Антоним к словам *занимательный, увлекательный*.

23. Очень красивый.

24. Исполненный чувства лёгкой печали, уныния, грусти.

50

Прочитайте текст песенки из передачи «Радионяня». Сформулируйте орфографическое правило, которому она посвящена. Подберите к словам с пропущенными буквами проверочные слова, если это возможно.

Порой в словах встречаются ужас..ные согласные:
Они не произносятся, и что писать — неяс..но вам.

До чего ж сегодня день прелес..ный,

Со..нце в небе праз..нично горит.

Освещает мес..ность и окрес..ность

И теплом своим сер..ца бодрит.

Но лежит на пас..бище корова,

Грус..но смотрят карие глаза:

Чу..ствуется, ей пастух суровый

«Здра..ствуйте» сегодня не сказал.

Порой в словах встречаются ужас..ные согласные:

Они не произносятся, и что писать — неясно вам.

Тут правила несложные. Ты хочешь знать, как пишется? —

Возьми слова похожие, где тот согласный слышится.

51

РЕШАЕМ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ Воспользовавшись этимологическим словарём, определите исторический корень следующего ряда слов. С помощью каких морфем образовались эти слова? Объясните, как этимологический и словообразовательный анализы помогают установить правильное написание этих слов.

Вкусный, искусный, искусство.

52

Прочитайте текст. Ответьте на вопросы и выполните задания.

Что такое *обида*? В первом приближении можно сказать, что *обида* — это жалость к себе, соединённая с *претензией* к другому. *Обида* возникает в том случае, когда другой человек оказал мне недостаточное внимание (не справился о здоровье),

уважение (пренебрёг моим мнением или просто выразил низкую оценку моих достоинств — например, талантов), доверие (не рассказал мне чего-то важного, не поручил трудного дела, не поверил моему обещанию и т. п.) — недостаточное по сравнению с некоторым «должным» уровнем (внимания, уважения и т. д.), то есть центральной здесь является идея недостатка внимания. Согласно «Этимологическому словарю русского языка» М. Фасмера, *обидеть* произошло из *об-видеть*, где предлог *об-* имеет значение *вокруг, огибая, минуя*, ср. *обнести* (кого-то угощением), *обделить*, *обвесить*. Русская *обида* тем самым выросла из идеи «обделить взглядом, не посмотреть». Итак, обида возникает, когда я обнаружил, что другой человек испытывает ко мне, условно говоря, меньшую любовь, чем та, которую я в нём предполагал — и которую он, по моим представлениям, мне «должен». Из этого представления о «должном» возникает очень важная для обиды идея «несправедливости» (как несоответствия этому «должному»).

(А. А. Зализняк. «Языковая картина мира»)

- Какой корень в слове *обидеть* выделяется на основе этимологического анализа?
- В результате упрощения *бв* → *в* сформировался современный облик таких слов, как *обернуть* (ср. *свернуть*), *обещать* (ср. *извещать*), *обоз* (ср. *привозить*), *обладать* (ср. *владеть*), *оболочка* (ср. *обволакивать*), *обратить* (ср. *извратить*). Определите их исторический корень, приведите исторически однокоренные с ними слова.
- Выпишите из словаря иностранных слов значение и этимологию существительного *претензия*.
- Сформулируйте на основании прочитанного текста и собственного языкового опыта, чем различаются значения слов *обида*, *претензия*, *невнимание*, *неуважение*, *недоверие*, *огорчение*, *оскорбление*, *унижение*, *шпилька*.
- Расскажите о случившейся с вами или кем-то из ваших знакомых истории, связанной с обидой. Постарайтесь объяснить, почему один из участников обидел другого.

53

СОЗДАЁМ ТЕКСТ Прочитайте образное выражение французского лингвиста А. Вайяна. Как вы поняли мысль учёного? Напишите сочинение-рассуждение на эту тему.

Слова — это не только корни, но также и зелёные побеги.

54

Выпишите из толкового словаря разные значения существительного *корень*, сопоставьте их и определите, что объединяет все эти значения. Составьте и запишите предложения с выражениями *корень зла*, *смотреть в корень*, *пресечь на корню*, *в корне неправильно*. Сравните слово *корень* с родственным ему словом *корешок* и найдите исторический корень этих слов. Попытайтесь определить, какие из следующих слов являются исторически однокоренными со словом *корень*. За помощью обращайтесь к этимологическому словарю.

Кора, кораца, коричневый, кореец, коренник (средняя лошадь в тройке), корм, корыто, коридор, укорять, коряга, кордебалет.

ВЫ УЗНАЕТЕ

● Какая письменная традиция определяет написание гласных букв.

ВСПОМНИТЕ

● Каковы правила написания чередующихся гласных в корнях слов.



Монархия — форма правления, при которой верховная власть принадлежит единоличному главе государства.



Даже если исторические экскурсии не вполне облегчают запоминание правил правописания чередующихся гласных в корнях, они помогают убедиться, что сами эти правила возникли не на пустом месте и их сложность обусловлена сложностью исторического пути, пройденного русским языком.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

● Выпишите из орфографического справочника правила написания корней с чередующимися гласными, разбив их на четыре группы, в которых правописание зависит: 1) от места ударения в слове; 2) от наличия рядом с чередующейся гласной тех или иных согласных и их сочетаний; 3) от значения; 4) от наличия в слове суффикса *-а-*, следующего за корнем. Отдельно запишите исключения.

● Какой из корней с чередующимися гласными не попадает ни в одну из четырёх групп?

ИСТОРИЯ ЯЗЫКА И НАПИСАНИЕ ГЛАСНЫХ

Написание ряда слов в современном русском языке оправдывается лишь историей языка, традициями письменности. Такое написание называют традиционным, и оно либо вовсе не регулируется, либо лишь условно регулируется правилами орфографии. В некоторых случаях орфография подобных слов соответствует их древнему или по крайней мере достаточно старому написанию и произношению (например, написания **ЖИ** и **ШИ**: *жить*, *шить* и т. п. отражают то состояние русского языка, при котором согласные [ж] и [ш] были всегда мягкими) или же сложилась под влиянием этимологии (например, написание *пeтух* определяется родственными связями этого существительного с глаголом *пeть*; различное написание заимствованных терминов *аnтология* и *оnтология* диктуется морфемным составом этих слов в языке-источнике: *аnтология* — сборник избранных произведений, от греческого *anthologia*, что буквально означает *букет цветов*; и *оnтология* — учение о бытии, от греческого *ontos* — сущее + *logos* — наука и т. д.).



Наибольшую трудность представляют исторически сложившиеся написания, которые связаны с обозначением безударных гласных в ряде корневых морфем (*-рост-/раст-*, *-бир-/бер-*, *-клон-/клан-*, *-гор-/гар-*, *-скоч-/скак-* и т. п.). Правописание безударного гласного в них регулируется сложными правилами, в основе которых лежит ориентация на 1) фонетические условия: а) ударение (так, в корне *-гор-/гар-* на месте безударного гласного пишется **О**, а под ударением — **А**) или б) наличие рядом с чередующейся гласной тех или иных согласных и их сочетаний (так, в корнях *-рос(т)-/рас(т)-/раш-* на месте безударного гласного перед **С** без последующего **Т** пишется **О**, перед **СТ** и **Щ** — **А**); 2) морфологические условия (в корне *-бир-/бер-* гласная **И** пишется при наличии суффикса *-а-*: *собира́ть*, но *соберу́*); 3) значение (в корнях *-равн-/ровн-* первый отражает идею *равенства*, а второй — идею *ровности*). Корней с чередующимися гласными в русской орфографии немного, они неоднородны по своему характеру, но их правописание объяснимо с точки зрения истории русского языка. Так, например, противопоставление *-ровн-/равн-* возникло в результате взаимодействия старославянского и древнерусского языков.

УПРАЖНЕНИЯ

55

Рассмотрите таблицу. Озаглавьте её. Подберите пропущенные подзаголовки граф, определите, какие буквы пропущены.

	Непроверяемые безударные гласные			Буквы И, А, У после шипящих	Буквы И/Ы после Ц
ув..дать — видеть	об..яние	соб..ратся	ж..лудь	ш..рокий	ц..рк
ув..дать — вянуть	изобр..зить	ур..внение	ш..рты	ж..раф	на ц..почках
	в..ньетка	обм..кнуть		ч..йный	

56

РЕШАЕМ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ Слово *монах* — древнерусское, заимствовано из греческого *monos* — один. Что означают слова *монах*, *монолог*, *монарх*, *монархия*, *монархист*? Дайте (письменно) толкование слов *монополия*, *монограмма*, *монокль*, *монолитный*. К каким словарям вы обратитесь в случае затруднения? Объясните значение второго корня в слове *монография*. Запишите 4—5 слов с данным корнем. Расшифруйте их.

57

В новой редакции правил орфографии (Правила русской орфографии и пунктуации. Полный академический справочник / под редакцией В. В. Лопатина) к традиционно перечисляемым корням с чередующимися гласными добавлены ещё несколько групп корней. Прочитайте правила их написания, добавьте эти корни в одну из четырёх групп, выделенных вами ранее, и приведите собственные примеры слов с такими корнями.

1. *-розн-/разн-* — без ударения пишется А, хотя под ударением возможны и А, и О (*разнорóдный*, *рáзница*, но *разрóзненный*); исключение: *пóрознь*.

2. *-пай-/пой-* (в глаголе *паять* и однокоренных с ним словах) — без ударения пишется А, хотя под ударением возможны и А, и О (*запаять*, *запáянный*, но *припóй*).

3. *-вис-/вес-* — без ударения пишется И в формах глагола *висеть* (*висит*, *висевший*), а также производных от него глаголов (*повисеть*, *повисев*) и приставочных глаголов с общей частью *-висать* (*нависать*, *свисает*, *повисающий*); Е — в словах *вывесить*, *вывеска*, *подвесной*, *на весу*; а под ударением возможны и И, и Е (*виснуть*, *повесить*).

4. *-сид-/сед-* — без ударения пишется И перед мягким согласным [д'] в формах глагола *сидеть* и производных от него словах (*просидеть*, *сиделка*, *посиделки*); Е — перед твёрдым [д] (*седло*, *восседать*, *председатель*) и перед мягким [д'] в производных от слова *седло* (*седельный*, *чересседельник*); под ударением же возможны и И, и Е (*усидчивый*, *домосед*).

ПОДВЕДЁМ ИТОГИ

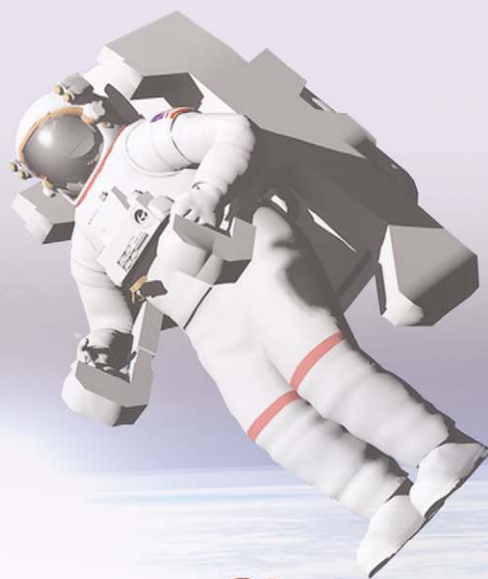
- Что вы узнали и чему научились, познакомившись с этой главой? Самостоятельно сформулируйте основные положения каждого параграфа.
 - Проверьте себя и товарищей, ответьте на вопросы.
1. В каких морфемах встречаются беглые гласные?
 2. Как исторически объясняется орфографическое правило «жи и ши пиши с буквой И»?
 3. Каковы были различия между московским и петербургским вариантами произношения?
 4. Когда отмечается день памяти святых Кирилла и Мефодия?
 5. Какие буквы были исключены из алфавита в результате орфографической реформы 1917—1918 годов)?
 6. Как этимологический словарь может помочь при написании слов с непроизносимыми согласными?
 7. Чем правила написания чередующихся гласных в корне отличаются от правил написания проверяемых и непроверяемых безударных гласных в корне?



ГЛАВА 3

ЛЕКСИКА

- РАЗВИТИЕ ЛЕКСИЧЕСКОГО СОСТАВА ЯЗЫКА
- ИСТОРИЯ НАРОДА, ОБЩЕСТВА, КУЛЬТУРЫ В ЗЕРКАЛЕ ЛЕКСИКИ
- ИСКОННО РУССКАЯ ЛЕКСИКА
- ЗАИМСТВОВАНИЯ
- УСТАРЕВАНИЕ И ИСЧЕЗНОВЕНИЕ СЛОВ
- АРХАИЗМЫ И ИСТОРИЗМЫ
- НЕОЛОГИЗМЫ
- РАЗВИТИЕ ЗНАЧЕНИЙ СЛОВА
- ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ И ИСТОРИЯ ЯЗЫКА



В этой главе вам предстоит узнать о развитии лексического состава русского языка; о том, как в лексике отражается история общества, народа и его культуры; об исконно русской лексике и заимствованиях; об устаревании и исчезновении слов; об архаизмах, историзмах и неологизмах; о развитии значений слов, а также о фразеологическом фонде русского языка.

ВЫ УЗНАЕТЕ

● Что такое активный и пассивный словарный запас; как с помощью этимологического словаря определять, в какой период и каким путём в русский язык вошли те или иные слова.

ВСПОМНИТЕ

● Что язык — постоянно развивающееся явление.

Гордыня — преувеличенно высокое мнение о себе и пренебрежение к другим; заносчивость, высокомерие, надменность.

Извóзчик — кучер наёмного экипажа, повозки; возница.

Инвёрсия — нарушение принятого порядка слов.

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ

● Прочитайте текст.

Лексика — слово, которое впервые появилось в словаре П. Беринды в 1627 году. Пришло в русский язык через немецкое *Lexicon* из латинского *lexicon* от греческого *слово*.

● Составьте и запишите аналогичную этимологическую справку ещё о двух лингвистических терминах.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

● На какие две группы делится словарный запас любого из языков?

● Приведите несколько примеров для обеих групп словарного запаса русского языка.

РАЗВИТИЕ ЛЕКСИЧЕСКОГО СОСТАВА ЯЗЫКА

Язык — это не изначально существующий застывший перечень слов, это живой организм, то есть постоянно развивающееся явление, и именно лексика прежде всего откликается на перемены в жизни человека изменениями в словарном составе.



Словарный состав языка (лексикон) — множество слов и устойчивых сочетаний слов, существующих в языке.

Словарный состав современного русского языка складывался в течение многих веков, и в нём можно выделить разные по происхождению группы лексики. Одни слова вошли в язык на самом древнем этапе его существования, но хорошо известны и нам, например *дочь*, *хлеб*, *корова*, *красный*, *ходить*. Это слова основного словарного запаса, формирующие ядро лексического состава языка. Они обозначают жизненно важные понятия. Другие слова входят в язык на разных этапах его жизни, когда необходимо обозначить новое понятие (например, в XIII веке в русском языке появилось слово *кружево*, в XVIII веке — *президент*), или в результате развития собственно языка как системы (в XVI веке в русском языке возникло слово *вор*, на рубеже XIX—XX веков — обращение *глубокоуважаемый*). Одни слова с древности прочно занимают место в активном запасе (*город*, *небо*), другие живут какой-то период и устаревают, выходя из состава языка (например, *детинец* — внутренняя укреплённая часть крепости, кремль).



В словарном составе любого языка выделяются две большие группы слов: активный словарный запас и пассивный словарный запас. Активный словарный запас составляют прочно вошедшие в состав языка известные всем общеупотребительные слова (такие как *школьник*, *книга*, *магазин*, *приходить*, *любимый*). В пассивный словарный запас входят слова, которые известны нам как носителям языка, но обычно в повседневном общении нами не используются. В основном это устаревшие слова (например, *очи*, *царедворец*), неологизмы (*еврочек*, *паблисити*), терминологическая (*субъект*, *предикативный*), книжная (*великолепие*, *благообразный*) и жаргонная (*полундра*, *шухер*) лексика.

УПРАЖНЕНИЯ

58

Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Какие слова в этом тексте можно назвать приметами времени? Почему? Выпишите из текста названия транспортных средств и дополните их своими примерами. На примере лексической группы транспортных средств докажите, что язык — постоянно развивающееся историческое явление.

На Всемирн..й Парижской выставк.. 1890 года желающие могли за опр..делё(н,нн)ую плату подн..мат(ь)ся в воздух на привязном воздушном шар.. . Но о других полётах что(то) не было слышно.

Осн..вным и главным спос..бom передви..жения в нашем гор..де, как почти во всех пров..нциальных гор..дах, были в то время — собстве(н,нн)ые ноги. Век был п..шеходный. Об авт..мобилях тогда не мечтали даже к..роли. У людей со сре..ствами были собстве(н,нн)ые к..ляски. За деньги можно было ездить и на извозчиках-«ваньках»: это были пролётки с высо-че(н,нн)ыми ступеньками и узким, всегда запылённым с..дени-ем для двоих. <...>

Так передви..гались в то время в нашем гор..де, да, вероятно, и во всех ро(с,сс)ийских г..родах.

(А. Я. Бруштейн)

59

Ниже приведены пословицы, которые отражают разные периоды жизни русского народа. Знаете ли вы эти пословицы? Совместите начало и конец пословиц и запишите их правильно.

Незванный гость	и Юрьев день!
Что написано пером,	хуже татарина.
Вот тебе, бабушка,	по волосам не плачут.
Снявши голову,	того не вырубишь топором.

60

Книга известного писателя, филолога Л. В. Успенского «Слово о словах» представляет собой написанное в живой и занимательной форме популярное изложение основ языкознания. Прочитайте отрывок из этой книги. Ответьте на вопросы.

Все слова языка, какие мы знаем, оказывается, можно вообразить себе в виде трёх кругов, вписанных один в другой.

В самый большой круг, внешний, входят именно все слова, какие сегодня живут в языке; даже те, которые родились только вчера; даже те, что умрут завтра; даже те, что возникли лишь по случайным причинам для какой-нибудь надобности (вроде слова *лилипут* или слова *хлыщ*). Этот круг и есть словарный состав языка.



Л. В. Успенский
(1900–1978)

Внутри этого круга существует другой, более узкий. Он содержит в себе уже не все слова, а лишь некоторую часть их. Какую?

Только те слова, которые язык отобрал и признал окончательно, которые существуют и развиваются в течение долгого времени, которые меняются, переосмысляются, дают начало и жизнь другим словам, — только они входят в этот второй круг, в основной словарный фонд.

Наконец, внутри этого круга есть ещё один, охватывающий самую отборную, исходную, основную часть слов. Здесь хранятся слова-корни, те самые, из которых — при помощи которых! — язык в течение долгих веков

образует все нужные для его развития новые слова. Этот малый круг — ядро словарного состава и основной фонд, это святая святых языка.

■ Какие пласты можно выделить в словарном составе языка?

■ В чём отличие слов пассивного словарного запаса от слов активного? Почему не все слова языка входят в активный словарный запас?

■ Что такое ядро словарного состава языка? Как вы думаете, какие слова туда входят?

61

Сделайте иллюстрацию к отрывку из книги Л. В. Успенского «Слово о словах». Перепишите слова, распределяя их в нарисованные вами круги по группам: слова пассивного словарного запаса, слова активного словарного запаса, ядро (основной фонд) словарного состава.

Свет, миротворец, рассвет, гордый, смирение, шпора, училка, орёл, светлый, орлёнок, логин, умиротворение, морфема, гордыня, инверсия, светлица, энтузиазм, чатиться, мир.

62

Из предложенных текстов выпишите слова активного словарного запаса (не менее 20 слов) и пассивного словарного запаса. Для слов пассивного словарного запаса определите причину, по которой они не входят в активный словарный запас, распределите слова по группам: а) устаревшие слова; б) авторские неологизмы; в) диалектизмы; г) узкоспециальная (терминологическая) лексика; д) жаргонизмы.

- Златой уже десницы перст
Завесу света вскрыл с звездами;
От востока скачет по сту верст,
Пуская искры конь ноздрями.
(М. В. Ломоносов)

2. Весь как есть искусан злобой.
Злюсь не так, как могли бы вы:
Как собака лицо луны гололобой —
Взял бы и всё обвыл.

(В. В. Маяковский)

3. Он привёл меня в кают-компанию, просторную комнату внизу, на кубрике, без окон, но с люком наверху, чрез который падает обильный свет. Кругом помещались маленькие каюты офицеров, а посредине насквозь проходила бизань-мачта, замаскированная круглым диваном.

(И. А. Гончаров)

4. Каин посмотрел, пощупал. Видно, понравились.

— Сколько? — спрашивает. А сам карты засаленные тасует.

— Червяк давай, а меньше ни копейки.

Засмеялся Каин:

— Ишь фартовый какой! По-фабричному за левый товар хочешь? А тимак не возьмёшь?

Это он по-воровскому.

Обиделся Коська:

— Ты дело говори. «Тимак»! За такие колёса на базаре два червяка просят. Бишка монет давай, а меньше ни копейки.

(Л. Пантелеев)

5. Мой слуга, повар и спутник по охоте — полесовщик Ярмола вошёл в комнату, согнувшись под вязанкой дров, сбросил её с грохотом на пол и подышал на замёрзшие пальцы.

— У, какой ветер, паныч, на дворе, — сказал он, садясь на корточки перед заслонкой. — Нужно хорошо в грубке протопить. Позвольте запалочку, паныч.

— Значит, завтра на зайцев не пойдём, а? Как ты думаешь, Ярмола?

— Нет... не можно... слышите, какая завируха.

(А. И. Куприн)

63

Перепишите слова, обращая внимание на правописание удвоенных согласных. Подчеркните слова, входящие, по вашему мнению, в активный запас русского языка.

А(л,лл)ея, исти(н,нн)а, ва(н,нн)ая, програ(м,мм)ка, обстру-
га(н,нн)ость, и(п,пп)одром, га(м,мм)а, гие(н,нн)а, ко(л,лл)ега,
а(с,сс)и(м,мм)етричный.

64

РЕШАЕМ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ Словарный состав русского языка формируется постепенно, в нём обнаруживаются разные пласты, отражающие разные периоды истории народа — носителя языка. С помощью этимологического словаря определите, в какой период и каким путём в русский язык вошли следующие слова.

Архитектор, ракета, промышленность, министр.

ВЫ УЗНАЕТЕ

● Какая наука изучает историю словарного состава; как он обогащался в разные исторические периоды; как по данным лексики восстанавливается история народа.

ВСПОМНИТЕ

● Какая наука изучает происхождение слов.

Метеорология — наука об атмосфере; учение о погоде.

Потрясение — глубокое душевное волнение; полное изменение, коренная ломка.

Присвоение — завладение чем-либо самовольно.

Эволюция — процесс постепенного и непрерывного изменения.

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ

● Прочитайте текст.

Лес — исконно славянское слово, родственное древнеанглийскому *læs* — пастбище, выгон, возможно, связано с литовским *laĩškas* — лист дерева.

● Используя этимологические словари, составьте аналогичную справку для какого-либо слова, обозначающего особенности ландшафта.

ИСТОРИЯ НАРОДА, ОБЩЕСТВА, КУЛЬТУРЫ В ЗЕРКАЛЕ ЛЕКСИКИ

Словарный состав русского языка формируется на протяжении длительного времени. В нём существует большое количество слов, которые вошли в язык относительно недавно, а также очень древних по происхождению, которые и сегодня активно используются в речи.

Историю словарного состава изучает историческая лексикология — наука о формировании словарного состава, причинах и динамике изменений, происходящих в лексике.

Как самый чувствительный уровень языка, именно лексика в первую очередь реагирует на происходящие исторические, культурные, технические и т. п. изменения и отражает их, словно зеркало. Поэтому по языку можно восстановить историю народа, особенности его мышления.

Например, данные лексики позволяют учёным определить прародину славян (место, откуда началось расселение всех славянских народов). Среди слов, восстанавливаемых для праславянского (общего для всех славян) языка, много «лесных» слов (*лес, бор, дубрава, ветка, пень*) и названий болот (*дрегва, топь, трясина*), зато почти нет слов для обозначения гор, пустынь, морей, морских рыб и животных. Иными словами, судя по языковому данным, территория распространения славян находилась в богатой озёрами и болотами лесной зоне.

Происхождение слов изучает специальная лингвистическая наука — этимология. Выводы этимологических исследований фиксируют этимологические словари, и без этих данных невозможно полное и объективное восстановление истории слова и понимание его жизни в языке. Самым авторитетным долгое время считался «Этимологический словарь русского языка» М. Фасмера, составленный в середине XX века (1953—1958 годы). Именно в этимологическом словаре мы найдём ответы на

вопросы, откуда произошло слово *любовь*, случайно ли сходство слов *зубр* и *зубрить*, *судак* и *судачить*, какие слова появились в языке самыми первыми. Кроме того, данные этимологических словарей позволяют делать выводы о древних связях народа с другими племенами и народностями, его культуре, особенностях мировосприятия.

Как отмечал А. И. Солженицын в предисловии к «Русскому словарю языкового расширения»: «Лучший



А. И. Солженицын
(1918–2008)

способ обогащения языка — это восстановление прежде накопленных, а потом утерянных богатств». В комментариях к этим словам лингвист М. Н. Эпштейн говорил, что «язык жив до тех пор, пока его корни продолжают разветвляться и плодоносить в новых словах».



Язык — отражение истории народа. В древний период язык содержал в основном конкретные названия (*мать, отец, дорога, гора*) и обозначения важнейших действий и качеств (*ходить, торговать, белый*).

В IX—XII веках словарный состав пополнялся военной, хозяйственной и общественно-политической терминологией (*дружина, князь, боярин, смерд, нива*), книжно-славянский тип языка обогащал язык книжной и абстрактной лексикой (*время, хранить, благодатный*).

В период Московской Руси (XV—XVII века) в язык вошло много слов бытового содержания (*крестьянин, щи*), был создан особый приказный тип языка, обслуживавший административные нужды складывающегося централизованного государства и содержащий особые «деловые» слова и обороты (*принять решение, милости просить, вышеписанный*).

Петровская эпоха (конец XVII — начало XVIII века) — это период активного заимствования слов из западноевропейских языков (в русский язык вошли, например, такие слова, как *квартира, президент, магазин*) и обогащения научно-технической терминологии (появились слова *глобус, ноль, циркуль*).

В XVIII—XIX веках огромную роль в развитии языка сыграли выдающиеся писатели М. В. Ломоносов, В. К. Тредиаковский, Д. И. Фонвизин, Г. Р. Державин, А. Н. Радищев, Н. М. Карамзин, А. С. Пушкин, А. С. Грибоедов, Н. В. Гоголь, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой и др., и происхождение некоторых слов имело авторский характер (так, Ломоносовым были созданы термины *земная ось, удельный вес*, Карамзин — автор слова *промышленность*).

Исторические потрясения XX века также отразились в языке: одни пласты слов ушли из языка (*губерния, дворянин, волость*), другие появились (*большевик, райком, колхоз*). Много заимствований вошло в русский язык в 80–90-е годы XX века в связи со значительными политическими и экономическими изменениями в жизни России (появились слова *флэш-карта, ксерокс, бестселлер*).

XXI век принёс с собой новые слова — слова нашего времени (*мобильник, чат, кофе-брейк*).

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

- Докажите, что слова *дружина, пионер, спутник, вождь* многозначные, записав значения, которые они имели в истории языка.
- В какое время появлялись разные значения этих слов?
- Какие из них известны в современном русском языке, а какие устарели?
- Прочитайте ещё раз текст из рубрики «Фокус». Все ли слова вам знакомы? Найдите значение незнакомых слов в словаре.

УПРАЖНЕНИЯ

65

Прочитайте отрывок из знаменитого сатирического романа И. Ильфа и Е. Петрова «Золотой телёнок». Ответьте на вопросы и выполните задания.

Оранжевые сапоги вынырнули в Москве в конце 1922 года. Над сапогами царила з..леноватая бекеша на з..л..том лис..ем меху. Поднятый барашковый в..ротник, похожий с изнанки на стёганое одеяло, защ..щал от м..роза молодецкую харю с севастопольскими полубаками. На г..лове Александра Ивановича пом..щалась прелес(т)ная курчавая папаха.

А в Москве в ту пору уже бегали новые моторы с хрустальными фонарями, двигались по улицам скоробогачи в котиковых ермолочках и в шубках, подбитых узорным мехом «лира». В моду входили остроносые готические штиблеты и портфели с чемоданными ремнями и ручками. Слово «гражданин» начинало теснить привычное слово «товарищ», и какие-то молодые люди, быстро сообразившие, в чём именно заключается радость жизни, уже танцевали в ресторанах уанстеп «Дикси» и даже фокстрот «Цветок солнца». Над городом стоял крик лихачей, и в большом доме Наркоминдела портной Журкевич день и ночь строчил фраки для отбывающих за границу советских дипломатов.

Александр Иванович с уд..влением увидел, что его од..яние, сч..тавшееся в провин(т)ции признаком мужестве(н)ност.. и богатства, здесь, в Москве, являет..ся пережитком старины и бросает (не)выгодную тень на его обл..дателя.

■ Какие слова в этом тексте вам непонятны? Как вы думаете, почему вы понимаете не все слова романа, написанного менее ста лет назад? Выясните значение этих слов.

■ В чём, по-вашему, проявляется отражение словарным составом языка истории и культуры народа?

■ Перепишите первый и последний абзацы текста, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подчеркните в предложениях первого абзаца грамматическую основу.

■ Выпишите из текста названия предметов одежды с определениями. Можно ли по ним судить, какая эпоха описывается в произведении?

■ Составьте свой небольшой текст-описание нашего современника и его одежды.

66

Прочитайте текст. Озаглавьте его. Докажите, используя факты, приведённые в тексте, что каждый язык отражает жизнь говорящего на нём народа.

Слова природные ощущаемы физически и обозначают предметы, их качества, их эволюцию, а также и действия, которые мы можем ощущать непосредственно с помощью тех пяти чувств, которые нам природой даны, это зрение, слух, осязание, обоняние и вкус. Слова «осязаемые» — это «рука», «нога», «воробей», «небо», «телевизор»; слова «красивый», «быстрый», «умный», «шершавый», «бессловесный»; слова

«писать», «рубить», «смеяться», «плакать». Эти слова, кроме того, что они зримы, осязаемы и слышны, имеют и свою историю, общую с историей народа. Известно ведь, что в исландском языке, например, в исконном языке рыбаков, ветры — западный или восточный, сильный или штормовой, каждый имеет свое собственное название, всего 27 названий, а на Филиппинах слово «носить» имеет более 50 обозначений в зависимости от того, как носить: на голове, на плечах, на спине, на руках. <...>

Количество слов природных и увеличивается и сокращается. Увеличивается, главным образом, за счёт появления всё новых и новых предметов быта, таких как телевизор, телекс или компьютер...

(С. П. Залыгин)

67

Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы и подбирая проверочные слова для написания слов с безударными гласными в корне. Ответьте на вопросы и выполните задания.

Мысль о том, чтобы собрать сл..ва, имеющие отн..шение к пр..роде, пришла мне в гол..ву в тот день, когда на луговом оз..рце я услышал, как хр..пловатая девочка переч..сляла разные травы и цветы.

...Думая <...> о сл..варе пр..родных слов, я д..лил его на разделы: сл..ва «л..сные», «полевые», «луговые», сл..ва о вр..менах года, о метеорологических ..влениях, о в..де, реках и озёрах, р..стениях и ж..вотных.

Я понимал, что такой сл..варь нужно составить так, чтобы его можно было читать, как книгу. Тогда он д..вал бы представление как о нашей природе, так и о неисч..рпаемых богатствах языка.

(К. Г. Паустовский)

■ Нравится ли вам мысль К. Г. Паустовского создать словарь природных слов? Много ли таких слов в русском языке?

■ Придумайте и запишите по три слова для каждого из разделов, предложенных Паустовским. Какие бы ещё разделы вы выделили?

■ Каких природных слов особенно много в русском языке? Почему?

68

Прочитайте тексты. Какую эпоху описывает каждый из них? Из каждого текста выпишите слова, характеризующие эпоху, — своеобразные «знаки времени». Выясните значение этих слов.

1. Турки со стен стреляли из пушек по лагерю, наводя великий страх. Когда бомба, упав, шипела и крутилась, полковники, офицеры, стольники, дворцовые разные люди ложились ничком, закрываясь обшлагами...

Бомбардиры откатили медную короткую мортиру, глядящую дулом в небо. Пётр умело (бегая зрчками на людей)

вложил картуз пороху, покидал на руках двадцатифунтовое ядро, поправил запал, вкатил в мортиру. Присев, поправил прицел:

— С богом, первая... Отойди!

(А. Н. Толстой)

2. Дело происходило в N...ском окружном суде, в одну из последних его сессий. На скамье подсудимых заседал N...ский мещанин Сидор Шельмецов, малый лет тридцати, с цыганским подвижным лицом и плутоватыми глазками. Обвиняли его в краже со взломом, мошенничестве и проживательстве по чужому виду. Последнее беззаконие осложнялось ещё присвоением не принадлежащих титулов. Обвинял товарищ прокурора.

(А. П. Чехов)

3. Показалась могилой
Землянка в четыре наката,
Умирала печурка,
Под ватник забрался мороз...
Тут со смехом влетели
Из ротной разведки ребята:
— Почему ты одна?
И чего ты повесила нос?..

(Ю. В. Друнина)

Прочитайте этимологическую справку. Выполните задание.

Зубрить — собственно русское слово. Впервые отмечается в словаре Даля 1863 года. Проникло в литературный язык из школьного жаргона, где *зубрить* — бессмысленно заучивать — образовалось путём возникновения переносного значения у слова *зубрить* — насекать зубья → заниматься тяжёлой монотонной работой (ср. аналогичное развитие значений у *долбить*). *Зубрить* — насекать зубья — образовано от *zobr* — зуб (*р* — суффиксальное, как в *дубрава*). По другой версии, с точки зрения М. Фасмера, русское *зубрить* — бессмысленно заучивать — словообразовательная калька немецкого *büffeln* — зубрить (от *Büffel* — буйвол), однако не оправдана смысловая связь с *зубром*, так как он не выполняет тяжёлой работы.

Каникулы — слово является формой множественного числа от заимствованного в XVIII веке из польского языка *kanikuła* — каникулы, зной, жара. Оно восходит к латинскому *canicula* — собачка, *diēs caniculāres* — буквально: собачьи дни. Латинское *canicula* в переносном употреблении обозначало звезду Сириус — у древних греков — «пёс Ориона». В жаркое время года Солнце ближе к Сириусу и его видно именно в этот период, поэтому греки считали эту звезду источником жары.

Отсюда и развилось значение *перерыв в работе, в занятиях*, который приходится на летнее время.

■ С помощью этимологического словаря выясните историю происхождения таких слов, как *школа, урок, интеллигенция*. Постарайтесь изложить эти факты в занимательной форме и напишите мини-сочинение (не более страницы).

70

Прочитайте отрывок из романа Е. И. Замятина «Мы», в котором описывается будущее, и этимологическую справку. Ответьте на вопросы и выполните задания.

1. — Плохо ваше дело! По-видимому, у вас образовалась душа.

Душа? Это странное, древнее, давно забытое слово. Мы говорили иногда «душа в душу», «равнодушно», «душегуб», но душа...

— Это... очень опасно? — пролепетал я.

— Неизлечимо, — отрезали ножницы.

— Но... собственно, в чём же суть? Я как-то не... не представляю. <...>

— В чём дело? Как: душа? Душа, вы говорите? Чёрт знает что! Этак мы скоро и до холеры дойдём.

2. *Душа* — слово праславянского происхождения, обнаруживается во всех славянских языках, восходит к древнему корню *dux-*, откуда *дух, дохнуть*, родственное литовскому *daĩsos* — воздух, греческому *theos* — бог и др.

■ Древним или новым является слово *душа*, исконным или заимствованным?

■ Подберите и запишите как можно больше слов, относящихся к этимологическому гнезду *душ-, дух-, дох-, дых-, дыш-* и содержащих древний корень *dux-*.

■ Какие фразеологизмы со словами *душа, дыхание, дышать, дух* вы знаете? Запишите не менее трёх устойчивых оборотов, включающих эти слова.

71

К. И. Чуковский, популярно излагая выводы известного лингвиста Б. А. Ларина, описывал историю странного слова *кавардак*. Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

В семнадцат..м веке *кавардаком* называли дорогое и вкусное я(?)ство котор..м лак..мились главным образом цари и б..яре.

Но миновали годы, и этим слов..м стали называть то отвр..тительное варево, вроде болтушки, которым к..знокрады-подрядчики в..енного ведомства к..рмили голодных с..лдат. В болтушку бросали что попало: и нечищеную рыбу (с п..ском!) и сухари и кислую капусту и лук. Мудрено ли, что слов..м *кавардак* стали кое-где им..новать острую боль в животе, причинённую скверной едой!

А потом, ещё через несколько лет, к тому же слову прочно пр..крепилось значение *бе..толочь, нер..збериха, бе..порядок, н..ряшество*.

ВЫ УЗНАЕТЕ

Какие группы слов появились в русском языке в разное время; как распознавать в тексте русизмы, церковнославянизмы, заимствования.

ВСПОМНИТЕ

Откуда приходят и как «приживаются» в словарном составе русского языка заимствованные слова.

Осмотрительный — поступающий обдуманно, осторожно.

Рождество — праздник рождения Иисуса Христа.

Талисман — предмет, который приносит владельцу счастье, удачу.

Огромную роль в формировании словарного состава русского языка сыграл церковнославянский язык — язык богослужебных книг, проникшийся чертами древнерусского языка. Одни церковнославянизмы прочно вошли в ядро литературного русского языка (*время, работа, младенец*), а другие превратились в стилистическое средство создания торжественного, приподнятого настроения (как правило, у таких слов есть русские эквиваленты: *злато* — золото, *врата* — ворота).

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

С помощью «Краткого этимологического словаря» Н. М. Шанского установите, какие слова относятся к исконно русской лексике: пёс, собака, конь, лошадь, флаг, знамя, стадо, табун, деньги, рубль, яблоко, персик.

ИСКОННО РУССКАЯ ЛЕКСИКА

Исконно русская лексика — слова, возникшие в русском языке в разные периоды его существования и созданные средствами праславянского, древнерусского, собственно русского языков.

Исконная русская лексика неоднородна по своему составу. Как в коре нашей планеты Земля выделяются разные слои, соотносимые с разными геологическими периодами, так и в исконно русской лексике выделяются целые пласты — группы слов, появившихся в языке в разное время. Рассмотрим их подробнее.

Индоевропейская лексика — древнейшие слова, пришедшие из индоевропейского языка — бесписьменного праязыка-предка индоевропейских языков (английского, французского, немецкого, испанского, индийского, литовского и др.). Это очень старые слова, обозначавшие жизненно важные понятия: названия предметов и явлений внешнего мира (*вода, земля, гора, лес, небо, огонь*), живых существ (*мать, отец, птица, рыба*), частей тела (*рука, нос*), названия орудий труда и обороны (*топор, нож, стрела*), названия важнейших действий (*ходить, делать*) и качеств (*добрый, злой*). Такие слова входят в ядро словарного состава русского языка, а также обнаруживают параллели в других индоевропейских языках: см., например, русское *вода*, английское *water*, немецкое *Wasser*.

Праславянская (общеславянская) лексика — слова, появившиеся в бесписьменном праславянском языке. Среди них — названия растений (*просо, овёс*) и животных (*курица, скворец*), трудовых процессов (*ткать, ковать*) и продуктов питания (*квас, сыр*). Рефлексы таких слов известны во всех или в большинстве славянских языков.

Общевосточнославянская лексика — слова, существующие со времени древнерусского языкового единства Киевской Руси (до XIII—XIV веков). Из общевосточнославянского языка — языка-предка современных русского, украинского и белорусского — в русском сохранились слова *белка, зяблик, падчерица, дядя*, единицы счёта *сорок, девяносто*.

Собственно русская лексика — слова, образованные в русском языке (начиная с периода его формирования — XV век) средствами родного языка. Это названия действий (*ворковать, брюзжать*), отвлечённых понятий (*итог, обман*), новых реалий (*обои, обложка*) и т. д. Они продолжают появляться и в наше время.

УПРАЖНЕНИЯ

72

Какая лексика (исконно русская или заимствованная) преобладает в следующих текстах? Чем, на ваш взгляд, оправдано большее или меньшее количество заимствований в разных текстах? Из каждого отрывка выпишите по 10 слов и укажите их происхождение (исконно русское или заимствование). Перепишите один из отрывков, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Найдите в тексте не менее пяти исконно русских слов и подчеркните их.

1. У Берсенева в комнат.. стояло форт..пьяно, (не)большое и не новое, но с мя..ким и пр..ятным, хоть и не совсем чистым тоном. Берсенов пр..сел к нему и начал брать а(к,кк)орды. Как все ру(с,сс)кие дв..ряне, он в мол..дост.. учился музыке и, как почти все ру(с,сс)кие дв..ряне, играл очень плохо; но он страс(?)но любил музыку. Собственно говоря, он любил в ней не ис..ку(с,сс)тво, не формы, в которых она выражает..ся (с..мфонии и с..наты, даже оперы наводили на него уныние), а её ст..хию: любил те сму..ные и сла..кие, бе..предметные и всеоб..емлющие отн..шения, которые возбуждаются в душе соч..танием и переливами звуков.

(И. С. Тургенев)

2. Яс(..)ный полдень наступает;
Царь-девица подплывает,
Входит с гусями в ш..тёр
И садит(ь)ся за прибор.
«Хм! Так вот та Царь-девица!
Как же в ска..ках г..в..рит(ь)ся, —
Ра(с,сс)уждает стремянной, —
Что куда красна собой
Царь-девица, так что диво!
Эта вовсе не красива:
И бл..дна-то, и т..нка,
Чай, в обхват-то три в..ршка;
А нож..нка-то, нож..нка!
Тьфу ты! словно у ц..плёнка!
Пусть полюбит(ь)ся кому,
Я и даром не возьму».

(П. П. Ершов)

3. Ты помниш(ь)? В нашей бухте со(н,нн)ой
Спала з..лёная вода,
Когда кильватерной коло(н,нн)ой
Вошли вое(н,нн)ые суда.
Мир стал заманчивей и шире,
И вдруг — суда уплыли проч.. .
Нам было видно: все четыре
Зарылись в ок..ан и в ноч(ь).

(А. А. Блок)

73

Прочитайте отрывок из книги «К истокам слова. Рассказы о происхождении слов», автор которой, известный лингвист Ю. В. Откупщиков, в занимательной форме рассказывает об истории отдельных слов, этимологии и родстве языков. Ответьте на вопросы.

Оказывается, языки, которыми пользуются люди, объединяются в группы, связанные между собой большей или меньшей степенью родства. Это родство объясняется общностью происхождения языков, входящих в одну и ту же группу.

Очень близки между собой языки русский, украинский и белорусский, образовавшиеся на основе древнерусского языка. Эти языки называются восточнославянскими. <...>

О близком родстве славянских языков говорят не только многочисленные лексические соответствия, но и общие черты грамматического строя этих языков. В склонении существительных и прилагательных, в спряжении глаголов славянские языки имеют немало точек соприкосновения, свидетельствующих об общности их происхождения.

- Чем объясняется лексическое и грамматическое сходство разных языков?
- К семье каких языков относится русский язык?
- Какие языки являются «ближайшими родственниками» русского языка?

74

Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните слова, принадлежащие к тематической группе «Названия частей тела». Как вы думаете, в какой период эти слова появились в составе русского языка? Проверьте свою догадку по словарю. Напишите буквы *и. р.* над исконно русскими названиями частей тела.

Когда она взгл..нула на него, кр..сота его поразила её. Ана..толь, зал..жив большой палец правой руки за застегнутую пу..говицу мундира, с выгнутой вперёд грудью, а назад — сп..ною, покачивая одною отставленной ногой и слегка скл..нив гол..ву, молча, вес..ло глядел на кн..жну, видимо, совершенно о ней не думая.

(Л. Н. Толстой)

75

В книге «История русского языка в рассказах» известный современный филолог В. В. Колесов описывает историю соотношения русских слов и церковнославянизмов. Прочитайте текст и запишите его по памяти.

В своём развитии литературный язык очень осмотрительно сортирует весь свой наличный запас слов, не выбрасывает без особой нужды ни одного из них: вдруг кому-нибудь пригодится! Какие-то слова становятся стилистически нейтральными, мы употребляем их в обычной речи; из нашего ряда в русском литературном языке такими стали русские слова *лоб, глаз, щека, шея*. Церковнославянские же слова очень долго были вариантами этих русских и употреблялись в поэтической или торжественной речи как средство стилистического выделения...

По словарям можно проследить, какие из них утрачены раньше, какие — позже. Значение некоторых известно теперь только учёным, например: *перси* (грудь), *выя* (шея). Другие понятны и вам, хотя в своей речи вы редко их употребляете (*очи*, *чело*). Такие слова могут употребляться в художественной речи как торжественный вариант обычного слова. Нарядное, праздничное слово. Парадное.

76

Вы уже знаете, какие слова называют церковнославянизмами. Слова, в которых отражаются особенности русского языка, называют русизмами. Их можно узнать по внешним признакам. Заполните таблицу данными словами.

Русизмы	Церковнославянизмы

Пригород, храм, одинокий, прохлада, ягнёнок, вращать, вожак, преграда, хоромы, градостроитель, холод, ворочать, перегородка, вождь, единый, агнец.

77

РЕШАЕМ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ В каких строчках из стихотворений А. С. Пушкина смысл не изменится при замене слова с неполногласием в корне (церковнославянизм) на слово с полногласием в корне (русизм)? Что препятствует замене в других предложениях? Выпишите пары, в которых замена невозможна, и сформулируйте значение церковнославянской и русской лексики.

1. За здоровье музы нашей пей! 2. В младенчестве моём она меня любила / И семиствольную цевницу мне вручила. 3. У лукоморья дуб зелёный, / Златая цепь на дубе том. 4. Да не вредят полям опасный хлад дождей / И ветра позднего осенние набеги. 5. Храни меня, мой талисман! 6. И странника в ущелье гор / Уже влечёт аркан летучий.

78

Прочитайте пары полногласной/неполногласной лексики. Определите значение этих слов и перепишите пары, распределяя по указанным группам.

1. Значения слов совпадают (например, *младой* — *молодой*).
2. Значения слов различаются, совпадение возможно лишь частичное (например, *страна* — *сторона*).
3. В современном языке известен только неполногласный вариант (например, *смрад* — *смород*).
4. В современном языке известен только полногласный вариант (например, *ворона* — *врана*).

Ворог — враг, глава — голова, сторож — страж, хоронить — хранить, болото — блато, хоромы — храм, золото — злато, город — град, веремья — время, колос — клас, полон — плен, молочный — млечный.

ВЫ УЗНАЕТЕ

● Что обозначает понятие «язык-источник»; как с помощью словарей определять язык-источник заимствований.

ВСПОМНИТЕ

● Что такое заимствования.

Конкуренция — соперничество на каком-либо поприще.

Температура — величина, характеризующая тепловое состояние чего-либо; степень теплоты человеческого тела как показатель состояния здоровья.

Экземпляр — отдельный предмет из ряда ему подобных.

Заимствования появляются в языке для точного обозначения неизвестных предметов и явлений, как термины, используются в художественной литературе для создания местного колорита.

Вопрос об их месте вызывает много споров: с одной стороны, язык не может без них обойтись, с другой — слепое предпочтение иностранных слов исконным языком недопустимо.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

● С помощью этимологических словарей и словарей иностранных слов выясните происхождение следующих заимствований: *характер, трапедия, кофе, виртуоз, вундеркинд*.

● Напишите о странствиях одного из этих слов-«гостей» в занимательной форме (не более половины страницы).

ЗАИМСТВОВАНИЯ

Каждый человек живёт в окружении других людей, народ — в окружении других народов, а язык — в окружении других языков и во взаимодействии с ними. В результате элементы одного языка могут проникать в другой и наоборот.



Заимствования (заимствованная лексика) — это слова, вошедшие в русский язык из других языков в результате языковых контактов.

Язык-источник — это тот язык, из которого слово заимствуется в русский язык.

Путь заимствований из языка в язык может быть прямым и косвенным (через другие языки). Так, слова *хрусталь* и *кристалл* восходят к одному и тому же греческому слову, но слово *хрусталь* вошло в русский непосредственно из греческого, а это же греческое слово, придя к нам через латинский и далее немецкий языки, превратилось в *кристалл*. Заимствоваться могут слова и из близкородственных языков, например из украинского (*борщ, бублик*).

Заимствования появлялись в русском языке всегда. Но есть эпохи активных социальных и культурных перемен, когда процессы заимствования идут особенно активно. Таким временем в истории нашей страны была, например, Петровская эпоха (в это время заимствуется очень много слов, например *гавань, министр*), 90-е годы XX века (заимствуются слова *менеджер, аудит, ваучер, Интернет, файл* и многие другие).



Проникая в русский язык, заимствования подвергаются изменениям, включаясь в его систему. Многие древние заимствования так прижились и обрусели, что их практически не узнать.

Варваризмы — это неполностью освоенные языком заимствования, воспринимаемые как чужеродные языку слова, иногда в написании языка-источника (например, французское *enfant terrible* — ужасный ребёнок).

Особый вид заимствований — кальки — слова или выражения, созданные по образцу соответствующих выражений чужого языка (например, слово *развитие* является калькой с французского и т. д.).

УПРАЖНЕНИЯ

79

Иван Гончаров в произведении «Литературный вечер» передаёт разговор современников о языке. Прочитайте текст. Ответьте на вопросы и выполните задание.

— Теперь что-то не пишут так.
— Как это «так»? — спросил Уранов.

— Так приятно, плавно, по-русски, чтобы всякий понимал! Возьмёшь книгу или газету — и не знаешь, русскую или иностранную грамоту читаешь! Объективный, субъективный, эксплуатация, инспирация, конкуренция, интеллигенция — так и погоняют одно другое! Вместо «швейцара» пишут тебе «портъе», вместо «хозяйка» или «покровительница» — «патронесса»! Ещё выдумали слово «игнорировать»!



И. А. Гончаров
(1812–1891)

- Возникает ли у вас чувство, что русские книги написаны «не по-русски»?
- Не считаете ли вы, что русский язык засорён иностранными словами?
- Как вы думаете, нужны ли в языке заимствования?
- Выпишите из текста заимствования и постарайтесь запомнить их правописание.

80

Прочитайте этимологическую справку. Используя этимологические словари, составьте аналогичную справку для двух заимствованных слов, восходящих к греческому языку.

Тетрадь — слово известно в памятниках русского языка с XI века. Происходит из греческого *tetradī(on)* от *tetras*, Р. п. *tetrados* — четвёртая часть листа.

Диплом — слово известно с 1636 года; также *диплома*, ж. р. (XVII век). Через немецкое *Diplom* или французское *diplôme* от латинского *diplōma*, греческого *diplōma* — сложенный вдвое письменный документ, от *diploun* — складывать вдвое.

81

Прочитайте отрывок из книги известного востоковеда Т. А. Шумовского «Странствия слов» и расскажите, используя собственные примеры, о том, слова каких языков приходят в русский.

Многие простые слова проникли в русскую речь из языков сопредельных и дальних народов.

Слово «журнал» имеет французское происхождение, «газета» — итальянское. Источником обозначения «донжуан» является испанское «дон Хуан» во французской передаче; английский источник без труда угадывается в названии игры «футбол».

К арабскому языку восходит «алкоголь», к тюркским — «деньги». Персидским влиянием создан основной словарь великорусского языка, заключающий в себе слова «Бог», «вера», «государство», «земля», «мозг» и множество других.

...Немецкий язык отметился в России словом «тюрьма», но, конечно, это не единственный пример.

82

Найдите в текстах заимствованную лексику. Выпишите исконную русскую лексику и заимствования, с помощью словарей определите язык — источник заимствований.

1. — ...Я готов поклясться, что штанга моих ворот подыгрывает шайбовцам.

— Что-о-о-о?!

Понимаешь, когда они били по воротам, я ясно видел, как правая штанга отодвинулась сантиметров на пятьдесят в сторону и пропустила мяч...

— Температуру мерил? — иронически спросил запасной игрок.

— Чью — штанги?

— Нет, свою. У тебя, наверно, сильный грипп.

— Тьфу! — плюнул обиженно вратарь и заметался в воротах.

(Л. Лагин)

2. Дама сдавала в багаж

Диван,

Чемодан,

Саквояж,

Картину,

Корзину,

Картонку

И маленькую собачонку.

(С. Я. Маршак)

83

Роман Ю. Н. Тынянова «Кюхля» рассказывает о жизни лицейского друга А. С. Пушкина Вильгельма Кюхельбекера. Из отрывка этого романа выпишите слова тематической группы «Одежда и обувь». Что вы можете сказать о происхождении этих слов? Для заимствований выясните язык — источник заимствования. Допишите три заимствованных и два исконных русских обозначения предметов одежды или обуви.

19 октября Вильгельм долго обряжался в парадную форму. Он натянул белые панталоны, надел синий мундирчик, красный воротник которого был слишком высок, повязал белый галстук, оправил белый жилет, натянул ботфорты и с удовольствием посмотрел на себя в зеркало. В зеркале стоял худой и длинный мальчик с вылупленными глазами, ни дать ни взять похожий на попугая. Когда в лицейском коридоре все стали строиться, Пушкин посмотрел на Вильгельма и засмеялся.

84

Воспользовавшись этимологическим словарём, выделите: 1) исконно русскую лексику; 2) заимствования. Заимствования, в свою очередь, распределите по подгруппам: а) варваризмы; б) кальки; в) другие заимствования.

Развитие, трогать (вызывать сочувствие), стол, сочувствие, визави, бейсбол, VIP-ложа, междометие, мышь (устройство для управления компьютером), винегрет, пиар, рукоять.

85

Перепишите предложения, обратите внимание на правописание заимствованной лексики. По словарю иностранных слов выясните значение заимствований и языки-источники их происхождения. Найдите варваризм и подчеркните его.

1. Соня сидела за клавикордами и играла прелюдию той баркаролы, которую особенно любил Денисов (*Л. Н. Толстой*). 2. Пляска оживлялась всё более и более. Визави не могли ни на минуту обратить на себя внимание и даже не старались о том (*Л. Н. Толстой*). 3. Миссис Дьюли была близорука и ходила в пенсне. Это было пенсне без оправы, из отличных стёкол с холодным блеском хрусталя. Пенсне делало миссис Дьюли великолепным экземпляром класса bespectacled women — очкатых женщин, — от одного вида которых можно схватить простуду, как от сквозняка (*Е. И. Замятин*).

86

Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните в тексте заимствования. С помощью словаря иностранных слов определите язык-источник каждого заимствования и надпишите сверху. Как вы думаете, оправдано ли включение заимствований в текст наряду с исконно русской лексикой?

Ц..рк, особе(н,нн)о в верхних ярусах, был набит пос..тите-
лями. Изящная публика, по обыкновению, запаздывала. Чаше
и чаще, однако, у главного входа показывались г..спода в п..льто
и шубах, оф..церы и целые с..мейства с детьми, ро..ст-
ве(н,нн)иками и гувернантками. Вскоре бенуары над к..вро-
вым обводом барьера представили почти сплошную пёструю
ма(с,сс)у разнообразной публики. Яркие туалеты м..стами били
в глаза.

(Д. В. Григорович)

87

РЕШАЕМ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ История личных имён — прекрасное отражение истории языка и народа. Среди современных русских имён немало слов греческого (например, *Александр, Елена, Варвара*), латинского (*Валерий, Антон*) и еврейского (*Мария, Иван, Михаил*) происхождения. Есть имена, пришедшие к нам из западноевропейских (*Герман, Жанна*) и славянских языков (*Милослава, Злата*). Конечно, многие имена исконно русские по происхождению (*Людмила, Вячеслав*).

Выпишите имена своих одноклассников, выясните их происхождение и в зависимости от этого распределите их на группы. Какие по происхождению имена преобладают у вас в классе?

Выясните происхождение имён членов своей семьи.

ВЫ УЗНАЕТЕ

● Какие тематические группы слов более подвержены изменениям, а какие менее; как выяснить значения слов, исчезнувших из языка.

ВСПОМНИТЕ

● Что вы знаете об изменении словарного состава языка.

Пассивный — редко применяемый, используемый.

О существовании определённых слов в языке и их значениях можно узнать в специальных исторических словарях. Существуют исторические словари определённых периодов («Словарь русского языка XI–XIV веков», «Словарь русского языка XI–XVII веков», «Словарь русского языка XVIII века» и др.) и памятников (например, «Словарь-справочник „Слова о полку Игореве“»).

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

● Нарисуйте разноцветными карандашами радугу.

● Подпишите разные цвета радуги устаревшими в русском языке названиями цветов (помните, что для обозначения одного цвета могло существовать несколько названий).

Слова для справки: багряный, червлёный, таусиный, рдяный, рудо-жёлтый, сизый, лазоревый, жаркой.

УСТАРЕВАНИЕ И ИСЧЕЗНОВЕНИЕ СЛОВ

Словарный состав языка можно сравнить с кроной могучего дерева: одни листья стареют и опадают, другие появляются, третьи остаются, но меняют цвет...

За столетия существования русского языка множество слов входило в его состав и выходило из него. Поэтому сегодня в языке выделяются и новые, и устаревшие слова.



Устаревшие слова — слова, вышедшие из активного состава современного языка.

История каждого слова неповторима и индивидуальна. Одни прочно входят в состав языка, а другие быстро устаревают (так, заимствование Петровской эпохи *коллегия* — орган управления — давно в этом значении не употребляется). Есть слова-«однодневки», которые существуют очень недолгое время. Например, слово *ворёнок* использовалось в языке только в 1620-е годы для обозначения сына Лжедмитрия II и Марины Мнишек.

По-разному развиваются различные тематические группы. Менее подвержены изменениям слова, называющие базовые понятия, почти не зависящие от веяний времени: лексика родства, глаголы движения, местоимения. Более подвижными являются группы слов, обозначающих реалии, связанные с движениями моды. Очень изменчива злободневная общественно-политическая и экономическая лексика.



Степень устаревания слова в языке может быть разной — от исчезновения до перехода в пассивный словарный запас. Одни слова полностью выходят из состава языка, и без обращения к специальным справочникам мы не можем узнать, что они означали (например, *варворка* — шарик на конце кисти ткани). Другие сохраняют связи со словами, оставшимися в современном языке, и об их значении можно догадаться (*сказание, лампада*). Третьи хорошо известны, поскольку широко используются в исторической и классической литературе (*боярин, уста*).

Слово может остаться в составе языка, но изменить своё значение или устареть в каком-то определённом значении (например, слово *живот* означало в разное время и *жизнь*, и *имуущество*).

УПРАЖНЕНИЯ

88

Прочитайте по ролям отрывок из повести Л. Б. Гераскиной «В стране невыученных уроков». Из-за чего собеседники не понимают друг друга? Выпишите слова, в которые они вкладывают разный смысл. Определите и запишите значение этих слов в тексте.

— Кто таков? — спросил чернобородый.
 — Я мальчик, — ответил я.
 — Чей ты человек? — допытывался рыжебородый.
 — Говорю же вам: я мальчик, а не человек...
 — Пойдёшь с нами, — приказал рыжебородый. — Покажем тебя самому царю. Видать, ты из блаженных, а он блаженных любит.

Нет, эти бородачи-чудаки! Какого-то ещё царя выкопали, о каких-то блаженных твердят. Я знал только одного из блаженных — храм Василия Блаженного. Такая была фамилия строителя храма. Но при чём тут я?

89

Соотнесите устаревшие слова и их значения. Чем отличаются первая (А) и вторая (Б) группы устаревших слов?

А.

волость	боевое знамя
стяг	щёки
алчность	область, территориальная единица
ланиты	оружие в виде широкого топорика на длинной рукоятке
ратник	жадность
десница	воин
бердыш	старинная парадная мужская одежда в виде длинного одеяния без воротника и с длинными рукавами
фёрызь	заря

Б.

коллективизация	учитель
шкраб	глава небольшого общественного объединения — звена
целинник	объединение крестьянских хозяйств

Окончание таблицы

колхоз	член молодёжной организации — Всесоюзного ленинского коммунистического союза молодёжи
комсомолец	процесс передачи крестьянских земель в государственную собственность (1930-е годы)
звеньевой	человек, участвовавший в освоении новых пахотных земель

90

Перепишите отрывок из былины об Илье-Муромце, вставляя вместо пропусков устаревшие слова.



И. Я. Билибин.
Иллюстрация к былине «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (1940)

Поднесли Соловью-разбойнику ____ зелена вина. После того ____ в полный свист ____, закричал в полный крик по-звериному, зашипел в полный ____ по-змеиному. Тут ____ на теремах покривились, а ____ в теремах рассыпались, все люди, кто был на дворе, замертво лежат. Владимир-____ стольно-киевский куньей шубой укрывается да ____ ползёт.

Слова для справки: маковка (верхняя часть постройки), окарачь (на четвереньках), чара (кубок, сосуд для питья), по-соловьему (как соловей), за-свистать (начать свистеть), околелка (оконная рама), шип (шипенье), князь (верховный правитель Древней Руси).

91

Распределите с помощью словарей устаревшие слова по тематическим группам: «Части тела», «Чины и звания», «Ткани».

Чело, вахмистр, длань, камка, сотник, аксамит, перст, бригадир, десница, рамена, брюкиш, подпоручик, есаул, нанка.

92

РЕШАЕМ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ Соотнесите устаревшие и современные имена собственные (помните, что одному современному названию может соответствовать несколько устаревших).

Я́йк
Ленинград
Царицын
Калинин

Нижний Новгород
Санкт-Петербург
Екатеринбург
Урал

Свердловск
Сталинград
Тверь

Волгоград
Горький
Петроград

93

Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните устаревшие слова. Определите те и напишите их значение. При необходимости воспользуйтесь словарями.

1. Свет л..мпады на п..душках; / На гардинах свет луны... (Я. П. Полонский) 2. Отсель гр..зить мы будем шведу (А. С. Пушкин). 3. Не тщетно я с тобой трудился, / Не тщетен подви..мой и твой, / Чтоб россов целый свет стр..шился. / Чрез нас предел наш стал ш..рок / На север, запа.. и в..сток (М. В. Ломоносов). 4. И хочет в путь опять пускат..ся, / Чтоб с милой девой повидат..ся, / Чтоб раз ей в очи погл..деть / И невозвратно ул..теть (М. Ю. Лермонтов). 5. Тот Боян, исполнен дивных сил, / Пр..ступая к вещему н..певу (Н. А. Заболоцкий).

94

Прочитайте отрывки из книги К. И. Чуковского «Живой как жизнь». Напишите рассуждение об изменении значений слов как закономерном процессе в истории любого языка. Используйте примеры Чуковского и свои собственные. Воспользуйтесь словарями русского языка.

1. По-новому осмыслился глагол *воображать*.

Прежде он означал фантазировать. Теперь он чаще всего означает: чваниться, важничать.

— Он так *воображает*, — говорят теперь о человеке, который зазнался.

2. И новое значение словечка *зачитал*.

Прежде *зачитал* означало замошенничал книжку, взял почитать и не отдал. И ещё — ужасно надоел своим чтением: «он *зачитал* меня до смерти». А теперь: прочитал вслух на официальном собрании какой-нибудь официальный документ: «Потом был *зачитан* проект резолюции».

3. Современному читателю кажется фантастически странной фраза Григоровича, сказанная в 1845 году Достоевскому:

— Я ваш клакёр-шофёр.

Автомобилей тогда и в помине не было. Так что, называя себя шофёром Достоевского, Григорович отнюдь не хотел сказать, что он водитель персональной машины автора «Бедных людей». Французское слово *шофёр* (chauffeur) значило тогда *кочегар, истопник* (буквально: *тот, кто согревает*). Григорович тогда именно эту роль и приписывал себе — роль разогревателя славы своего великого друга.

95

СОЗДАЁМ ТЕКСТ Используя материалы исторических словарей и знание значений слов *стол, белый* в современном русском языке, составьте рассказ о жизни слов в языке, например: «Превращения стола» или «Что может быть белым».

ВЫ УЗНАЕТЕ

● Какие типы устаревших слов различаются в языке; как определять значения историзмов и архаизмов в тексте.

ВСПОМНИТЕ

● По каким причинам язык может утрачивать слова.

Видоизменяться — приобретать или утрачивать какие-либо признаки.

Переосмысливаться — наделяться новым смыслом, значением.

Эффект — впечатление, производимое кем- или чем-либо на кого-либо.

Устаревшие слова входят в пассивный словарный запас, но знать и правильно их использовать необходимо. Историзмы используются для точного описания уже исчезнувших явлений, архаизмы — для создания особого стилистического эффекта — торжественно-высокого либо иронического.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

● Прочитайте этимологическую справку.

Лицей — очевидно, через немецкое *Lyzeum* (с 1783 года). Заимствовано из латинского *lyceum* и греческого *Lykeion* — одна из гимнасий в Афинах, которая стала называться так по имени соседнего храма Аполлона Ликийского.

● Подготовьте рассказ о жизни в языке и об изменениях значения слов *гувернантка*, *кадет*, *дума*.

АРХАИЗМЫ И ИСТОРИЗМЫ

Причины утраты слов могут быть языковыми и социальными (внеязыковыми, то есть не связанными с развитием языка). По социальным причинам слово устаревает, когда утрачивается или видоизменяется называемый им предмет или переосмысливается обозначаемое им понятие. Например, с принятием христианства из употребления вышла лексика, связанная с язычеством, — *Хорс*, *Перун*, *волхв*, *капище*, с воцарением новой моды ушли в прошлое *визитка*, *гамаши*. Если же явление сохраняется, а слово исчезает, вытесняясь другим словом по фонетическим, словообразовательным, смысловым причинам, то это внутриязыковой процесс — так произошло со словами *чело* (современное *лоб*), *аще* и *ежели* (современное *если*), *вонь* в значении *аромат* (современное *благовоние*).

В связи с разными причинами устаревания слов в языке различают и разные типы устаревших слов — историзмы и архаизмы.



Историзмы — это слова, устаревшие в связи с изменениями в жизни общества, вышедшие из употребления вместе с называемыми ими предметами: *боярин*, *вотчина*, *оброк*.

Архаизмы — это устаревшие слова, вышедшие из употребления по языковым причинам в связи с возникновением нового слова для названия сохранившегося предмета: *сей*, *лекарь*, *ратник*.



В зависимости от причин, по которым слово выходит из состава языка, различают разные типы архаизмов.

Лексико-фонетические архаизмы — это слова, отличающиеся от современных синонимичных им слов звуковым обликом (*воксал* — *вокзал*, *осьмнадцать* — *восемнадцать*, *нумер* — *номер*).

Лексико-словообразовательные архаизмы — это слова, отличающиеся от современных синонимичных им слов морфемным строением (*рыбарь* — *рыбак*, *содейство* — *содействие*).

Собственно лексические архаизмы — это слова, полностью отличающиеся от современных синонимичных им слов (*десница* — *правая рука*, *одр* — *постель*, *оний* — *тот*).

Семантические архаизмы — это слова, отличающиеся от слов современного языка значением (*гость* — *иностранный купец*, *поезд* — *конный отряд*).

УПРАЖНЕНИЯ

96

Найдите историзмы и архаизмы, определите их значение. Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Архаизмы подчеркните волнистой линией, а историзмы — прямой.

1. Ямщик поск..кал но всё поглядывал на в..сток (А. С. Пушкин). 2. Она вынула из-под пл..тка корнет, сделанный из красной бумаги, в котором были две к..р..мельки и одна винная ягода, и др..жащей рукой подала его мне (Л. Н. Толстой). 3. Грядущие годы таят..ся во мгле / Но вижу твой жребий на светлом челе (А. С. Пушкин). 4. Изумруды топазы яхонты эфирных нас..комых сыплют..ся над пёстрыми ог..родами, осеняемыми статными подсолнечниками (Н. В. Гоголь). 5. Острою секирой ранена б..рёза / По к..ре серебристой пок..тились слёзы (А. К. Толстой). 6. В уезде ре..кий помещик не состоял ему должным (А. П. Чехов). 7. Все наличные экипаж..: одна имевшаяся в гор..де к..рета несколько фаэтонов дрожек и л..неек — были заняты перево..кой любопытных (В. М. Гаршин). 8. Около Кремля он нанял ночного ваньку (А. П. Чехов).

97

Прочитайте стихотворение В. Д. Берестова «Мир». В каком значении здесь использовано слово *мир*? Если бы в действительности произошло то, о чём поэт пишет в своём стихотворении: исчезли бы войны, и слово *мир* ушло бы из русского языка, это слово стало бы историзмом или архаизмом? Ответьте на вопросы и выполните задания.

Нет, слово «МИР» останется едва ли,
Когда войны не будут люди знать.
Ведь то, что раньше миром называли,
Все станут просто жизнью называть.

И только дети, знатоки былого,
Играющие весело в войну,
Набегавшись, припомнят это слово,
С которым умирали в старину.

- Найдите в тексте антоним слова *мир*.
- Известен ли вам омоним к слову *мир*?
- Каковы причины устаревания этого слова?
- Объясните смысл лозунга *Миру — мир*, строчку поэта А. А. Суркова *В мире мир и тишина*.



В. Д. Берестов
(1928–1998)

98

Прочитайте этимологическую справку. Разделите информацию на известную и новую.

Мир — слово индоевропейского происхождения, рефлексy древней основы известны во всех славянских языках со значениями *весь мир, народ, спокойствие, согласие, свет*; родственнo древнелитовскому *mieras* — мир, спокойствие, албанскому *mirë* — хороший, древнеиндийскому *mitràs* — друг (ср. слово

милый). Впоследствии значения *согласие*, *мирное сосуществование* и *весь мир*, *народы* расходятся как омонимы, из значения *мирное сосуществование* в истории русского языка развивается значение *сельская община* (сохранилось во фразеологизмах *всем миром*, *на миру и смерть красна*).

99

Используя изображение человека, подпишите названия частей тела устаревшими словами. Постарайтесь запомнить их написание. К какому типу устаревших слов они относятся? Почему?

Очи, чело, перси, ланиты, рамена, выя, вежды, десница, шуйца, чрево, уста, перст, длань.

100

РЕШАЕМ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ Каждая из представленных групп содержит историзмы или архаизмы. Перепишите группы, указывая разряд устаревших слов. При этом в каждой группе есть одно «заблудившееся слово», которое нужно перенести на правильное место.

1. Барин, опричник, челядь, кольчуга, седмица.
2. Доколь, стезя, науцать, насад, уй, глагол, язык, речь.
3. Воитель, алмазец, целовальник, карла.
4. Врата, пашпорт, осьмушка, страсть (страдание), нуль.
5. Прелесть (обман), присутствие (учреждение), гордыня, неделя (воскресенье), приказ (министерство).

101

Совместите устойчивые сочетания и их значения. Какие слова затрудняют понимание фразеологизмов? Перепишите фразеологизмы и их значения. Подчеркните входящие в состав устойчивых оборотов архаизмы волнистой линией, а историзмы — прямой.

играть в бирюльки	бездельничать
разверзлись хляби небесные	отдохнуть, обрести покой
бить баклуши	совершенно один, одинокий
мерить на свой аршин	идёт сильный дождь, ливень
не щадя живота своего	судить со своей стороны, не учитывая чужого мнения
знать на ять	изо всех сил
один, как перст	знать очень хорошо, досконально
денно и ночью	постоянно

102

Прочитайте начало очерка С. Я. Маршака «Мысли о словах». Ответьте на вопрос и выполните задания.

Писатель должен чувствовать возраст каждого слова. Он может свободно пользоваться словами и словечками, недавно и ненадолго вошедшими в нашу устную речь, если умеет отличать эту мелкую разменную монету от слов и оборотов речи, входящих в основной — золотой — фонд языка.

Каждое поколение вносит в словарь свои находки — подлинные или мнимые. Одни слова язык усыновляет, другие — отвергает.

Но и в тех словах, которые накрепко вросли в словарь, литератору следует разбираться точно и тонко.

Он должен знать, например, что слово «чувство» гораздо старше, чем слово «настроение», что «беда» более коренное и всенародное слово, чем, скажем, «катастрофа». Он должен улавливать характерные речевые новообразования — и в то же время ценить старинные слова, вышедшие из повседневного обихода, но сохранившие до сих пор свою силу.

Пушкин смолоду воевал с архаистами, писал на них эпиграммы и пародии, но это не мешало ему пользоваться славянизмами, когда это ему было нужно:

...Сии птенцы гнезда Петрова —
В прменах жребия земного,
В трудах державства и войны
Его товарищи, сыны...

■ Как бы вы озаглавили этот отрывок? Запишите свой вариант заглавия.

■ Из предложенных ниже высказываний выберите три, соответствующие содержанию текста, и запишите их.

1. Язык постоянно обогащается новыми словами.
2. Есть разные типы устаревших слов.
3. Слова выходят из языка из-за изменений в жизни общества.
4. Хорошо владеющий языком человек чувствует возраст и знает историю слов.
5. Язык чаще отвергает новые слова.
6. Основной словарный фонд складывался на протяжении многих столетий.
7. Необходимо ценить и правильно употреблять сохраняющиеся в языке устаревшие слова.

РЕШАЕМ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ Известный русский писатель, лауреат Нобелевской премии А. И. Солженицын составил «Русский словарь языкового расширения», в котором на основе «Словаря живого великорусского языка» В. И. Даля собрал утерянные языком слова, которые могли бы, с точки зрения писателя, обогатить современный русский язык, сделать его более выразительным и образным. Прочитайте некоторые из слов, которые Солженицын хотел бы вернуть в русский язык. Как вы считаете, стоит ли это сделать?

Палючий — жгучий.
Слепоумок — человек недалёкого ума.
Смекало — разум, рассудок.
Шепотник — клеветник, ябедник.
Юлавый — проворный, вертлявый.

ВЫ УЗНАЕТЕ

● Как новые слова входят в язык.

ВСПОМНИТЕ

● Что такое заимствование.

Влиятельный — имеющий влияние.
Незваный — явившийся без приглашения.

Новые слова не входят в язык легко и сразу: одни, едва возникнув, уже устаревают (например, советизмы *продразвёрстка*, *комчванство*, заимствования 1990-х годов *рэкетир*, *пейджер*), другие долго осваиваются языком и не сразу занимают в нем своё место, но ряд слов прочно укореняется в активном запасе русского языка.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

● Распределите неологизмы по группам в зависимости от профессиональной сферы использования этих слов: 1) компьютерные технологии; 2) экономика; 3) модельный бизнес; 4) спорт.

Сайт, виртуальный, дефолт, веб-дизайнер, инфляция, портал, дайвинг, блог, хет-трик, мерчандайзер, дилер, кутюрье, лизинг, монетизация, кёрлинг, топ-модель, дефиле.

НЕОЛОГИЗМЫ

Слова бывают старыми и молодыми. Есть совсем новые слова в языке, слова-«младенцы». Их называют неологизмами.



Неологизмы (от греческого *neos* — новый + *logos* — слово) — новые слова, появляющиеся в языке.

Неологизм остаётся неологизмом, пока сохраняет оттенок новизны для носителей языка (как правило, этот период не превышает 20—30 лет). Основные способы появления неологизмов в языке — словообразование и заимствование. Словообразовательными средствами образованы, например, неологизмы начала советской эпохи *вездеход*, *нефтяник*, *беспризорник*. К неологизмам-заимствованиям Петровской эпохи относятся, например, слова *атмосфера*, *газета*, *гармония*. Новыми могут быть не только слова, но и значения слов, например *взлом* — преодоление защиты компьютерной программы.

Появление новых слов — закономерный процесс в любом живом языке. Новые слова появляются в языке для обозначения новых понятий, явлений, качеств, поэтому таких слов всегда много в переломные эпохи (в эпоху Петра I в язык вошли слова *коллегия*, *ассамблея*, *министр*, в советский период в 1930-е годы — *коллективизация*, *колхоз*, *стахановец*, в 1960-е годы — *лунник*, *целинник*, *космонавт* и т. д.). На современном этапе развития сильное влияние на русский язык оказывает иноязычная лексика, и большинство возникающих неологизмов является заимствованиями по происхождению (*копирайтер*) или образуется от основ иноязычного происхождения (*пиарить*).



Целый ряд неологизмов появляется в творчестве отдельных писателей — как выразительное средство (см., например, *фигурять* у В. В. Маяковского, *незнакомость* у Е. А. Евтушенко и др.). Неологизмы часто встречаются в сочинениях писателей-фантастов, которым необходимо обозначить неизвестные, фантастические реалии. Такие индивидуально-авторские употребления существуют только в своём контексте. Но иногда авторские неологизмы становятся достоянием литературного языка. Так, Игорь Северянин создал слово *бездарь*, а К. И. Чуковский обозначил официально-деловой стиль как *канцелярит*.

УПРАЖНЕНИЯ

104

Прочитайте этимологическую справку. Составьте аналогичные справки для двух современных неологизмов.

Гламур (от английского glamour — чары, glamorous — чарующий) — массовая культура, пропагандирующая стиль жизни, состоящий в осознанном потреблении дорогих вещей.

105

Совместите неологизмы-заимствования и их значения в современном русском языке.

сингл	наёмный иностранный рабочий
прайм-тайм	песня, записанная отдельно
гастарбайтер	наилучшее время для теле- и радиопередач

106

Прочитайте отрывок из статьи современного лингвиста Н. Б. Мечковской, рассматривающей проблемы компьютерного сленга. Ответьте на вопросы и выполните задания.

В истории русского языка ещё не было более влиятельного профессионального сленга, чем язык программистов, компьютерщиков и других специалистов по информационным технологиям; впервые воздействие технологического подъязыка на общий язык предстаёт таким широким и заметным.

...Компьютерный сленг, как никакой другой русский профессиональный сленг, насыщен английскими заимствованиями в максимальной в истории русского языка мере. Сетевое общение и компьютерный сленг усиливают экспансию англицизмов в общий русский язык.

■ Согласны ли вы с мнением автора? Приведите примеры неологизмов английского происхождения и запишите их.

■ Известно ли вам новое значение глаголов *зависать*, *качать*, *грузить*, которое они приобретают в компьютерном жаргоне? Запишите общелитературное и жаргонное значения этих глаголов.

107

Перепишите предложения. Подчеркните авторские неологизмы. Какую роль они выполняют в текстах? Подберите аналогичные образования, существующие в литературном языке, и докажите, что эти авторские неологизмы (окказионализмы) образованы по продуктивным словообразовательным моделям русского языка.

1. Леса — лысы. / Леса обезлосили, / Леса обезлисели (В. Хлебников). 2. Там уцелел остаток древнебарский / У каждого патриция в груди (Н. А. Некрасов). 3. Тщетно отчаянный ветер бился нечеловече (В. В. Маяковский). 4. О, это горькое предсмертье, — к чему оно? (В. Ф. Ходасевич)

ВЫ УЗНАЕТЕ

Как появляются новые значения у слов.

ВСПОМНИТЕ

Что такое многозначные слова и ОМОНИМЫ.

Обаяние — притягательная сила, исходящая от кого-, чего-либо; очарование.

Сомнительный — вызывающий сомнение в достоверности, истинности; такой, который может быть истолкован двояко; подозрительный.

В процессе жизни в языке слово может приобретать новые значения. Выделяются прямые и переносные значения.

Прямое значение непосредственно связано с предметом, явлением, качеством, действием и т. д. (например, *страница* — одна сторона листа бумаги в книге, тетради).

Переносное значение возникает в результате перенесения прямого значения слова на другой предмет вследствие различных ассоциаций; например, *страница* — период времени в жизни, развитии чего-либо.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Выясните значение омонимов: *клуб*, *закапывать*, *вал*, *бак*, *месяц*, *капот*, *банка*, *заставить*, *коса*, *глава*.

Распределите их по группам в зависимости от причины возникновения омонимии. Используйте этимологические словари или словари иностранных слов.

РАЗВИТИЕ ЗНАЧЕНИЙ СЛОВА

Слова живут в языке активной жизнью. Они, как живые люди, рождаются, образуют семьи, контактируют с другими словами, умирают. Развивается и их смысловая структура: некоторые значения у слов устраняются или появляются новые значения. В результате этого слова становятся многозначными (то есть обладающими несколькими лексическими значениями). Например, слово *гнездо* употребляется в следующих значениях: 1) у птиц, насекомых, пресмыкающихся: место житья и кладки яиц (*воробьиное гнездо*); 2) группа растений, грибов, ягод, растущих тесно, рядом (*грибное гнездо*); 3) углубление, куда что-либо вставляется (*гнездо для патрона*); 4) укрытое место для чего-либо (*пулемётное гнездо*); 5) группа слов с общим корнем (*словообразовательное гнездо*).

Развитие многозначности — очень важный процесс в языке, показатель его жизни и изменения. Многозначное слово — слово, обладающее несколькими лексическими значениями. Многозначность (полисемия) — свойство слова употребляться в нескольких значениях.

Развитие многозначности слова может приводить к разрыву смысловых связей между значениями и появлению омонимов. Например, мы уже не помним, что в основу названия правой и левой рук были положены древние мифологические представления о правом как о прямом, хорошем, правильном, должном, а о левом как о кривом, плохом, ущербном, неверном, ложном, и не видим связи между значениями *правый* — противоположный левому и *правый* — невиноватый: для нас это уже омонимы.



Омонимы возникают в языке разными путями: 1) в результате распада многозначности (например, *гость* — человек, пришедший с визитом, и *гость* — иностранный купец); 2) в результате параллельного образования от одной основы разных слов (*голландка* — жительница Голландии и *голландка* — комнатная изразцовая печь); 3) в результате совпадения по форме русского и заимствованного слов: *горн* — часть шахтной печи, первоначально кузнечный очаг (тот же корень, что в словах *горячий*, *гореть*) и *горн* — сигнальный рожок, музыкальный инструмент (немецкое *Horn*) — или совпадения по форме нескольких разных иноязычных слов: *кран* — трубка с затвором, служащая для выливания жидкостей (голландское *kraan*), и *кран* — механизм для подъёма тяжестей (немецкое *Kran*).

УПРАЖНЕНИЯ

108

Прочитайте шуточные стихи Г. Б. Остера из книги «Вредные советы». Из каждого стихотворения выпишите слово, на игре значениями которого основана ирония автора. Сформулируйте для этих слов значения, которые «перепутал» автор. Поставьте сверху этих слов буквы **м** (многозначное), если это значения одного слова, или **о** (омоним), если это разные слова с одинаковым написанием, но разным значением.

1. Если спросят на уроке,
Где домашнее задание,
Отвечай, что одичало
И в дремучий лес ушло.
2. Портфель свой с вечера готовь,
Сначала положи
Туда учебники, потом
Насыпь карандаши,
Добавь тетради, накроши
Заполненный дневник
И, кипятком залив, поставь
На медленный огонь.
3. Если ты при виде школы
Весь дрожишь от жажды знаний —
Заходи! Тебе учитель
Обязательно нальёт!

109

Перепишите предложения из повести Л. Н. Толстого «Детство», вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Ответьте на вопросы и выполните задания.

1. Карл Иваныч ра..с..рдился поставил меня на к..лени
тв..рдил что это упрямство, кукольная к..медия (это было его
любимое слово) угр..жал линейкой и требовал чтобы я пр..сил
прощенья.

2. Уже два л..ста бумаги были и..порчены... не потому, что-
бы я думал что-нибудь переменить в них: стихи мне к..зались
пр..восходными; но с третьей линейки концы их нач..нали за-
гибат..ся кверху всё больше и больше, так что далее изд..лека
видно было что это написано криво и никуда не годит(ь)ся.

- Определите и запишите значение слова *линейка* в каждом предложении.
- Какое из них сегодня является устаревшим?
- Как вы думаете, это разные значения одного слова или уже разные слова — омонимы?
- В каких значениях слово *линейка* известно в современном языке?
- Это многозначное слово?
- Запишите предложение с этим словом; если у слова несколько значений, используйте его в разных предложениях в разных значениях.

Прочитайте отрывок из книги современного лингвиста М. А. Кронгауза «Русский язык на грани нервного срыва» о появлении новых значений у слов в наши дни. Передайте содержание текста в трёх сложных предложениях. Ответьте на вопросы.

Самое заметное из изменений, происходящих в языке, — это появление новых слов и — чуть менее яркое — появление новых значений. Новое слово попробуй не заметить! Об него сразу спотыкается взгляд, оно просто мешает понимать текст и требует объяснений, и вместе с тем в новых словах часто скрыта какая-то особая привлекательность, обаяние чего-то тайного, чужого. А вот откуда в языке появляются новые слова и новые значения?..

Ну, с мышью всё понятно, это значение всем хорошо известно и уже отмечено в словарях (специальное устройство, позволяющее управлять курсором и вводить разного рода команды). В русском языке это так называемая калька с английского, то есть новое значение появилось у соответствующего названия животного именно в английском языке, а русский просто добавил его к значениям *мыши*. Компьютерная мышь вначале была действительно похожа на обычную и по форме, и по хвостику-проводу, и по тому, как бегала по коврику. Сейчас компьютерные мыши довольно сильно удалились от прототипа, но значение уже прочно закрепилось в языке.

А вот собачку в качестве названия для @, значка электронной почты, придумал сам русский язык (точнее, неизвестный автор, или, как в таких случаях говорят, народ). Опять же подобрал нечто похожее, изобрёл новую метафору, хотя, надо сказать, сходство с собакой весьма сомнительно... Вообще, многие языки называют этот значок именем животного: итальянский видит здесь улитку, немецкий — обезьянку, финский — кошку, китайский — мышку, в других языках мелькают хоботы и свинячьи хвосты. А собачку заметили только мы, такой вот особый русский взгляд.

■ Знаете ли вы, какие значения появились у слов, обозначающих зверей: *кошка*, *заяц*, *зебра*, *медведь*, *рыба*, *жучок*? Можете ли вы продолжить этот ряд?

Прочитайте диалог. Почему папа не сразу понимает сына? В каких значениях собеседники используют одно и то же слово? Придумайте и запишите свой диалог или шуточную историю, основанные на игре значениями какого-либо слова.

Я сказал папе:

— Папа, купи мне грушу!

Он сказал:

— Сейчас январь, груш нет. Съешь пока морковку.

Я рассмеялся.

— Нет, папа, не такую! Не съедобную грушу! Ты, пожалуйста, купи мне обыкновенную кожаную боксёрскую грушу!

— А тебе зачем? — спросил папа.

— Тренироваться, — сказал я. — Потому что я буду боксёром и буду всех побивать. Купи, а?

(В. Ю. Драгунский)

112

Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы, и определите значение выделенных слов в каждом предложении. Составьте предложения с каким-либо многозначным словом в разных значениях.

А. 1. **Конёк** его был бл..стящие связи (Л.Н. Толстой). 2. Мчит(ь)ся, мчи(ь)ся ж..лезный **конёк**! / По ж..лезу ж..лезо гремит, / Пар клубит(ь)ся, несётся дымок; / Мчит(ь)ся, мчит(ь)ся ж..лезный **конёк**, / Подхватил, пос..дил да и мчит... (Я. П. Полонский). 3. Харлов лежал (не)подвижно на груди, а в спину ему упёрся продольный верхний брус крыши, **конёк**, который последовал за упа..шим фронтоном (И.С. Тургенев). 4. Лёд на «Средиземном море» сделался настолько толстым, что мы могли катат(ь)ся на **коньках**, — удовольствие, равного которому, как известно, нет (Д.Н. Мамин-Сибиряк).

Б. 1. Только что умолкли **языки** в к..л..колах, возвестившие к..нец обедни (И. И. Лажечников). 2. Слух обо мне пройдёт по всей Руси великой, / И назовёт меня всяк сущий в ней **язык**... (А.С. Пушкин) 3. И он к устам моим приник, / И вырвал грешный мой **язык** (А.С. Пушкин).

В. 1. Большую часть <...> занимал новый, **свежий**, сообразный с п..требностями времени план устройства имения и упр..вления крестьянами (И.А. Гончаров). 2. А иногда он пр..снётся такой бодрый, **свежий**, в..сёлый; он чу..ствует: в нём играет что-то, кипит, точно поселился б..сёнок какой-нибудь (И.А. Гончаров). 3. Была ночь, и дул **свежий** вет..р с в..стока, х..лодный и с дождём (Б.С. Житков). 4. В Л..сной г..зете ч..татель найдёт все **свежие** л..сные новости (В.В. Бианки).

113

РЕШАЕМ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ Совместите слова-омонимы и их значения.

брак	класть яйца
	взяв в руки, перемещать, доставлять куда-либо
нести	занять сидячее положение
	некачественное изделие
сесть	стать меньше размером после стирки
	супружество

ВЫ УЗНАЕТЕ

● Каковы источники пополнения русского фонда фразеологизмов; как распознать фразеологизмы в тексте, выяснить их значение.

ВСПОМНИТЕ

● Что вы знаете об устойчивых сочетаниях русского языка.

Изобилие — большое количество, множество кого-, чего-либо.

Фразеологизм *засучив рукава* — не жалея сил, энергично, с энтузиазмом — может поведать нам о существовавшей в старину моде на длинные рукава, иногда доходившие до колена (работать со спущенными рукавами было неудобно — их засучивали); а из истории оборота *хоть пруд пруди* — очень много — мы узнаём, что в очень время пруды прудили, перегораживая речку плотиной, на возведение которой шла большая масса какого-либо дешёвого материала, которого было много, в изобилии.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

● Запишите группы фразеологизмов, содержащих данные слова: *рука, нoga, нос, глаз, палец*.

● Какими источниками вы пользовались при выполнении этого задания?

ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ И ИСТОРИЯ ЯЗЫКА

Фразеологический фонд русского языка (то есть все устойчивые сочетания русского языка) — это важная часть общего лексического состава. И его история — естественное отражение истории лексики русского языка. Фразеологизмы по происхождению также можно разделить на исконно русские и заимствованные.

Среди первых из них выделяются фразеологизмы праславянского (общеславянского) происхождения: *дать берёзовой каши, ни рыба ни мясо*. Большинство фразеологических оборотов образовано уже в русском языке (после XV века): *выставить на позор, губа не дура*.

Каждый фразеологизм — это своя история и кусочек общей истории русского языка и русского народа.

Заимствованные фразеологизмы — это, как правило, кальки, то есть более или менее точные переводы иноязычных устойчивых оборотов и т. д. Целый ряд фразеологизмов — это наследие античной литературы (*яблоко раздора, авгиевы конюшни*) и библеизмы (*поцелуй Иуды, манна небесная*). Подобные выражения обычно известны в языках других европейских народов и составляют общее культурное наследие, овладеть которым необходимо любому образованному человеку.

Из французского языка в русский язык пришли такие фразеологизмы, как *с высоты птичьего полёта, не в своей тарелке*, из английского — *синий чулок*, из немецкого — *вот где собака зарыта* и т. д.

Источники пополнения собственно русского фонда фразеологизмов различны: профессиональные устойчивые обороты (например, из речи музыкантов пришло выражение *играть первую скрипку*), диалектизмы (*несолоно хлебавши*), фольклор (*ни в сказке сказать, ни пером описать*) и жаргонная лексика (*карта бита, до лампочки*). Иногда фразеологизмы — это осколки старых, забытых пословиц. Например, выражение *гнаться за двумя зайцами* — это часть пословицы *За двумя зайцами погонишься — ни одного не поймаешь*.

Особая группа фразеологизмов — это выражения, пришедшие из художественной литературы и имеющие своего автора. Так, фразеологизмами *Демьянова уха, мартышкин труд* мы обязаны басням И. А. Крылова, оборотами *отцы и дети, лишние люди* — произведениям И. С. Тургенева, выражениями *человек в футляре, на деревню дедушке* — рассказам А. П. Чехова и т. д.

УПРАЖНЕНИЯ

114

Прочитайте диалог. Понимаете ли вы значение слов и выражений, употреблённых в диалоге? Что вы можете сказать о собеседниках? В какую эпоху мог бы происходить такой диалог?

— Так, — резюмировала Алтын Мамаева, дослушав историю, которую Николасу за последний час приходилось излагать, стало быть, уже во второй раз (отчего рассказ не сделался хоть чуточку более правдоподобным). — Одно из двух: или ты полный придурок, или ты мне лепишь горбатого.

Николас задумался над предложенной альтернативой. С первым вариантом было ясно, но что такое «лепишь горбатого»? Исходя из логики, это выражение должно было означать «говоришь неправду».

— Я леплю горбатого? — переспросил Фандорин, сделав обиженное лицо. — Вы хотите сказать, что я гоню туфту?

— Сто пудов, гонишь, — сурово ответила Алтын. — Лохом прикидываешься.

Значит, про «горбатого» угадано верно, понял Николас.

(Б. Акунин)

115

Перепишите текст К. Г. Паустовского, вставляя пропущенные буквы. Запишите фразеологизм, его значение, укажите его происхождение. Знали ли вы такое выражение раньше? Какие вы знаете фразеологизмы, связанные с темой «Дождь, ненастье»?

О слепом дожде, идущем при со..нце, в н..роде г..в..рят: «Царевна плачет». Св..ркающие на со..нце капли этого дождя похожи на крупные слёзы. А кому же и плакать такими с..яющими слезами горя или радости, как не сказочной кр..са-вице царевне!

116

Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Найдите фразеологизмы, подчеркните их и выясните их значение.

1. То-то был в..ликий г..сударь [Пётр I], хоть и больно бивал из своих рук! Зато при нём всё шло как по маслу, и житьё было пр..вольное, в..сёлое, лишь своего дела не запускай (И. И. Лажечников). 2. Князь Шеин, несмотря на своё видное п..л..жение в обществе, а может быть, и благодаря ему, едва св..дил концы с концами (А. И. Куприн). 3. Дож..ь лил как из ведра, так что на крыльцо нельзя было выйти (С. Т. Аксаков). 4. Любимый папин цв..ток, над которым он столько в..зился, наконец ра..цвёл!.. Папа говорит, что когда гер Готлиб (главный садовник ботанического сада) увидит, то у него слюнки потекут (Н. Г. Гарин-Михайловский). 5. Набились, аж яблоку негде упасть! (В. В. Маяковский)

117

Многие древние фразеологизмы включают названия разных частей тела. Выясните значение фразеологизмов, содержащих в своём составе слово *голова*.

Сломаю голову, своя голова на плечах, голову снять, с головы до пят, потерять голову, с ног на голову, голова идёт кругом, с больной головы на здоровую.

118

Многие фразеологизмы представляют собой устойчивые сравнения. Прочитайте предложения и выпишите из них сравнения, распределяя их на две группы: а) фразеологические обороты; б) авторские образные сравнения. Сформулируйте значение фразеологических оборотов.

1. Дама в малиновом берете была как на иголках, слыша такие ужасы, и старалась отодвинуть свой стул от Печорина (*М. Ю. Лермонтов*). 2. И знай, что на тебя никто тогда не взглянет, / Когда, как розы сей, пройдёт твоя пора (*Г. Р. Державин*). 3. Иван Яковлевич стоял совершенно как убитый (*Н. В. Гоголь*). 4. Вдруг он стал как вкопанный у дверей одного дома (*Н. В. Гоголь*). 5. Признаюсь, без вашей помощи я буду как без рук (*Ф. М. Достоевский*). 6. Вороны прозябли. / Кусты, словно грабли... / Кусает мороз — / А ветви берёз, / Как белые сабли... (*Саша Чёрный*). 7. Пароход был недавно построен, всё было новенькое, и исправная машина работала как часы (*Б. С. Житков*). 8. Суворов, прямо как рафинад в чаю, растаял. «Хороший полк!» — говорит (*С. Т. Григорьев*). 9. Как странно перебирать старые бумаги, перелистывать страницы, которые жили — и погасли для тебя, их написавшего. Они дороги и чужды, как лепестки подаренных увядших цветов (*К. Д. Бальмонт*).

119

Выпишите из предложений фразеологизмы, определите их значение и составьте из них антонимические пары.

1. На другой день, ни свет ни заря, Лиза уже проснулась. Весь дом ещё спал (*А. С. Пушкин*). 2. Что же на ночь глядя едете? — Придётся, в дороге ночуем (*Н. В. Успенский*). 3. Мысли его витали за тридевять земель от предмета его занятий (*Б. Л. Пастернак*). 4. Мне и места-то надо с гулькин нос. Вот тут, у порога, свернусь и усну (*М. А. Шолохов*). 5. Ведь это всего в двух шагах — рукой подать (*Д. Н. Мамин-Сибиряк*). 6. Рыбы и птицы там непочатый край (*М. М. Пришвин*).

120

РЕШАЕМ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ Распределите фразеологизмы по группам в зависимости от происхождения: исконно русские и заимствованные. Выясните их значение и составьте по два предложения с исконно русскими и заимствованными фразеологизмами.

Сирота казанская, синий чулок, как рукой сняло, с высоты птичьего полёта, заговаривать зубы, нить Ариадны, сизифов

труд, прокрустово ложе, валять дурака, во всю ивановскую, блудный сын, идея фикс, пускать пыль в глаза, троянский конь.

121

Прочитайте отрывок из книги известного учёного-этимолога Ю. В. Откупщикова, где рассказывается об одном неточном заимствовании-кальке, прижившемся в русском языке. Ответьте на вопрос и выполните задание.

Выражение *не в своей тарелке* представляет собой буквальный перевод с французского, где, однако, слова *il n'est pas dans son assiette* означают *он не в (своём) настроении, он не в духе*. Что же общего между этими словами и фразеологизмом *не в своей тарелке*? Всё дело здесь в том, что французское *assiette* имеет два разных значения: *положение; расположение (духа)* и... *тарелка*. Следовательно, перевод французского выражения просто неверен. Но «слово что воробей, вылетит — не поймаешь». Выражение *быть не в своей тарелке* прочно вошло в русский язык, причём особенности его буквального русского смысла привели к тому, что оно всё чаще начинает употребляться отнюдь не в значении *быть не в духе*.

- Знаете ли вы значение фразеологизма *быть не в своей тарелке*?
- Составьте несколько предложений с этим фразеологизмом.

122

Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы. Охарактеризуйте лексический состав текста с точки зрения происхождения (исконно русские и заимствованные слова). Выпишите из текста заимствования и укажите для каждого язык-источник. Выпишите из текста не менее трёх многозначных слов и сформулируйте их значения.

В это время Щавинскому пр..шла в гол..ву интерес(..)ная затея. У него в к..бинете стоял большой белый стол из некрашеного ясеневоегo дер..ва. На чистой, нежной д..ске этого стола все зн..комые Щавинского оставляли свои а..тографы в виде аф..ризов, ст..хов, р..сунков и даже музыкальных нот. Он ск..зал Рыбникову:

— Смотрите, вот мой альбом, г..сп..дин к..питан. (Не)напишите ли Вы мне что-нибудь на память о нашем пр..ятном (Щавинский учтиво покл..нился) и, смею льстить себя надеждой, не кратковременном зн..комстве?

— Отчего же, я с удовольствием, — ..хотно с..гласился Рыбников. — Что-нибудь из Пушкина или из Гоголя?

— Нет... уж лучше что-нибудь сами.

— Сам? Отлично.

Он взял п..ро, обм..кнул, подумал и пр..готовился писать.

(А. И. Куприн)

ПОДВЕДЁМ ИТОГИ

- Что вы узнали и чему научились, познакомившись с этой главой? Самостоятельно сформулируйте основные положения каждого параграфа.
 - Проверьте себя и товарищей, ответьте на вопросы.
1. На какие две группы можно поделить словарный запас любого из языков?
 2. Как изменялось значение слов *дружина*, *пионер*, *спутник*, *вождь* в истории русского языка?
 3. На какие разряды делятся устаревшие слова? В чём разница между ними?
 4. Какие из этих слов исконные, а какие заимствованные: *слива*, *банан*, *арбуз*, *земляника*, *клубника*, *помидор*, *картофель*, *свёкла*, *чеснок*, *горох*, *перец*? Воспользуйтесь «Кратким этимологическим словарём» Н. М. Шанского, отделите исконные слова от заимствованных и установите язык — источник заимствования.
 5. Каким образом в языке возникают омонимы?
 6. Что означает понятие «исконно русская лексика»?



ГЛАВА 4

МОРФЕМИКА. СЛОВООБРАЗОВАНИЕ. МОРФОЛОГИЯ

- ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ МОРФЕМИКИ И СЛОВООБРАЗОВАНИЯ
- СЛОВООБРАЗОВАНИЕ В ИСТОРИИ ЯЗЫКА
- ПРАВОПИСАНИЕ О И А В ПРИСТАВКЕ РАЗ- (РАС-) / РОЗ- (РОС-)
- ИСТОРИЧЕСКИЕ ИЗМЕНЕНИЯ В МОРФЕМНОМ СОСТАВЕ
- ОБРАЗ В СЛОВЕ
- ЭТИМОЛОГИЯ
- ПОЛНЫЕ И КРАТКИЕ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫЕ
- СТЕПЕНИ СРАВНЕНИЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ
- ПРАВОПИСАНИЕ Н/НН В СУФФИКСАХ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ
- ИМЯ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ
- МЕСТОИМЕНИЕ
- ПРИЧАСТИЕ. ПРИЧАСТНЫЙ ОБОРОТ
- МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИЗНАКИ ПРИЧАСТИЙ. ПРАВОПИСАНИЕ СУФФИКСОВ ПРИЧАСТИЙ
- БУКВЫ Н И НН В СУФФИКСАХ ОТГЛАГОЛЬНЫХ СЛОВ
- ПРАВОПИСАНИЕ НЕ С ПРИЧАСТИЯМИ
- ДЕЕПРИЧАСТИЕ. ДЕЕПРИЧАСТНЫЙ ОБОРОТ
- ПРАВОПИСАНИЕ НЕ С ДЕЕПРИЧАСТИЯМИ
- МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗБОР ГЛАГОЛЬНЫХ ФОРМ
- НАРЕЧИЕ
- БУКВЫ О, А НА КОНЦЕ НАРЕЧИЙ
- ДЕФИС В НАРЕЧИЯХ
- МЯГКИЙ ЗНАК ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ НА КОНЦЕ НАРЕЧИЙ
- ПРАВОПИСАНИЕ НЕ С НАРЕЧИЯМИ, ОКАНЧИВАЮЩИМИСЯ НА О/Е
- О/Е НА КОНЦЕ НАРЕЧИЙ ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ
- Н/НН В НАРЕЧИЯХ, ЗАКАНЧИВАЮЩИХСЯ НА О/Е
- ПРАВОПИСАНИЕ МЕСТОИМЕННЫХ НАРЕЧИЙ
- МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗБОР НАРЕЧИЯ

В главе вам будут представлены основные понятия морфемики и словообразования, сведения о таких частях речи, как имя числительное, местоимение, причастие и деепричастие; рассказывается о роли словообразования в истории языка, правилах написания О и А в приставке раз-(рас-)/роз-(рос-), о происхождении исторических изменений в морфемном составе; дано представление об образе слова, объясняется, почему важна наука этимология, как различать не только полные и краткие прилагательные, но и степени их сравнения, правильно писать Н/НН в суффиксах прилагательных и отглагольных слов, а также НЕ с причастиями.

23

ВЫ УЗНАЕТЕ

Что такое словообразовательная цепочка и словообразовательное гнездо, как соотносятся эти понятия.

ВСПОМНИТЕ

Основные способы морфологического словообразования в русском языке.

Вульгáрный — лишённый вкуса, тонкости, чувства меры; нарочито развязный, пошлый (о человеке).

Мимолётный — появляющийся на короткое время; быстро исчезающий, быстро проходящий.

Экзотический — отдалённый, малоизвестный; причудливый, поражающий своей странностью.

Прочитайте примечание К. И. Чуковского к слову *пурист*. «Пуристами называются люди, стремящиеся оградить, „очистить“ родной язык от всяких новшеств, не допускать в него никаких изменений». Объясните, почему слово «очистить» автор взял в кавычки.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

В каком разделе науки о языке изучается состав слова?

Назовите основные части слова. Какие из них являются обязательными, а какие — факультативными?

Что такое основа слова? Из каких частей состоят основы?

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ
МОРФЕМИКИ
И СЛОВООБРАЗОВАНИЯ

Морфемный состав слова изучает морфемика. Она описывает разновидности морфем (корень, приставка, суффикс, окончание) и их роль в слове. Корень, обязательная часть слова, заключающая в себе ядро его лексического значения, противопоставляется всем остальным морфемам, которые необязательны (например, слово *кенгуру* состоит только из корня). Некорневые морфемы могут быть словообразующими (образуют новые слова; это приставки и суффиксы) и формообразующими (образуют формы слов; это окончания и суффиксы). Часть слова без окончания называется основой.

Словообразование, тесно связанное с морфемикой, изучает, как образуются слова. Словообразование выясняет, является ли данное слово производным (образованным от другого слова), если да — то от какого производящего слова, с помощью какого словообразовательного средства и каким словообразовательным способом оно произведено.

Ряд однокоренных слов, из которых каждое последующее является «производным» от предыдущего, представляет собой словообразовательную цепочку: *учить* — *учитель* — *учительница*.

Совокупность всех слов с общим корнем называется словообразовательным гнездом.

Словообразовательное гнездо состоит из словообразовательных цепочек, имеющих одно и то же исходное слово, например:

весёлый

весёлость
весело
весельчак
веселить/развеселить
повеселиться

Некорневые морфемы объединяются в науке термином «аффиксы», «аффиксальные морфемы».

Напомним, что в научной грамматике выделяется особая разновидность аффиксов — постфикс. Постфикс — это морфема, которая стоит на последнем месте в слове, в том числе после окончания (если оно в слове есть). К постфиксам прежде всего относятся *-ся/-сь*, с помощью которых образуются возвратные глаголы (*пыт-а-л-ся*, *пыт-а-л-а-сь*). Кроме того, к постфиксам относят *-то*, *-либо*, *-нибудь* (*кого-то*, *кому-либо*, *о ком-нибудь*).

УПРАЖНЕНИЯ

123

Прочитайте фрагмент из книги К. И. Чуковского «Живой как жизнь». Укажите в выделенных словах основу и окончание. Перепишите, графически отмечая все части, входящие в состав выделенных слов. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.

1. Даже такое слово, как *науч(?)ный*, и то должно было пр..одолеть большое сопротивление *старозаветных* пуристов, прежде чем войти в нашу реч(?) в качестве *полноправного* слова. Вспомним, как поразило это слово Гоголя в 1851 году. До той поры он и не слышал о нём. Старики требовали, чтобы вместо *науч(?)ный* г..ворили только *уч..ный*: *уч..ная* книга, *уч..ный* трактат. Слово *науч(?)ный* казалось им (не)допустимой вульгарностью.

2. Вскоре после войны *по..вилось* ещё одно новое слово — *киоскёр*, столь чуждое русской фонетике, что я счёл его *вна-чале* экзотическим *именем* какого-нибудь воинстве(н,нн)ого вождя африканцев: Кио-Скёр.

Оказалось, это мирный «работник пр..лавка», торгующий в газетном или *хлебном* ларьке.

124

Перепишите слова, разбив их на две группы, включающие в свой состав: 1) основу и окончание; 2) только основу. В словах первой группы графически обозначьте морфемы.

Или, пешком, подснежник, вездеход, бег, окно, кино, некто, ох, жаль, плотность, улица, лисий, водосбор, вот, надеть, читатель, будучи, красивей, играя, на, пляшущий.

125

В каждом из приведённых рядов слов найдите лишнее. Ответ мотивируйте. Подберите слова, которые с найденным «лишним» могли бы образовать свой ряд.

1. Научить, выучить, учиться, разучить, недоучиться, переучить, обучить.

2. Мимолётный, локомотивный, паровозный, сенокосный, конный, дымоходный.

126

РЕШАЕМ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ Каким способам словообразования соответствуют следующие схемы? Приведите примеры слов, образованных данными способами (по два-три примера на каждый способ).

1. _____ + ^ → _____

2. _____ + _____ → _____

3. ^ + _____ → _____

4. _____ + e + _____ → _____

5. ^ + _____ + ^ → _____

6. A... + B... + C... → ABC

7. (существительное) → (прилагательное)

ВЫ УЗНАЕТЕ

В чём разница между историческим и современным словообразованием; какие способы исторического словообразования выделяют.

ВСПОМНИТЕ

Что вы знаете о словообразовании в истории русского языка.

Впопыхах — торопливо.

Меридиан — воображаемая линия, проходящая через полюсы земного шара и пересекающая экватор.

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ

Прочитайте слова и их толкования.

Кондуктор — работник, продающий билеты в трамвае, троллейбусе или автобусе.

Пылесос — прибор для удаления пыли.

Окно — незанятое время, разрыв в учебном расписании.

Определите, какие из них появились в языке как новые, а какие существовали ранее, но приобрели иное значение.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Какие из способов современного словообразования (вы их изучали ранее) совпадают со способами исторического словообразования?

Что такое обратное словообразование?

СЛОВООБРАЗОВАНИЕ
В ИСТОРИИ ЯЗЫКА

Словообразование делят на современное (изучает отношения между производным и производящим словами в данный момент) и историческое (изучает, как образовалось слово в ходе развития языка). В историческом словообразовании выделяют четыре основных способа.

1. Лексико-семантический: изменение значения уже существующего слова. Например: *кулак* — кисть руки с прижатыми к ладони пальцами → *кулак* — зажиточный крестьянин.

2. Лексико-синтаксический: слияние в одну лексическую единицу компонентов словосочетания. Например: *мало доступный* → *малодоступный* и т. п.

3. Морфолого-синтаксический: переход из одной части речи в другую. Например: *благодаря* (деепричастие от глагола *благодарить*) → *благодаря* (предлог); *пожарный кран* → *пожарный* (профессия).

4. Морфологический: присоединение к производящей основе словообразовательных морфем (приставки, суффикса и т. п.). Например: *слушать* → *слуша-тель*, *апельсин* → *апельсин-ов-ый*, *дорога* → *по-дорож-ник* и т. п.



С точки зрения современного (синхронного) словообразования, слово *доярка* является производным и образовано суффиксальным способом от *дояр* (ср.: *пианист* → *пианист-к-а*, *санитар* → *санитар-к-а*, *театрал* → *театрал-к-а* и др.). Однако реально слово *дояр* возникло в языке значительно позже, когда появились мужчины, освоившие эту профессию.

Такой способ исторического (диахронического) словообразования, при котором от слова с более сложным строением образуется слово более простое по своему составу, традиционно принято называть обратным словообразованием.



Доярка



Пианистка

УПРАЖНЕНИЯ

127

Определите, к какому из четырёх способов исторического словообразования можно отнести данные слова. Найдите производящие основы. Подумайте, какие из этих слов допускают двойную интерпретацию. Чем это обусловлено? Составьте и запишите по два словосочетания с каждым из приведённых слов.

Гостиная, пионер, вручную, нижеподписавшийся, лошадиному, согласно, компьютерный, сумасшедший, кисть, быстрорастворимый, забежать, булочная, вечером, ручка, пельменная, вверху, вышеизложенный.

128

Прочитайте слова и их толкования, приводимые в «Большом толковом словаре русского языка». Для каждого слова подберите производящее, укажите способ словообразования.

Неконтактный — такой, с которым трудно, нелегко общаться, вступать в контакт.

Заочник — студент заочного отделения учебного заведения.

Паровозный — относящийся к паровозу, обслуживающий паровоз.

Твердосплавный — относящийся к производству твёрдых сплавов, изделий из них.

Кнопка — о маленьком ребёнке или девушке маленького роста.

Кофеварка — аппарат для приготовления горячего напитка из молотых зёрен кофе.

Дисбаланс — нарушение равновесия; нарушение функционирования чего-либо, связей между чем-либо.

Ёлочка — об узоре в виде расходящихся под углом коротких линий.

Минералка — минеральная вода.

Заречье — местность, находящаяся за рекой.

Обожествлять — возвеличивать, превозносить кого- или что-либо, подобно божеству.

Подделка — то, что подделано, подделанная вещь.

Самосвал — грузовой автомобиль с механически опрокидывающимся кузовом.

Хладнокровный — обладающий спокойствием, выдержкой.

129

Определите, как образованы следующие существительные. Перепишите слова, объединив их в группы на основе общности их значения. Подберите по одному дополнительному примеру для каждой группы.

Учительская, частное, военнослужащий, премиальные, учащийся, жаркое, делимое, беспозвоночные, булочная, кладовая, рабочий, командировочные, слагаемое, рабочий, столовая, сладкое, млекопитающие, управляющий.

130

Ответьте на вопросы. Приведите примеры.

1. В каких способах словообразования образование слов происходит при помощи морфем?

2. В каких способах словообразования морфемы не участвуют?

131

Перепишите слова, распределив их по группам: 1) слово является производным с точки зрения современного словообразования; 2) слово является непроизводным с точки зрения современного словообразования; чтобы узнать, как оно образовано, надо обратиться к этимологическому словарю.

Бочка, клеёнка, бродяга, ведьма, постель, впопыхах, гостиница, жёлудь, забота, мыло, напёрсток, одеяло, сокровище, одуванчик, натошак, подсолнух, брак (супружество), крыльцо, совесть, вкус, щётка.

132

Выполните морфемный разбор слов первой группы и словообразовательный разбор слов второй группы. Что объединяет слова в группах с точки зрения использования морфем при словообразовании?

1. Подосиновик, французский, позеленеть, располосовать, воздушность, по-английски, переподготовка, по-хорошему, апельсиновый, затишье, недруг.

2. Вуз, ярко-синий, вездеход, кресло-качалка, многотрудный, закусочная, роно, сумасшедший, переменная, бывшее, тёмно-бордовый, ООН, самокат, гостиная, диван-кровать, долгоиграющий.

133

Для каждой пары однокоренных слов определите, от одного или от разных производящих слов они образованы.

Озёрный, заозёрный; перегрев, перегреться; строение, постройка; беспамятство, памятный; выход, переход; укрепление, закрепительный; глупость, глуповатый; подземелье, подземный; сверхприбыльный, сверхприбыль; загадка, загадочный; братание, братский; засмотреться, всматриваться; оплата, бесплатный.

134

Определите, какие из следующих слов образованы при помощи обратного словообразования. Для выполнения задания воспользуйтесь этимологическим словарём. Каким способом образованы эти слова с точки зрения современного словообразования? Выполните словообразовательный разбор всех приведённых слов.

Подосиновик, фляжка, перевозчик, бантик, зонтик, полныйправный, переход.

135

Перепишите отрывок из книги М. Ильина «Воспоминания юнга Захара Загадкина». Раскройте скобки и вставьте пропущенные буквы. Выполните словообразовательный разбор выделенных слов. Определите, как образовались слова *сегодня* и *завтра*.

Посм..трите на глобус, и вы увид..те две точ(?)ки, через которые проходит земная ось. Эти точ(?)ки — Северный и Южный географические полюсы Земли. Для человека, который стоит на Южном полюс.., всюду север; для того, кто находит(?)ся на Северном полюс.., всюду юг. Обе эти точ(?)ки не имеют долготы: в них сходятся все м..ридианы. Поэтому время любого м..ридиана будет на полюсах верным, ч..совая стрелка (ни)когда (не)соврёт. Вместе с долготой 180 градусов пр..ходит на полюса и линия смены дат. Вот почему в этих точ(?)ках вчерашний день можно считать сегодняшним или **сегодняшний** — **завтрашним**.

21 марта на Северном полюс.. единстве(н,нн)ый раз в году во..ходит со(?)нце. В тот же день оно заходит на Южном полюс.. . 23 сентября со(?)нце на Северном полюс.. скрывает(?)ся за г..ризонтом, а на Южном полюс.. начинает(?)ся день. Полярный день длит(?)ся на полюсах около (полу)года, полярная ночь — три месяца. Между днём и ночью тянут(?)ся длительные сумерки; ноч(?)ная темнота наступает лиш(?) тогда, когда со(?)нце опускает(?)ся настолько ни..ко, что атм..сфера перестаёт отражать его лучи. <...>

Уругвай находит(?)ся в Южном (полу)шарии Земли. Как всюду на нашей планет.., со(?)нце в..сходит там на восток.., а заходит на запад.. . Однако, если к северу от пояса тропиков со(?)нце всегда движет(?)ся по южной ст..р..не г..ризонта и по ходу ч..совой стрелк.., то к югу от тропиков оно всегда движет(?)ся по северной ст..р..не г..ризонта и против хода ч..совой стрелк.. . Вот почему Захар Загадкин, впервые попав в Уругвай, подумал, что с со(?)нцем что-то случилось, так как тень от навеса в кафе перем..щалась «не в ту ст..р..ну».

136

Прочитайте историко-лингвистический комментарий к слову. Используя этимологические словари, составьте аналогичные справки для одного заимствованного и одного исконно русского слова.

Ландшафт — часть земной поверхности, для которой характерно определённое сочетание рельефа, климата, почв, растительного и животного миров и т. п. Заимствовано в XVIII веке из немецкого языка, где *Landschaft* — суффиксальное производное от *Land* — страна, земля, равнина.

137

СОЗДАЁМ ТЕКСТ Составьте небольшой рассказ о каком-нибудь удивительном уголке нашей планеты, с которым вы познакомились на уроках географии или истории; о котором прочитали в книге или увидели по телевизору, услышали от друзей или, возможно, посетили сами. Свой рассказ запишите.

ВЫ УЗНАЕТЕ

Как ударение влияет на правописание О и А в приставке *раз-* (*рас-*) / *роз-* (*рос-*); как применять правило для проверки правописания этих приставок.

ВСПОМНИТЕ

Что вы знаете о правописании приставок.

Искушение — то, что прельщает, влечёт к себе своей доступностью; соблазн.

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ

Найдите производящие для слов *ропуск*, *розыгрыш*, *россыпь*, *розыск*, *роплекс*, *ропись*.

Для этого действуйте следующим образом.

1. Запишите своё предположение (гипотезу).
2. Поработайте со словарём.
3. Найдите и запишите «производящее слово».
4. Сделайте вывод о том, подтвердилась ли ваша гипотеза.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Используя приставку *раз-* (*рас-*), образуйте производные от слов *смотреть*, *играть*, *греть*, *ссорить*, *ехать*, *искать*.

ПРАВОПИСАНИЕ О И А В ПРИСТАВКЕ РАЗ- (РАС-) / РОЗ- (РОС-)

Русская орфография основана на единообразном написании морфем: значимые части слова пишутся всегда одинаково независимо от того, как они произносятся. Этому принципу отвечает более 90% написаний русских слов. Однако есть и исключения. Одно из них — это написание приставки *раз-* (*рас-*) / *роз-* (*рос-*): оно зависит от произношения.

Например, *раздать*, но *розданный*.

Он знает сотню ремесел, и говорят даже, когда-то в прежние годы своими руками сделал магазин, *раздал* в долг товары охотникам и прогорел навсегда (*М. М. Пришвин*).

Розданные пайки исчезали моментально. Только Слаёнов не ел своего хлеба. Он равнодушно отложил его в сторону и лениво похлёбывал суп (*Г. Г. Белых, А. И. Пантелеев*).

Ещё один пример: *расписать*, *расписной*, но *ропись*.

Он постоял в углу у двери, перед столбом, который вился жгутом, столбом красного дерева, который загибался кверху крючком и этим крючком держал висящий фонарь с *расписными* стёклами (*Ю. Н. Тынянов*).

Высокий кабинет с лепными работами и *рописью* на потолке (*В. А. Гиляровский*).

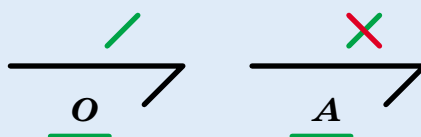
Разыграть, *разыгранный*, но *розыгрыш*.

Я весь дрожал, когда в зрительном зале начался *разыгранный* актёрами театральный скандал (*К. Г. Паустовский*).

Потом он испугался, что это *розыгрыш*, и быстро посмотрел вокруг себя (*Ф. А. Искандер*).



В приставке *раз-* (*рас-*) / *роз-* (*рос-*) под ударением пишется буква О, в безударной позиции — А. Например: *ро́зжиг* — *разжигáть*, *ро́сказни* — *расскáз* и т. п.



Раньше исключением из этого правила было слово *розыскной*: в безударном положении писалась приставка *роз-*. Однако теперь слово подчиняется общему правилу: *разыскной*.

УПРАЖНЕНИЯ

138

Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Сформулируйте правило, которым регулируется написание данных слов.

Ра..двоиться, во..гордиться, во..хождение, бе..грамотный, и..жить, во..кликнуть, бе..законие, мирово..зрение, и..жарить, чре..мерный, и..подтишка, ра..считать, бе..вкусный.

139

Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Определите, в каких словах нет приставки раз- (рас-) / роз- (рос-).

Р..звальни, р..ссердиться, р..зноимённый, р..зделение, р..зданный, р..ссыпью, р..злюбезный, р..степель, р..стовщик, р..спевный, р..здых, р..стение, р..знежиться, р..счерк.

140

Перепишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Найдите слова с приставками, оканчивающимися на З и С. Выполните морфемный и словообразовательный разборы этих слов.

Когда случалось пр..спать охоту, отдых был особе(н,нн)о пр..ятен. Проснёш(?)ся и долго лежиш(?) в постели. Во всём доме — тишина. Слышно, как осторожно ходит по комнатам садовник, р..стапливая печи, и как дрова трещат и стреляют. Впереди — целый день покоя в безмолвной уже (по)зимнему усадьбе. Не спеша оденеш(?)ся, побродиш(?) по саду, найдёш(?) в мокрой листве случайно забытое холодное и мокрое яблоко, и почему(то) оно покаж..тся (не)обыкновенно вкусным, совсем не таким, как другие. Потом примеш(?)ся за книги, — дедовские книги в толстых кожа(н,нн)ых переплётах, с золотыми звёздоч(?)ками на сафьянных корешках.

(И. А. Бунин. «Антоновские яблоки»)

141

Прочитайте комментарий. Ответьте на вопросы. Ответы запишите.

Искусство — творческое воспроизведение действительности в художественных образах; творческая художественная деятельность. Первые употребления слова отмечаются с XVII века. Образовано с помощью суффикса -ств- от существительного *искус* — испытание, искушение, которое является производным от глагола *искусить* — подвергать испытанию. Глагол *искусить* — приставочное образование от глагола *кусити*, который представляет собой древнее заимствование из готского языка: *kausjan* — испытывать, пробовать, выбирать.

- Какой вид искусства привлекает вас больше всего?
- Какое произведение искусства произвело на вас незабываемое впечатление?
- Как можно объяснить смысловой переход *опыт, испытания* → *знание, умение* → *искусство*?
- В каком виде деятельности вам хотелось бы быть искусным?

ВЫ УЗНАЕТЕ

Какие исторические изменения происходят в морфемном составе слов.

ВСПОМНИТЕ

Что представляет собой морфемный состав слова.

Нравственный — соответствующий моральным нормам поведения.

Чересчур — слишком, сверх меры.

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ

Слова изменяют своё значение, семантически обособляются от этимологически родственных слов. Выясните, как связаны между собой слова: *краса* — *красный* — *прекрасный*.

Почему в современном языке в слове *красный* перестал выделяться суффикс *-н-*, а в слове *прекрасный* — приставка *пре-*?

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Составьте и запишите рассказ об истории какого-либо слова. Приведите его значение, расскажите о том, как оно было образовано. Запишите примеры современных и этимологически родственных слов и т. п.

ИСТОРИЧЕСКИЕ ИЗМЕНЕНИЯ В МОРФЕМНОМ СОСТАВЕ

В составе слова, то есть в его морфемной структуре, иногда происходят существенные изменения: могут «сместиться» границы между частями слова, а различавшиеся ранее морфемы — «срастаться», образуя одну, новую; прежде членимые слова становятся нечленимыми и т. п. Такие изменения принято называть историческими, поскольку обусловлены они определёнными явлениями, наблюдавшимися в разное время в процессе развития языка.



Исторические изменения в морфемной структуре слова способствуют развитию языка, обогащая его новыми морфемами. К основным историческим изменениям в морфемном составе слов относятся опрощение, переразложение и усложнение. В результате опрощения появляются корневые морфемы, которые, утратив прежние родственные связи, создают новые слова. Переразложение и усложнение пополняют язык словообразовательными морфемами — суффиксами и приставками.

ИСТОРИК-АРХИВИСТ

Опрощение — историческое изменение, при котором членимая основа с течением времени становится равной корню. Например, основа слова *воздух* в современном русском языке является нечленимой, хотя изначально в ней выделялась приставка *воз-* и т. п.

Переразложение — историческое изменение, при котором происходит перемещение границ между морфемами. В формах *ног-ами*, *ног-ам*, (*о*) *ног-ах* когда-то были окончания *-ми*, *-мъ*, *-хъ*, а звук [а], находившийся перед ними, относился к основе. Но затем произошло переразложение: *нога-ми* (сравните современное *людь-ми*) → *ног-ами*, и конечный звук основы отошёл к окончанию. Частая повторяемость отдельных фрагментов слова с течением времени приводит к тому, что они начинают восприниматься как самостоятельные значимые части — морфемы.

Усложнение — историческое изменение, при котором ранее нечленимая основа становится членимой. Данное изменение, как правило, отмечается в словах иноязычного происхождения. *Фляжка* (польское *flaszka* от немецкого *flasche* — фляга) и *зонтик* (голландское *Zondek* — приспособление для защиты от солнца) по аналогии со словами *книга* — *книж-к-а*, *дом* — *дом-ик* и т. п. стали выделять соответственно суффиксы *-к-* и *-ик-*.

УПРАЖНЕНИЯ

142

Выделите корень и определите характер основы (производная/непроизводная) следующих слов. Используя этимологический словарь, определите, какие исторические изменения произошли с этими основами.

Воздух, наречие, забор, кольцо, область, чересчур, неряха.

143

Прочитайте отрывок из книги В. В. Виноградова «История слов». Ответьте, что может повлиять на изменение значения слова и как это отражается на его морфемном составе и связи с родственными словами? Свой ответ запишите.

Слово *воспитание* представляет собою отглагольное имя существительное к *воспитать*. Его значения находятся в полном соответствии со значениями этого глагола. До конца XVII — начала XVIII века глагол *воспитать* выражал только физические значения: вскормить, взрастить. Только в XVIII веке — с изменением основ русской культуры — глагол *воспитать* приобретает переносное отвлечённое значение *стараться об образовании, об умственном и нравственном развитии кого-нибудь*.

144

Перепишите данные слова, разбив их на две группы: 1) с приставкой *за-*; 2) без приставки *за-*. Для каждого слова первой группы в скобках приведите родственное, не имеющее соответствующей приставки. С помощью этимологического словаря найдите исконный корень в словах второй группы.

Западный, закольцевать, заноза, занятие, забава, забрать, забор, забывать, законность, заведовать, заводить, завет, заканчивать, завал, заказ, забег.

145

Прочитайте историко-лингвистический комментарий к словам. Используя этимологические словари, составьте аналогичные справки для двух пар синонимов.

Ровесник — человек одинакового возраста с кем-либо. Образовано с помощью суффикса *-ик-* от сохранившегося только в диалектах прилагательного *ровесный* — *одинаковый по годам*, которое является производным с суффиксом *-н-* от несохранившегося *рово/ровеса* (ср.: *слово/словеса* → *словесный*; *тело/телеса* → *телесный* и т. п.), образованного с помощью суффикса *-ес-* от той же основы, что *равный, ровный*.

Сверстник — то же, что и *ровесник*. Образовано с помощью суффикса *-ик-* от утраченного прилагательного *сверстный* — *одинаковый по возрасту, равный*, которое является производным с суффиксом *-н-* от также исчезнувшего *сверсть* — *одинаковый возраст*. Последнее слово, возможно, через посредство глагола (ср.: древнерусское *сверстати* — *сравнять*), восходит к *верста*, имевшему значение *возраст*.

ВЫ УЗНАЕТЕ

● Что учёные называют внутренней формой слова; как определять слова с внутренней формой.

ВСПОМНИТЕ

● Что такое собственные имена существительные.

Официальный — правительственный или должностной.

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ

- Выберите одно из слов: *буженина*, *клубника*, *окорок*.
- Предложите свою гипотезу по поводу того, обладало ли оно внутренней формой.
- Проверьте гипотезу, обратившись к «Краткому этимологическому словарю русского языка».

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

● Прочитайте историко-лингвистический комментарий к слову *президент*.

Слово *praesidens* в латинском языке является действительным причастием настоящего времени от глагола *praesidere* — сидеть впереди, то есть буквально оно означает *сидящий впереди*.

● Используя этимологические словари, составьте аналогичные справки для трёх слов, восходящих к латинскому языку.

ОБРАЗ В СЛОВЕ

Когда мы читаем, смотрим телевизор, слушаем радио или просто разговариваем с друзьями, родителями, знакомыми, мы даже не замечаем, какое количество слов воспринимается нами впервые. Дело в том, что многие производные слова мы легко понимаем даже в тех случаях, когда ни разу не читали и не слышали их ранее. Более того, понятными могут быть и такие производные, которые не зафиксированы ни в одном словаре и, возможно, вообще ни разу не употреблялись. Так, например, любой, для кого русский язык является родным, поймёт, что *безавтобусье* — полное отсутствие автобусов и т. д. Подобная смысловая прозрачность этих производных обусловлена тем, что все они образованы с помощью распространённых морфем и частотными словообразовательными способами, которые могут порождать новые слова.



Подберёзовик

Принято считать, что в тех случаях, когда морфологический состав основы непосредственно указывает на передаваемое ею значение, само слово обладает так называемой внутренней формой, создающей в нашем сознании образ данного слова. Так, например, грибы *подберёзовики* мы инстинктивно ищем рядом с *берёзами* и т. п.

Сам термин «внутренняя форма слова» пришёл в русскую лингвистику из немецкого языка в середине XIX века благодаря известному языковеду Александру Афанасьевичу Потебне.

Есть слова, которые обладают внутренней формой (их также называют мотивированными), и те, что не обладают ею (немотивированные). Внутренняя форма, или мотивировка, не равна значению слова. Так, внутренняя форма слова *боровик* указывает, что это гриб, растущий в бору, однако в значении слова такого признака нет, и боровики растут не только в бору.



Внутренняя форма слова может утрачиваться с течением времени. Так, когда-то существовало слово *коло* (круг, колесо), и поэтому образованные

от него слова *кольцо* и *калач* (преобразовано из *колач*) обладали внутренней формой: они обозначали что-то круглое, как колесо. Затем слово *коло* исчезло, и вслед за этим потеряли мотивировку и слова *кольцо* и *калач*. Сейчас это немотивированные слова, они лишены внутренней образности.

УПРАЖНЕНИЯ

146

Прочитайте фрагмент из книги Кира Булычёва «Алиса на планете загадок». Найдите в этом тексте авторские неологизмы. Скажите, обладают ли эти придуманные слова внутренней формой. Какой образ встаёт перед вашими глазами при прочтении этих слов? Соответствует ли он приводимому автором описанию? Выберите один из неологизмов и на его примере, опираясь на текст и собственные размышления, ответьте на поставленные вопросы письменно.

Может быть, вы ещё не знаете, что Космозо — это космический зоопарк, который откроют в Москве через сто лет. Космозо — одно из самых удивительных мест в Галактике. Сюда прилетают туристы и учёные со всего Млечного Пути.

Для того чтобы поддержать славу Космозо, каждый год его директор профессор Селезнёв улетает в экспедицию на дальние планеты. Иногда он берёт с собой дочку Алису. Вот и на этот раз экспедиция была удачной. <...>

В клетках, аквариумах, на мягких подушках и на искусственных облаках в Космозо летели шестьдесят шесть животных. Обо всех и не расскажешь. Но о некоторых стоит хоть два слова сказать.

Например, вы когда-нибудь слышали о Пузике Гигантском? Я тоже раньше о нём не слышал. Он лежит на полке в трюме «Пегаса». Похож он больше всего на синюю горошину с глазками. Но стоит ему увидеть страшный сон, Пузик глубоко вздыхает и надувается воздухом. Он становится шаром размером с медведя. В такие грустные моменты к нему ни в коем случае нельзя подходить. Ведь у него такая тонкая шкурка, что дотронешься пальчиком — лопнет редкое животное!

В том же трюме в уголке спряталась Чихалка с Валипуки Двойной. На Валипуке, как всем известно, — страшные сквозняки. От этого Чихалки всегда простужены. И чихают они так сильно, что выворачиваются наизнанку. А чтобы не погибнуть, они вырастили себе ноги, глаза, уши и даже короткую шерсть внутри тела.

В отдельной каюте на двух подстилках лежат половинки собач с планеты Пенелопа. Именно так! На той планете живут собаки, которых целиком никогда не увидишь. Передняя половинка собаки живёт сегодня, а задняя — вчера. Они и сами себя никогда ещё целиком не видали...

147

Перепишите следующие слова, разбив их на две группы: 1) обладающие внутренней формой; 2) не имеющие внутренней формы.

Роща, сад, зеркало, брусника, подснежник, ложка, черника, учить, подоконник, преподаватель, глагол, бессмыслица, восторг.

148

Прочитайте отрывок из книги А. В. Суперанской «Как вас зовут? Где вы живёте?». О каких типах географических названий вы узнали? Опираясь на текст, составьте перечень этих типов; для каждого из них приведите по два-три собственных примера.

Типы географических названий едины для всего мира. Они отражают развитие человеческого познания и отношение человека к окружающим его объектам.

Наиболее древние названия, очевидно, были чисто описательного характера: *Гора, Большая вода, Зелёный луг, Где растёт брусника*.

С течением времени типы названий становились многочисленнее и разнообразнее. К ним добавились наименования, происходящие от названий племён: *Париж* (французское Paris) — от названия гальского племени *parisi*; от имён и прозвищ: *Одинцово, Ярославль*; указательные названия, определяющие один объект по его отношению к другому: *Неаполитанский залив*; коммеморативные названия, то есть посвящённые памяти выдающихся лиц и событий: *Ленинград, пик Победы*; официальные названия: *Соединённые Штаты Бразилии*.

149

СОЗДАЁМ ТЕКСТ Среди жителей Санкт-Петербурга большой популярностью пользуется книга «Почему так названы?» (авторы: К. С. Горбачевич, Е. П. Хабло). В ней рассказывается о происхождении названий улиц, площадей, рек, островов и мостов города. Речь идёт не только о старинных, но и о новых названиях, появившихся на карте сравнительно недавно. Вспомните, как называются объекты, расположенные рядом с вашим домом: улица, проспект, площадь или река, озеро, лес, а может быть, магазин, стадион и т. п. Выберите одно из этих названий и составьте небольшой рассказ о том, как и почему данный объект получил именно такое название. Можете распределить разные объекты среди одноклассников, а затем вместе составить справочник по топонимике того места, где вы живёте.

150

РЕШАЕМ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ Прочитайте фрагмент из книги К. И. Чуковского «Живой как жизнь». Найдите в данном тексте слова, с которыми также произошли изменения, аналогичные тем, что описывает автор. Опираясь на данный текст, но используя в качестве примера одно из найденных слов, расскажите, как происходит утрата словом своей первоначальной внутренней формы. Свой рассказ запишите.

Беседуют две женщины. Одна говорит:

— Это прямо-таки *ошеломило* меня... Ведь я *обожаю* собак...

Я прохожу мимо и думаю: «До чего это хорошо, что, употребляя слова в разговоре, мы не вспоминаем об их первоначальном значении!»

Слово *ошеломить* происходит от слова *шелом*, а *шелом* (или *шлем*) — это железная каска, которую древние и средневековые воины носили в бою, оберегая свои черепа от вражьих дубин и мечей. Враги налетали на них и били что есть силы по шелому, чтобы *ошеломленные* воины валились с седла на землю.

Женщина, сказавшая, что известие о смерти любимой собаки *ошеломило* её, конечно, не представляла себе в ту минуту

ни старинных сражений, ни коней, ни кольчуг, ни *шеломов*: все живые, конкретные образы, связанные со словом *ошеломить*, уже выветрились из этого слова в течение многих веков. Оно утратило смысл военного термина и полностью отрешилось от тех обстоятельств, которые породили его. Образ давно потух, а самое слово осталось и не утратило своей выразительности.

Та же участь постигла другое словцо — *обожать*. Оно произошло от слова *Бог* и первоначально имело единственный смысл: сделать из кого-нибудь своё божество, чтить кого-нибудь как Бога, благоговейно и молитвенно преклоняться перед кем-нибудь. Вряд ли женщина, сказавшая, что она обожает собаку, намеревалась уведомить свою собеседницу, что всякие болонки, бульдоги и мопсы представляются ей божествами, вызывающими у неё благоговейные чувства. Она потому и применила это слово к собакам, что его религиозно-мистический смысл уже очень давно позабылся. Опять-таки: образ потух, а слово осталось.

151

В мультфильме «Приключения капитана Врунгеля» главный герой в одной из песен поёт: «Как вы яхту назовёте, так она и поплывёт». Прочитайте текст песни, ответьте на вопросы и выполните задание.

В море синем, как в аптеке, всё имеет суть и вес.
Кораблю, как человеку, имя нужно позарез.
Имя вы не зря даёте, я скажу вам наперёд,
Как вы яхту назовёте, так она и поплывёт.

Назовите «Геркулесом» и скомандуйте «Вперёд!»,
И она без ледореза льды на полюсе пробьёт.
А «Корытом» назовёте — не уйдёте от беды,
Эта яхта и в болоте нахлебается воды.

Пусть мутят нам воду черти,
Но у нас свои ходы!
Для «Беды» беда, поверьте, —
Это только полбеда!

(Е. П. Чеповецкий)

- Как вы понимаете это высказывание?
- Согласны ли вы с ним?
- Напишите, почему многие придают большое значение именам.

152

СОЗДАЁМ ТЕКСТ Составьте небольшой рассказ о том, какое домашнее животное вам хотелось бы иметь, как бы вы его назвали и почему выбрали бы именно такое имя. Если у вас уже есть домашний питомец (кошка, собака, черепаха и т. п.), расскажите о том, как вы или ваши родители его называют, соответствует ли кличка характеру и поведению вашего любимца. Свой рассказ запишите.

ВЫ УЗНАЕТЕ

● Что такое этимон; как связаны словообразование и этимология.

ВСПОМНИТЕ

● Какие исторические изменения происходят в морфемном составе слов.

Квалификация — степень подготовленности к какому-либо виду деятельности.

Па́дчерица — неродная дочь одному из супругов.

Слово *копейка* богато в науке различными объяснениями. Например, предполагалось, что это восточное заимствование. Но слово это чисто русского происхождения: на некоторых древнерусских монетках был рисунок всадника с копьём в руках. (По Л. В. Успенскому)

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

● Составьте небольшой рассказ о происхождении ваших имени и фамилии. Определите, исконные они или иноязычного происхождения (во втором случае — из какого языка пришли), с какими понятиями связаны. Для выполнения задания используйте словари личных имён и фамилий, этимологические словари, а также материалы, размещённые в Интернете. Свой рассказ запишите.

ЭТИМОЛОГИЯ

Исторические изменения в морфемном составе, о которых уже говорилось, позволяет выявить этимологический анализ. Этимология, древнейшая область языкознания, берёт начало в трудах учёных Древней Греции. Термин «этимология» составлен из двух греческих слов: *etymon* — истина и *logos* — слово, учение — и поначалу обозначал науку об истинном значении слова.

Шли века, изменялось понимание целей этимологии как науки, появились новые методы этимологических исследований. В современном языкознании этимологический анализ позволяет выяснить, какое из родственных слов появилось раньше остальных, как менялось его значение, обнаружить утраченные родственные связи с другими словами, а в итоге — определить происхождение, то есть выявить древнее, первичное значение слова (этимон) и те исторические изменения, которые произошли в его морфемной структуре.



Для этимологического исследования очень важны сведения о словообразовании. Чтобы определить, из каких морфем образовано слово, нужно знать существующие в данном языке способы словообразования. Например, слово *вожатый* явно соотносится с глаголом *водить*, *вожу*, но для объяснения происхождения комплекса *-атый* необходимо вспомнить древний славянский суффикс *-атай*, соединявшийся с глаголами (ср. *ходатай*), и учесть последующее влияние со стороны прилагательных с суффиксом *-атый*, образованных от существительных (ср. *косматый*, *носатый*).

(По Ж. Ж. Варбот)

ИСТОРИК-АРХИВИСТ

Многие названия одежды и обуви пришли к нам из других языков. Так, русскому языку допетровской эпохи были известны слова *сапог* (из иранского), *кафтан* (из турецкого или крымско-татарского), *армяк* (из казанско-татарского). В Петровскую эпоху появились *галстук*, *штиблеты*, *мундир* (из немецкого), *брюки* (из нижненемецкого или нидерландского); в 1760 годы появилось слово *шинель* (из французского). К послепетровской эпохе относятся также слова *пальто*, *сюртук*, *ботинки*, *жилет* (из французского), *фрак*, *бушлат* (из немецкого), *пиджак* (из английского). Сравнительно недавно, в 1920—1930 годы, в русском языке появилось слово *майка* (из французского или итальянского).

(По Ж. Ж. Варбот)

УПРАЖНЕНИЯ

153

Перепишите данные слова, разбив их на две группы: 1) исконно русские; 2) заимствованные. Укажите, из какого языка были заимствованы слова второй группы. Используйте этимологический словарь, при необходимости словарь иностранных слов. Обратите внимание на то, что происхождение некоторых слов учёные не могут определить однозначно, поэтому в этимологическом словаре могут быть приведены разные точки зрения на происхождение слова. В каких случаях вам удавалось догадаться, не смотря в словарь, исконное слово или заимствованное, а в каких — нет? Что случалось чаще?

Гора, имя, нарцисс, редька, врать, курорт, штурман, ярость, стакан, лак, весло, тюльпан, барахтаться, расти, вилы, мудрый, лес, старый, флот, бред, дисплей, клён, варенье, слава, кисель, граната, матрос, вол, верфь, кран, фокус, пальто, гавань, маскарад, яхонт, сало, слышать, берёза, инвалид, жемчуг, акт, компьютер, хулиган, рябина, бурлить, бизнес, колбаса, мясо, видеть, пирог, пчела, трос, нефть, лепёшка, спонсор, друг, парк, пастух, голубцы, чан, тюрьма, атаман, аренда, кавалерия, сарафан, телефон, корабль, грех, круиз, корова, авария, мысль, уютный, сыр, бабочка, невод, дрейф, пакет, компас, крейсер, слуга, дюжина, дирижабль, дезертир, гость, яшень, ребёнок, хорёк, вестибюль, гитара, наказание, вина, мичман, атом, перстень, оптика, гончар, галстук, глобус, потолок, худой, генерал, абрикос, вера, горло, факультет, тетрадь, ателье, касса, ладонь, борода, руль, номер, верба, кость, нож, сосед, паинька, лоцман, лавировать, балласт, опека, путешествие, флаг, мантия, файл, алгебра, крупа, вуаль, хоккей, капитан, батальон, хакер, бутерброд, ящик, черёмуха, крюк, хитрый, сёрфинг, бродить, пряжа, пенал, армия, картофель, серп, бумага, бык, катер, пазуха, хлеб, жилет, кастрюля, тариф, мансарда, бокал, поле, ерунда, сердце, волк, голова, рать, молодой, счастье, гардероб, порт, палка.

154

Перепишите следующие слова, сгруппировав их на основе этимологического родства. Отметьте, какие из них в современном языке уже не являются однокоренными, а какие всё ещё сохраняют общность корня.

Крыша, иметь, яд, память, ясный, иногда, инок, кров, еда, скрывать, взять, искра, падчерица, изымать, мнить, мудрый, яства, дочь, сокровище, иначе, противоядие, мыслить, снять, иной.

155

Прочитайте отрывки из книги А. В. Суперанской «Как вас зовут? Где вы живёте?». Перепишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Опираясь на данный текст, составьте устный рассказ о том, что может рассказать фамилия.

1. Отч..ство, то есть оформленное определённым образом имя отца, пр..бавляемое к имени лич(?)ному, явля..тся

специфической особенностью только русских. У других народов имена родственных также могут входить в состав имени человека, но роль их иная. Отчества — образования очень древние. Уже в списке русских слов 945 года при именах некоторых из них находят отчества. Федалов (князей) величали не только по отчеству, часто называли при этом ещё и имена их предков...

2. Фамилии на *-ский* часто происходят от географических названий: первыми русскими фамилиями на *-ский*, *-ской* были княжеские фамилии, происходящие от названий их владений: *Шуйский*, *Бельский*, *Вяземский*, *Тверской*, *Звенигородский*, *Мецкерский*. Позже фамилии на *-ский* становятся очень типичными для духовенства, которое брало пример с Украины, где такие фамилии были очень распространены. Если, например, ребёнок уже имел фамилию, скажем, Иванов, в семинарии он становился *Ивановским*. Если у него фамилии не было, а отца его звали *Фёдором*, он становился *Фёдоровским*. Кроме того, он мог получить фамилию по названию деревни, из которой он происходил, допустим, *Берёзово*, — значит, *Берёзовский*. Иногда поступали и так: переводили основу фамилии на латинский язык и прибавляли к ней суффикс *-ский*, так из *Надеждина* получался *Сперанский*, а из *Скворцова* — *Струцкий*.

3. Фамилии литературных героев — самостоятельная и малознакомая область ономастики. Выбор их бывает, как правило, не случайным. Давая имя своему герою, автор обычно вкладывает в него какую(то) характеристику... Например, в революционных произведениях, давая литературным персонажам фамилии от имён (Фёдоров, Климов, Панфилов), автор обычно хотел показать низкое происхождение персонажей, отличая их от персонажей дворянского происхождения, которым давались фамилии на *-ский* типа Облонский...

Прочитайте фрагмент из книги Е. Н. Этерлей и О. Д. Кузнецовой «Неизвестное в известном. Рассказы о словах». Письменно передайте содержание текста в пяти сложных предложениях.

В России первые пассажирские лифты появились задолго до того, как в русском языке возникло новое слово *лифт*. Уже в середине XVIII века такой лифт для подъёма людей был установлен в Кусково, подмосковной усадьбе Шереметьевых. А в 1793 году закончил работу над созданием модели «подъёмного кресла» русский конструктор-самоучка Иван Петрович Кулибин. В таком «подъёмном кресле» можно было совершенно безопасно подниматься в верхние этажи Зимнего дворца.

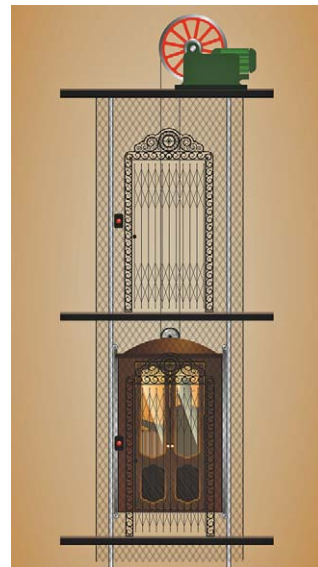
В XX веке лифты, прочно внедрившиеся в жизнь, требовали своего названия, достаточно краткого и удобного: ведь пока этот новый предмет необходимости имел довольно тяжеловес-

ные наименования вроде «подъёмного кресла», «подъёмной машины», «подъёма», «подъёмника» (по аналогии с теми, которые устанавливались в рудниках и на складах).

В 1898 году в статье «Подъёмы», помещённой в Энциклопедическом словаре Брокгауза и Ефрона, *лифт* ещё используется как синоним слова *подъём*, робко заключённый не только в скобки, но и в кавычки.

Слово *лифт* (от английского глагола *lift* — поднимать) зафиксировано в 1911 году на страницах Русской энциклопедии (машина для подъёма людей и тяжестей), а в 1912 году — в Энциклопедическом словаре Гранат в статье «Подъёмные машины» (опять-таки как синоним слова *подъёмник*). В 1913 году профессор Бодуэн де Куртенэ включил его в 3-е издание «Словаря живого великорусского языка» В. И. Даля. В определении говорилось, что лифт — это «подъёмная машина в гостиницах и домах в несколько этажей».

Появление слова *лифт* в словаре В. И. Даля стало началом его полноценной жизни в русском языке. Сейчас без этого слова, как и без самого лифта, не мог бы обойтись ни один из наших современников... Лифт стал необходимостью.



Лифт

157

Прочитайте историко-лингвистический комментарий к слову. Что нового вы узнали о них? Выполните задания.

Профессия — род трудовой деятельности, занятий, требующий определённой подготовки и являющийся обычно источником существования. Заимствовано в XVIII веке из французского языка (*profession*), в который пришло из латыни. *Professio* в латинском языке — суффиксальное производное от *profiteri* — говорить публично. Буквально *профессия* — официальное объявление о своей специальности.

■ Составьте небольшой рассказ о вашей будущей профессии или о том, какая специальность в настоящее время представляется вам наиболее привлекательной.

■ В рассказе дайте ответ на следующие вопросы.

1. Чем обусловлен ваш выбор?
2. Какими знаниями и навыками нужно обладать, чтобы достичь желаемой квалификации?
3. Где и как можно получить эти знания и навыки?
4. Что вы делаете сейчас для осуществления поставленной цели?

■ Рассказ запишите.

ВЫ УЗНАЕТЕ

Каковы морфологические и синтаксические особенности кратких прилагательных; как они изменились в ходе развития русского языка.

ВСПОМНИТЕ

Каковы морфологические признаки полных прилагательных.

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ

- Как, по-вашему, возникло слово *сыр-бор* (спор, переполох, ссора)?
- Запишите свою гипотезу.
- Свое предположение проверьте по словарям.
- Как происхождение слова связано с историей кратких прилагательных?

Древние склоняемые краткие прилагательные в роли определения встречаются в фольклорных выражениях: *добра молодца, красну девицу*. Бывшие краткие формы прилагательных вошли в состав многих современных наречий: *смолоду* (из с *молоду*), *вполне* (из *в полне*) и т. п.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

- Почему мы не определяем род прилагательных во множественном числе?
- Образуйте от кратких прилагательных полные, используя окончания мужского рода, и включите их в словосочетания: *краток, щедр, ласков, полон*.

ПОЛНЫЕ И КРАТКИЕ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫЕ

Прилагательные делятся на качественные, относительные и притяжательные. Многие качественные прилагательные имеют две формы — полную и краткую: *крепкий — крепок, крепкая — крепка, крепкое — крепко, крепкие — крепки*.

Краткая форма образуется путём прибавления к основе полной формы окончаний: нулевого (м. р.) — *грустен-□, синь-□*; -а/-я (ж. р.) — *грустн-а, син-я*; -о/-е (ср. р.) — *грустн-о, син-е*; -ы/-и (мн. ч.) — *грустн-ы, син-и*.

Краткие прилагательные отличаются от полных своими грамматическими особенностями. Они, в отличие от полных, не склоняются, то есть изменяются по родам и числам, но не по падежам. Краткие прилагательные выступают в предложении в роли именной части сказуемого и, в отличие от полных, не могут быть определениями.

Полные прилагательные отвечают на вопрос «какой?», краткие — на вопрос «каков?»

Иногда одно и то же прилагательное в полной и в краткой форме имеет несколько разный смысл. Прилагательные в полной форме могут обозначать постоянный признак предмета: *весёлая девочка* (девочка весёлая обычно). Прилагательные в краткой форме могут обозначать признак предмета в данный момент: *девочка весела* (девочка весела сейчас).

В древности соотношение между краткими и полными прилагательными было другим. Краткие формы были исходной формой прилагательного, а полные образовывались от них.

Краткими формами обладали не только качественные, но и относительные прилагательные (*дом камен*). Краткие формы склонялись и могли употребляться в роли определения. Следками такого поведения кратких прилагательных являются устойчивые выражения *на босу ногу, середь бела дня* и др.

Важно запомнить, что краткие прилагательные, которые заканчиваются на шипящий согласный, пишутся без мягкого знака. Например: *хорош, похож, горяч, могуч*.

У некоторых прилагательных при образовании краткой формы в корне или суффиксе появляется беглая гласная О/Е. Например: *долгий — долог, смешной — смешон, заметный — заметен*.

УПРАЖНЕНИЯ

158

Выпишите сочетания с краткими прилагательными, объясните, чем отличается их синтаксическая роль в современном языке.

Он думал крепкую думушку с голытьбою:
«Судари мои, братцы, голь кабацкая!
Поедем мы, братцы, на сине море, гулять,
Разобьёмте, братцы, басурмански корабли,
Возьмём мы, братцы, казны сколько надобно,
Поедёмте, братцы, в каменну Москву,
Покупим мы, братцы, платье цветное.
Покупивши цветно платье, да на низ поплывём».
(Народная песня «Думы Степана Разина»)

159

Выпишите предложения с краткими прилагательными, подчёркивая их как члены предложения.

1. Пусть воробна бела, да душа ворона. 2. Не буди лиха, пока оно тихо. 3. Что-то чадо стало худо. 4. Нет худа без добра. 5. Береги платье снову, а честь смолоду.

160

К какому разряду относятся прилагательные в приведённых сочетаниях? Просклоняйте сочетания и определите, в каких падежах формы этих прилагательных сближаются с краткими прилагательными? В чём это выражается?

Дедово ружьё, мамин платок, Васина книга, Иванов день.

161

Просклоняйте несколько фамилий и определите, чем это склонение отличается от склонения притяжательных прилагательных.

Ломоносов, Державин, Пушкин, Тютчев, Лермонтов, Некрасов, Тургенев, Гончаров, Салтыков, Чехов.

162

Выпишите из фрагмента стихотворения И. А. Бунина «Листопад» прилагательные, выделяя окончания и определяя их морфологические характеристики (разряд, полную или краткую форму, род, падеж, число).

Последний день в лесу встречая,
Выходит Осень на крыльцо.
Двор пуст и холоден. В ворота,
Среди двух высохших осин,
Видна ей синева долин
И ширь пустынного болота,
Дорога на далёкий юг:
Туда от зимних бурь и вьюг,
От зимней стужи и метели
Давно уж птицы улетели...

ВЫ УЗНАЕТЕ

Как образуются простые и составные формы степеней сравнения; как правильно употреблять степени сравнения прилагательных в устной и письменной речи.

ВСПОМНИТЕ

У каких прилагательных есть степени сравнения.

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ

Предложите своим знакомым (3–4 людям) пройти небольшой тест: поставить плюсы против существующих форм и отметить минусами несуществующие:

ужаснейший,
наиболее смешной,
наименее простейший,
самый чудовищный,
самый ближайший,
наиболее лучший,
наименее хороший.

На основании проведённого тестирования выявите прилагательные, которые оказались самыми трудными: посчитайте наибольшее количество неверных ответов.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Образуйте простую степень сравнения от следующих прилагательных: *весёлый, резкий, хороший, серьёзный, тонкий*.

Напишите словосочетания или короткие предложения с полученными формами прилагательных.

СТЕПЕНИ СРАВНЕНИЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

Прилагательные имеют две степени сравнения: сравнительную и превосходную. Степени сравнения есть у большинства качественных прилагательных.

Сравнительная степень прилагательного указывает, что свойственный предмету признак проявляется в нём в большей или меньшей степени, чем в другом предмете или предметах: *Твоя книга интереснее, чем моя. — Твоя книга более интересная, чем моя.*

Превосходная степень указывает на то, что по какому-либо одному признаку данный предмет превосходит все остальные предметы: *Синий кит — самое большое современное животное, а также, вероятно, крупнейшее из всех животных, когда-либо обитавших на Земле.*

Простая сравнительная степень образуется с помощью суффиксов *-ее- (-ей-), -е-, -ше-*, а также путём изменения основы. Суффикс прилагательных *-к- (-ок-, -ек-)* может выпадать, если простая форма сравнительной степени образуется при помощи суффиксов *-е-, -ше-*. В этом случае может происходить также чередование согласных в корне: *низкий — ниже-е; высокий — выше-е; тонкий — тоньше-е*. Прилагательные в этой форме не изменяются по родам, числам и падежам и в предложении обычно являются сказуемым.

Составная сравнительная степень образуется с помощью слов *более/менее* и начальной формы прилагательного, изменяется по родам, числам и падежам и в предложении обычно является определением или сказуемым.

Простая превосходная степень прилагательных образуется с помощью суффиксов *-ейш- (-айш-)*, изменяется по родам, числам и падежам и в предложении обычно бывает определением.

Составная превосходная степень образуется с помощью слова *самый* и начальной формы прилагательного либо слов *наиболее/наименее* и начальной формы прилагательного. Она также изменяется по родам, числам и падежам и в предложении бывает определением или сказуемым.



Некоторые имена прилагательные имеют форму сравнительной степени с другой основой: *хороший — лучше, плохой — хуже, маленький — меньше*.

Простую форму сравнительной степени можно образовать не от всех прилагательных (*робкий, рослый, деловой* и др.).

УПРАЖНЕНИЯ

163

Исправьте неправильно образованные формы. Сочините текст с использованием всех правильных форм степеней сравнения из этого задания.

Более полное, менее сильный, более большой, менее маленький, более глупый, более мелкий, менее дорогой, более дороже, менее плоский, более серый.

164

Допишите недостающие суффиксы и окончания у прилагательных в превосходной степени:

1. В ближ... время могут произойти значительные события.
2. Нужно было исправиться в кратч... сроки.
3. Главн... задачей продолжает оставаться быстрое реагирование на изменяющуюся ситуацию.

165

Дополните и, если необходимо, исправьте предложения.

1. Самым величайшим драматургом в истории театра считается...
2. Самым важнейшим географическим открытием в XV веке стало...

166

Продолжите фразы.

1. Самым популярным произведением У. Шекспира стала трагедия...
2. Самым значительным романом Л. Н. Толстого считается...
3. Наименее известной из сказок А. С. Пушкина является...
4. Наиболее удачной из сказок А. М. Волкова я считаю...
5. Мой самый любимый литературный герой — ...

167

СОЗДАЁМ ТЕКСТ Составьте текст, используя следующие формы слов.

Кратчайший, вкуснейший, самый простой, наиболее уместный, наименее интересный, редчайший, самый жаркий, наименее пригодный, наиболее употребительный.

168

Выпишите из фрагмента повести Н. В. Гоголя «Невский проспект» прилагательные в превосходной степени и просклоняйте их. Образуйте от остальных прилагательных формы превосходной степени, если это возможно.

Служащим в других департаментах провидение отказало в чёрных бакенбардах, они должны, к величайшей неприятности своей, носить рыжие. Здесь вы встретите усы чудные, никаким пером, никакою кистью не изображимые; усы, которым посвящена лучшая половина жизни, — предмет долгих бдений во время дня и ночи, усы, на которые излились восхитительнейшие духи и ароматы и которых умастили все драгоценнейшие и редчайшие сорта помад...

ВЫ УЗНАЕТЕ

Как основа слова влияет на правописание Н/НН в суффиксах прилагательных; как образовывать прилагательные от слов и словосочетаний.

ВСПОМНИТЕ

Как образуются имена прилагательные.

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ

Предложите своим знакомым (4–5 людям) пройти небольшой тест: поставить знак «+» рядом со словами, написанными правильно:

наклонный,
зелённый,
кондиционный,
пьяный,
стадионный,
существенный,
юнный,
румяный,
общественный,
ветренный.

На основании проведённого тестирования выявите прилагательные, которые оказались самыми трудными: посчитайте наибольшее количество неверных ответов.

ПРАВОПИСАНИЕ Н/НН
В СУФФИКСАХ
ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

Для того чтобы понять, как правильно писать Н/НН в суффиксах прилагательных, важно понимать, как образовано это прилагательное, является оно «отымённым» или «отглагольным».

Отымённые прилагательные образованы от имён существительных:

1) при помощи суффиксов *-ан-/-ян-, -ин-,* которые пишутся с одной буквой Н: *ледяной* (< лёд), *песчаный* (< песок), *серебряный* (< серебро), *комариный* (< комар); исключения: *стеклянный, оловянный, деревянный*;

2) при помощи суффиксов *-онн-/-ённ-/-енн-* — с двумя буквами Н: *станционный* (< станция), *революционный* (< революция), *информационный* (< информация);

3) при помощи суффикса *-н-* от основ на *-н*, слов на *-мя*. В этом случае пишется НН: *каменный* (< камень), *пламенный* (< пламя), *осенний* (< осень), *весенний* (< весна); исключение: *ветренный*, однако в приставочных образованиях пишется НН: *обветренный, безветренный* и т. д.



Стекланный



Оловянный



Деревянный

Отглагольные прилагательные, как видно из названия, образуются от глаголов. У них нет приставки и зависимого слова. Такие прилагательные пишутся с одной буквой Н. Если слово имеет приставку или зависимое слово, то это причастие и пишется с двумя Н. Например, *варить* — *варёный* (отглагольное прилагательное), но *варенный в мундире картофель* (причастие).

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Превратите запись в алгоритм-рассуждение, дополните его примерами и другими условиями написания Н и НН в прилагательных.

Прилагательное с Н или НН

Образовано с помощью суффиксов <i>-онн-, -енн-</i>	Нет таких суффиксов



Прилагательные с суффиксом *-енн-*, образованные от прилагательных, могут выражать субъективную оценку (большую меру признака): *здоровенный, тяжеленный, высоченный* (ср. *здоровый, тяжёлый, высокий*).

В кратких прилагательных пишется столько же Н, сколько их было в полной форме, например: *речь торжественна, девушка ветрена*.

УПРАЖНЕНИЯ

169

Образуйте прилагательные от существительных по образцу.

Образец: дно + н = донный.

Спина, осень, пена, сани, конь, пламя, туман, старина.

170

СОЗДАЁМ ТЕКСТ Сочините текст, используя полученные в предыдущем задании слова.

171

Перепишите предложение, исправляя ошибки. Сделайте морфемный разбор слов с НН в суффиксе.

Три парасёнка пытались укрыцца от волка сначала в соломенном шалаше, потом в деревянной избушке, но спастись смогли только в каменном особнике.

172

Вставьте пропущенные буквы.

Со..ая артерия, ветре..ая погода, коле..ая чашечка, време..ые трудности, обме..ый пункт, поесть в пельме..ой.

173

Переделайте сочетания так, чтобы одним из слов было прилагательное.

Пиджак из кожи, перила из дерева, ваза из глины, пуговица из олова.

174

Распределите слова на два столбика с Н и НН, вставляя пропущенные буквы.

Травя..ой, мгнове..ый, обыкнове..ый, платя..ой, деревя..ый, насте..ый, зелё..ый, обма..ый, румя..ый, ю..ый.

175

Используя рифмующиеся слова из предыдущего упражнения, сочините стихи.

176

Выпишите из фрагментов стихотворений А. С. Пушкина прилагательные с Н/НН в суффиксах и объясните их правописание.

- | | |
|---|---|
| <p>1. Художник-варвар кистью сонной
Картину гения чернит
И свой рисунок беззаконный
На ней бессмысленно чертит.</p> | <p>2. Пред ним пустынные равнины
Лежат зелёной пеленой;
Там холмов тянутся грядой
Однообразные вершины.</p> |
|---|---|

177

Раскройте скобки в выделенных словах и прокомментируйте их правописание. Подготовьтесь писать текст под диктовку.

Огром(н,нн)ую роль в древ(н,нн)егреческой истории сыграли гомеровские поэмы. Они стали цивилизацио(н,нн)ым мостом между старым крито-мике(н,нн)ским и ю(н,нн)ым дорийским мирами.

32

ВЫ УЗНАЕТЕ

● Какие типы числительных есть в русском языке; как правильно склонять числительные.

ВСПОМНИТЕ

● Что такое имя числительное.



Фехтование — система приёмов владения холодным оружием в рукопашном бою.



Собирательные числительные сочетаются только:

— с существительными, которые называют лиц мужского пола, и словами *люди, дети, ребята*: *двое мальчиков, семеро ребят*;

— с названиями детёнышей животных: *пятеро котят*;

— с существительными, имеющими формы только мн. ч. и обозначающими считаемые предметы: *трое саней, двое брюк*;

— с личными местоимениями *мы, вы, они*: *нам двоим, вас пятерых*.

По значению и склонению к собирательным числительным близко слово *оба*. Оно имеет формы рода: с обоими учениками, с обеими ученицами.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

● Есть только несколько количественных числительных, которые изменяются по числам и/или родам. Какие это слова?

ИМЯ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ

Количественные, собирательные, дробные числительные изменяются по падежам, а порядковые — по родам, падежам и числам. Имена числительные могут быть любыми членами предложения.

По своему строению числительные бывают простыми, сложными и составными. Простое числительное — это слово с одним корнем: *пять, пятнадцать, сорок, шестой*. Сложное числительное — это слово с несколькими корнями: *пятьдесят, стотысячный*. Составное числительное состоит из двух и более слов: *двадцать пять, сто шестьдесят два, семьдесят третий*.



Количественные числительные обозначают числа и количество предметов и отвечают на вопрос «сколько?»: *три, сто двадцать пять* и т. д. Их можно склонять. У составных числительных при этом изменяются все части.

Порядковые числительные обозначают порядок при счёте (*второй*) и отвечают на вопросы «какой?», «какой по счёту?». Как и прилагательные, они изменяются по родам, падежам и числам. При склонении составных числительных изменяется только последнее слово.

Собирательные числительные обозначают несколько предметов как целое (*двое, трое, четверо*). Они склоняются как прилагательные во мн. ч.

Дробные числительные обозначают дробные числа или количества: *две пятых, одна десятая*. При склонении изменяются обе части; первая склоняется как количественное числительное, а вторая — как прилагательное.

ИСТОРИК-АРХИВИСТ

Обратите внимание на такую, казалось бы, странность: после слов *два, три, четыре* мы употребляем существительное в Р. п. не множественного числа, что было бы логично, а единственного: *два яблока, три утки* (но при этом *пять яблок, десять уток*).

Это объясняется тем, что когда-то после слова *два* употреблялась форма двойственного числа существительного. Так, в древнерусском сочетании *дѣва стола* форма *стола* — это бывшая форма двойственного числа. Затем двойственное число исчезло из русского языка, и эта форма стала восприниматься как форма Р. п. ед. ч. Впоследствии она стала употребляться и после слов *три* и *четыре*.

УПРАЖНЕНИЯ

178

Выпишите из списка слов только имена числительные.

1. Три, тройной, троица, третий, тройка, утроить, пятерня, пятак, пятница, пять, пятёрка, пятый, седьмой, семёрка, семь.

2. Два, двойной, двушка, двоится, двойня, удвоить, двое, двойка, восемь, восьмой, восемьдесят, восьмилетний, шесть, шестёрка, шестерёнка.

3. Четыре, четвёрка, четвёртый, четверть, четверо, четвертак, девять, девятка, девятый, девятнадцать, девятнадцатилетние, девяносто, девяностолетний, одиннадцать, одинарный.

179

Изучите таблицу. Расскажите об особенностях склонения количественных числительных.

Па- деж	5—20, 30	40, 90, 100	50—80	500—900	200, 300, 400
И. п.	пять восемна- дцать	сто сорок девяносто	семьдесят	восемьсот	триста
Р. п.	пяти восемна- дцати	ста сорока девяноста	семидеся- ти	восьмисот	трёхсот
Д. п.	пяти восемна- дцати	ста сорока девяноста	семидеся- ти	восьми- стам	трёмстам
В. п.	пять восемна- дцать	сто сорок девяносто	семьдесят	восемьсот	триста
Т. п.	пятью восемна- дцатью	ста сорока девяноста	семьюде- сятью	восемью- стами	тремяста- ми
П. п.	о пяти о восем- надцати	о ста о сорока о девяно- ста	о семиде- сяти	о восьми- стах	о трёхстах

180

Поставьте имена числительные в соответствующие формы.

Двадцать два — в форму Р. п.

Тридцать пятый — в форму Т. п.

Девяносто — в форму Д. п.

Три — в форму П. п.

Пятеро — в форму Т. п.

Пять sixth — в форму Д. п.

Тридцать четыре — в форму Р. п.

Двадцать пятый — в форму В. п.

Сорок — в форму Д. п.

Два — в форму П. п.

Шестеро — в форму Д. п.

Одна шестая — в форму Д. п.

Двадцать шесть — в форму Р. п.

Сто — в форму Д. п.

Четыре — в форму П. п.

Пятьсот семьдесят шесть — в форму Р. п.

Семьсот восемьдесят четыре — в форму Т. п.

181

Определите разряд числительных, распределите их по столбикам в зависимости от разряда.

1. Пять, пятый, пять sixth, четверо, пятнадцатый, третий, четыре, пятьдесят, шестеро, двести, первый, семеро, тринадцать, три седьмых.

2. Шесть, шестой, три пятых, семеро, пятидесятый, второй, семь, шестьдесят, трое, триста, семнадцатый, пятеро, двенадцать, три четвёртых.

3. Восемь, восьмой, девять десятых, двое, четырнадцатый, девятый, семьдесят, пятьдесят шестой, шестидесятый, четыреста, четвёртый, тысяча, миллионный, одна седьмая.

182

Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Выраженное цифрами числительное запишите словами.

Програ(м,мм)а занятий в Лицее была обширн..й. Первые три года посв..щал..сь изучению языков: «ро(с,сс)ийского, латинского, францу..кого, неме..кого», — мат..матики (в объёме гимназии), слове(с,ст)ности и риторики, истории, географии, танцам, фехтованию, верховой езде и плаванию. На старших курсах занятия велись без строгой програ(м,мм)ы — утв..рждённый устав опр..д..лял лишь науки, подл..жащие изучению: предусматр..вались занятия по разделам нравств..нных, ф..зических, мат..матических, исторических наук, слове(с,ст)ности и по языкам. Разумеется, обширный план при (не)опр..д..лённости програ(м,мм) и треб..ваний, (не)опытности п..дагогов пр..водил к п..верхностным знаниям учащихся. Пушкин имел основания жалова(т,ть)ся в письме к брату в ноябре 1824 года на «(не)достатки проклятого своего в..спитания». Однако в лицейских занятиях была и бе..спорная положительная сторона: это был тот «лицейский дух», который на всю жизнь запомнился лицеистам первого — «пушк..нского» — выпуска...

(Я. К. Грот. «Пушкинский Лицей»)

183

Перепишите предложения, обозначая числительные словами. Укажите разряд и падеж числительных.



Царскосельский лицей

1. В Лицей принимались дети 10—12 лет. 2. В 1811 году из 38 претендентов были отобраны 30 детей, составивших 1-й курс Лицея. 3. Комнатка под номером 14, где жил Пушкин, была маленькой: около 4 метров в длину, не более 1,5 метров в ширину. 4. Выпускники Лицея ежегодно 19 октября собирались вместе, а в 1824 году решили по прошествии 10 лет после окончания Лицея праздновать серебряную дружбу.

184

Исправьте ошибки в употреблении имён числительных, запишите предложения в исправленном виде.

1. За двумя зайцами погонишься — ни одного не поймешь.
2. Деревья росли по обоим сторонам улицы.
3. Фотографии висели на обоих стенах.
4. На собрании присутствовало четверо преподавательниц.
5. В зоопарке родились два волчат.
6. Когда мы приехали, то увидели, что открыты оба ворота.
7. На него напало четыре неизвестных лиц.

185

РЕШАЕМ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ Найдите в пословицах имена числительные и выпишите их. Определите морфологические признаки числительных. Объясните смысл пословиц.

1. Баня — вторая мать.
2. Гусь да гагара — два сапога пара.
3. Двум смертям не бывать, а одной не миновать.
4. За грамотного двух неграмотных дают, да и то не берут.
5. У семи нянек дитя без глазу.
6. В один день по две радости не живёт.
7. Все за одного — один за всех.
8. За двоих попотеешь — за троих поешь.
9. Не имей сто рублей, а имей сто друзей.
10. В одно ухо влезет, в другое вылезет.
11. Грамота — второй язык.
12. Двое пашут, а семеро руками машут.
13. Кулаком победишь одного, а умом — тысячи.
14. Лён две недели цветёт, четыре спеет, на седьмую семя летит.

ВЫ УЗНАЕТЕ

Как местоимения соотносятся с существительными, прилагательными и числительными; как определять разряд местоимений по их значению.

ВСПОМНИТЕ

Что такое местоимение.

МЕСТОИМЕНИЕ

Как вы знаете, местоимение — это самостоятельная часть речи, которая указывает на предмет, признак предмета или количество, но не называет их.

По грамматическим признакам местоимения соотносятся с существительными, прилагательными и числительными. Местоимения-существительные указывают на лицо или предмет, местоимения-прилагательные — на признак предмета, местоимения-числительные — на количество.

Рассмотрим разряды и значения местоимений.

Разряд	Местоимение-существительное	Местоимение-прилагательное	Местоимение-числительное
Личные	я, ты, он, она, оно, мы, вы, они	—	—
Возвратное	себя (не имеет формы И. п.)	—	—
Притяжательные	—	мой, твой, наш, ваш, свой, его, её, их	—
Вопросительные	кто? что?	какой? чей? который?	сколько?
Относительные	кто, что	какой, чей, который	сколько
Отрицательные	никто, ничто, некого, нечего	никакой, ничей	нисколько
Неопределённые	некто, нечто, кто-то, что-то, кто-либо, что-либо, кто-нибудь, что-нибудь, кое-кто, кое-что и др.	какой-то, какой-нибудь, чей-то, чей-либо, не-который, кое-какой и др.	несколько, сколько-то, сколько-нибудь, сколько-либо

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ

Выражения *до сколько, со сколько* не являются нормативными, норме соответствует: *до какого/которого часа, с какого/которого часа*.
1. Проведите опрос среди своих друзей, знакомых, родственников. Выясните, употребляют ли они эти выражения.

2. Знают ли они, что это неправильно?

3. Чем они могли бы заменить это выражение?

Сделайте выводы о нарушениях нормы литературного языка в устной речи.

Разряд	Местоимение-существительное	Местоимение-прилагательное	Местоимение-числительное
Указательные	то, это	такой, тот, этот, сей	столько
Определительные	всё	весь, всякий, сам, самый, каждый, другой, иной и др.	—

В научной грамматике выделяют также взаимное, или взаимно-возвратное, местоимение: *друг друга*. Оно обозначает участников, совершающих взаимно направленные действия. У этого местоимения нет формы И. п., при его склонении изменяется только вторая часть: *друг друга, друг другу, друг другом, друг о друге*. Предлоги при употреблении с этим местоимением помещаются между словами: *они ходят в гости друг к другу, они насмеялись друг над другом* и т. п.

Отрицательные местоимения *нёкого* и *нёчего* не имеют формы И. п.

Предлоги при употреблении с отрицательными местоимениями *нёкого, нёчего, никто, ничто, никакой* «разрывают» местоимение, и оно пишется в три слова: *не у кого* (от *нёкого*), *ни у кого* (от *никто*), *не к чему* (от *нёчего*), *ни к чему* (от *ничто*), *ни с каким* (от *никакой*). Надо правильно определять начальную форму у схожих местоимений типа *не о ком* и *ни о ком*. Ударное «не» говорит о том, что это форма местоимения *нёкого* (*нёчего*), безударное «ни» — о том, что это форма местоимения *никто* (*ничто*).

От отрицательных местоимений *ничто* и *нёчего* В. п. образуется только с предлогом: *ни за что, не за что*.

Неопределённое местоимение *некто* имеет форму только И. п., а *нечто* — И. п. и В. п.

Местоимения *кто, что* и образованные от них отрицательные и неопределённые местоимения обладают одинаковыми признаками.

И. п.	кто	что	ни-кто	ни-что	—	—
Р. п.	кого	чего	ни-кого	ни-чего	не-кого	не-чего
Д. п.	кому	чему	ни-кому	ни-чему	не-кому	не-чему
В. п.	кого	что	ни-кого	ни на что	не-кого	не на что
Т. п.	кем	чем	ни-кем	ни-чем	не-кем	не-чем
П. п.	(о) ком	(о) чём	ни о ком	ни о чём	не о ком	не о чем

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

● Используя личные и притяжательные местоимения, составьте и запишите небольшой текст (4–5 предложений) на тему «Мой школьный день».

УПРАЖНЕНИЯ

186

ИСТОРИК-АРХИВИСТ Найдите и запишите в тетради небольшой текст (3–4 предложения), в котором встречаются краткие формы личных и/или возвратных местоимений.

В истории местоимений много интересного. Так, личное местоимение 1-го лица единственного числа, наряду с формой *я* (из *язѣ*), имело и другую форму — *аз*. Этот вариант — церковнославянский по происхождению и употреблению — использовался в возвышенной речи. Это же слово стало названием первой буквы славянского алфавита, отсюда и наше слово *азбука*.

Личные и возвратные местоимения имели, помимо обычных, ещё и краткие формы: *мя* (= *меня*), *тя* (= *тебя*), *ся* (= *себя*) и др. Эти формы исчезли, кроме *ся*, которое теперь используется при образовании наших возвратных глаголов (*умывать-ся*).

В древности указательные местоимения имели три степени дальности: *сь* → *сей* указывало на ближайший предмет, *тѣ* → *тот* — на отдалённый, а *онѣ* — на самый далёкий. Этот ряд сменился современным, где всего две степени дальности: *этот* указывает на близкий предмет, а *тот* — на далёкий.

187

Прочитайте текст, выпишите местоимения, определите их разряд по значению.

Мысли его (Чичикова) так были заняты своим предметом, что один только сильный удар грома заставил его очнуться и посмотреть вокруг себя: всё небо было совершенно обложено тучами, и пыльная почтовая дорога опрыскалась каплями дождя. Наконец громовой удар раздался в другой раз громче и ближе, и дождь хлынул вдруг как из ведра.

(Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»)

188

Запишите, подчеркните местоимения как член предложения.

1. Смилуйся, государыня рыбка,
Разбранила меня моя старуха,
Не даёт старику мне покою...
(А. С. Пушкин)

2. Несколько лет тому назад, в один из таких же жарких весенних дней, Герасим привёл меня к его старой каменной ограде, и мы вошли в небольшой каменный двор (И. А. Бунин).

3. Он засмеялся и взял её за руку. Её широкое, очень серьёзное, озябшее лицо с тонкими чёрными бровями, поднятый воротник пальто, мешавший ей свободно двигать головой,

и вся она, худощавая, стройная, в подобранном от росы платье, умиляла его (А. П. Чехов).

4. Не я ли сам, по чьей-то воле,
Вообразил тот край морской,
Осенний ветер, запах соли,
И белых чаек шумный рой?

(И. А. Бунин)

5. Он сел на диван и обнял голову руками, сдерживая непонятную радость, наполнявшую всё его существо. Но мысли, которые он вычитал из книги, не удовлетворяли его (А. П. Чехов).

189

Вставьте пропущенные притяжательные местоимения, подходящие по смыслу.

1. Я сказал ему, что ... работа лучше моей.
2. Девушка казалась испуганной, ... руки дрожали.
3. Телефон упал в раковину, и ... кнопки перестали работать.
4. Маша посмотрела на меня, и я увидел в ... глазах испуг.
5. В чужом глазу соломинку видим, в ... глазу бревна не замечаем.
6. Всех поразил мрачный вид вошедшего и ... необычайная внешность.
7. Она вся покраснела, и даже слёзы капнули на ... тарелку (А. С. Пушкин).

190

Употребите нужную падежную форму местоимения. Определите разряд и падеж.

1. В чертах этой девушки есть что-то необычное, кажется, что у ... есть какая-то тайна.
2. Самый вкусный хлеб, что ... выпечешь; самая вкусная рыба, что ... поймаешь.

191

Запишите пословицы, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

1. (В)ч..м оплошаешь, (за)то и отвечаешь.
2. (Как)н..будь делаешь, (как)н..будь и выйдет.
3. Кто (за)..сё берётся, тому (н..)чего не удаётся.
4. На зеркало (н..)чего пенять, коли рожа крива.
5. (С)кем поведёшься, (от)того и наберёшься.

192

СОЗДАЁМ ТЕКСТ Вспомните, чем относительные местоимения отличаются от вопросительных. Используя отрицательные и относительные местоимения, составьте и запишите небольшой текст (4–5 предложений) на тему «Правила дорожного движения».

ВЫ УЗНАЕТЕ

- Как образуются причастия.

ВСПОМНИТЕ

- Что такое причастие.

Страдательные причастия могут иметь полную и краткую форму: *засеянное поле — поле засеяно, отправленное письмо — письмо отправлено*. Краткие страдательные причастия изменяются по числам и в ед. ч. по родам, но не склоняются.

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ

● Обратившись к тексту первоисточника (Д. С. Лихачёв. «Письма о добром и прекрасном»), выясните, как автор аргументирует свою позицию: *В основе любых жаргонных, циничных выражений и ругани лежит слабость*.

● Запишите продолжение текста (слова Д. С. Лихачёва) и выскажите своё мнение по данному вопросу.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

● Попробуйте от данных слов образовать все возможные причастия: *стучать, бояться, видеть, спеть, клюнуть, бороться, удариться, побеждать, кричать, смеяться, ненавидеть, обмануть, торопиться, улыбнуться, печь*.

● Докажите, что причастие совмещает признаки глагола и прилагательного.

ПРИЧАСТИЕ. ПРИЧАСТНЫЙ ОБОРОТ

Причастие — это особая форма глагола, которая обозначает признак по действию и отвечает на вопрос «какой?»: *летящий, летевший, читаемый, прочитанный*.

Причастия образуются от глаголов и сохраняют их вид, переходность и возвратность. Будучи формой глагола, причастия могут иметь формы настоящего и прошедшего времени: *уходящий — ушедший, поднимаемый — поднятый*.

Однако изменяется причастие как прилагательное: по родам, падежам и числам; так же как прилагательное причастие (страдательное) может иметь краткую и полную форму, в предложении может быть определением или входить в состав сказуемого.

Причастия бывают действительные и страдательные. Действительные обозначают признак по действию, которое выполняет сам предмет: *летящая птица (птица, которая летит)*.



Летящая птица



Сломанный карандаш

Страдательные обозначают признак по действию, которое предмет испытывает со стороны другого предмета: *нечаянно сломанный карандаш (карандаш, который нечаянно сломали)*.

Причастие с зависимыми словами называется причастным оборотом: *Девочка, сидевшая у окна, встала и вышла из комнаты*. Он, как правило, является одним членом предложения. Причастный оборот, стоящий после определяемого слова, выделяется запятыми.



Причастия образуются при помощи ограниченного числа суффиксов.

Действительные причастия настоящего времени — суффиксы *-ущ-* (*-юущ-*), *-ащ-* (*-ящ-*): *изучающий*.

Действительные причастия прошедшего времени — суффиксы *-вш-*, *-ш-*: *сказавший, унёсший*.

Страдательные причастия настоящего времени — суффиксы *-ем-*, *-им-*, *-ом-*: *предлагаемый*.

Страдательные причастия прошедшего времени — суффиксы *-нн-*, *-енн-*, *-т-*: *сделанный, отмеченный, вымытый*.

УПРАЖНЕНИЯ

193

Выпишите из высказываний Д. С. Лихачёва причастия, укажите, от каких слов они образованы. Выделите суффиксы причастий.

1. Вечно «сыплющий» остротами человек перестаёт восприниматься как достойно ведущий себя. Он становится шутом.

2. От ошибок никто не застрахован. Но самая главная ошибка, ошибка роковая — неправильно выбранная главная задача в жизни.

194

Выпишите из данных слов только те, которые являются причастиями.

Горелый, великолепный, читаемый, быстрорастворимый, бегущий, битый, бегун, располагающийся, горел, растворимость.

195

Перепишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Подчеркните причастия как члены предложения.

Более ста лет ведутся научные из..скания и практические работы по лес..насаждениям в степных районах нашей Родины.

Подобрано триста пород дерев..ев и кустарников предназна..чен..ых для п..садок, наиболее устойчивых в разных степях.

Для донецких степей, например, более устойч..выми оказались дубы посажен..ые вперемежку с жёлтой акац..ей ж..мо..лостью и другими кустарниками.

(В. В. Бианки)

196

Запишите слова в два столбика: причастия и прилагательные. С причастиями составьте словосочетания. Подчеркните возвратные причастия.

Улыбчивый, заулыбавшийся, игольчатый, ставящий, читающий, ливневый, ленивый, смешливый, переписанный.

197

Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Подчеркните причастия как член предложения.

Это было бледное крошечное создание напоминавш..е цветок выросш..й без лучей со..нца. Несмотря на свои четыре года, она ходила ещё плохо неуверенно ступая кривыми ножками и шатаясь, как былинка. Руки её были тонки и прозрачны; головка покач..валась на тонкой шее, как головка полевого колокольчика; глаза смотрели порой так не по-детски грус..но и улыбка так нап..нала мне мою мать в последн..е дни ког..да она, бывало, сидела против открыт..го окна и ветер шевелил её бел..курые волосы, что мне становилось самому грустно, и слёзы подступали к глазам.

(В. Г. Короленко. «В дурном обществе»)

ВЫ УЗНАЕТЕ

Как образование причастий связано с признаками вида и переходности; как отличить причастие от отглагольного прилагательного.

ВСПОМНИТЕ

Как образуются причастия.

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ

- Найдите в непринуждённом интернет-общении причастия типа «увидящий», «поймущий», «найдуший».
- Результаты исследования запишите.
- Сформулируйте выводы о функционировании в живой речи причастий будущего времени.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Распределите по графам таблицы свойства причастий, объединяющие их с такими частями речи, как глагол и прилагательное: лексическое значение, обозначение признаков предметов, СВ и НСВ, наличие краткой и полной формы, время, синтаксическая роль (определение в полной форме и сказуемое в краткой), переходность/непереходность, система окончаний и склонение, действительный и страдательный залого.

Признаки, общие с глаголом	Признаки, общие с прилагательным

МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИЗНАКИ ПРИЧАСТИЙ. ПРАВОПИСАНИЕ СУФФИКСОВ ПРИЧАСТИЙ

Образование причастий зависит от вида и переходности глагола. От глаголов несовершенного вида возможны причастия и настоящего, и прошедшего времени (*сидящий, сидевший*), от глаголов совершенного вида — только причастия прошедшего времени (*севший*). Причастий будущего времени («*сядущий*») в русском языке нет. От переходных глаголов возможны и действительные, и страдательные причастия (*нарисовавший, нарисованный*), от непереходных глаголов — только действительные причастия (*стучавший*).

При определении глагола, от которого образовано причастие, важно следить за категорией вида: *изученный* (СВ) — от *изучить* (СВ), но не от *изучать* (НСВ).

Трудность представляет выбор гласной буквы перед НН в страдательных причастиях прошедшего времени: А (Я) пишется здесь, если соответствующий глагол в неопределённой форме оканчивается на *-ать* (*-ять*), Е — в остальных случаях (*развеять* — *развеянный, увидеть* — *увиденный*).

Суффиксы причастий настоящего времени зависят от спряжения глагола: действительные причастия от глаголов

1-го спряжения имеют суффиксы *-ущ/-ющ-*, от глаголов 2-го спряжения — *-ащ/-ящ-*. Страдательные причастия от глаголов 1-го спряжения имеют суффикс *-ем* (редко — *-ом*: *вести* — *ведомый*), от глаголов 2-го спряжения — *-им*. Суффиксы причастий прошедшего времени зависят не от спряжения, а от строения глагольной основы.

ИСТОРИК-АРХИВИСТ

В ходе развития языка причастия часто переходят в разряд прилагательных. Это происходит, когда они утрачивают глагольные признаки, в частности признак времени. Так, в сочетании *образованная машинами пробка* употреблено причастие: слово *образованная* имеет значение прошедшего времени (ср. значение настоящего времени в причастиях *образуемая, образующаяся*). Но в сочетании *образованная женщина* в слове *образованная* нет значения времени — оно обозначает постоянный признак. Поэтому в данном случае мы имеем дело с отглагольным прилагательным.

УПРАЖНЕНИЯ

198

Сравните пары предложений с глаголами и образованными от них причастиями. Какие признаки глагола сохраняются в причастиях? Выпишите словосочетания с причастиями.

1. Ворох листьев сухих всё сильнее, веселей разгорается, И трещит, и пылает костёр (*И. А. Бунин*).

От разгорающегося вороха сухих листьев становилось всё жарче; вскоре весело трещащий и всю пылающий костёр согрел охотников.

2. Осенней свежестью, листвою и плодами Благоухает сад (*И. А. Бунин*).

За домом начинается сад, благоухающий осенней свежестью, листвою и плодами.

3. На распутье в диком древнем поле Чёрный ворон на кресте сидит (*И. А. Бунин*).

Чёрный ворон, сидящий на кресте, кажется в этом диком древнем поле каким-то жутким символом.

199

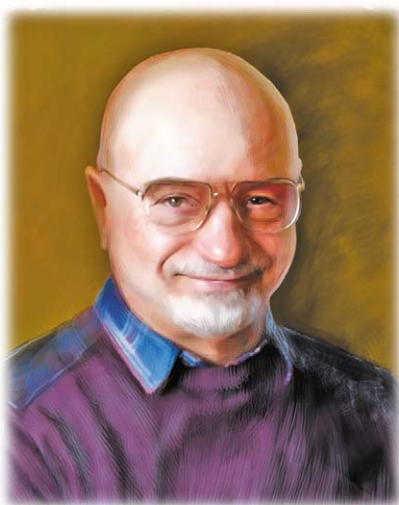
Перестройте и дополните предложения, используя вместо глаголов причастия, и запишите свои варианты.

1. Раз в крещенский вечерок
Девушки гадали... (*В. А. Жуковский*)
2. Промчался день, опять порой урочной
Ночь тёмная дубраву облегла... (*И. И. Козлов*)
3. Ревела буря, дождь шумел;
Во мраке молнии летали... (*К. Ф. Рылеев*)
4. Князь тихо на череп коня наступил... (*А. С. Пушкин*)
5. Вернулся угольщик. В тревоге
Его давно жена ждала... (*К. К. Павлова*)
6. В песчаных степях аравийской земли
Три гордые пальмы высоко росли... (*М. Ю. Лермонтов*)
7. А витязя славное имя
До наших времён не дошло... (*А. К. Толстой*)

200

Прочитайте фрагмент статьи современного лингвиста М. Н. Эпштейна и обсудите позицию автора с учителем.

Есть ли у нас причастия будущего времени? Вопреки запретам академической и школьной грамматики они существуют. «Сделающий, сумеющий, пожелавший, увидящий, прочитающий...» Отнесённость к будущему — важный признак настоящего. Причастия будущего времени органичны для русского



М. Н. Эпштейн
(род. 1950)

языка, и только консервативная лингвистическая мораль мешает их употреблению.

До сих пор у нас рассматривались только лексические новообразования на тему времени. Но и в области грамматики не прекращается развитие языка, разумеется, более медленное. Лучшее, что мы можем сделать для языка, — это освободить его от искусственных запретов, легализовать то, что язык никогда не прекращал делать «исподтишка». Одна из самых назревших перемен в грамматическом законодательстве — это допущение причастий будущего времени.

Есть ли в современном русском языке такие слова, как «сделающий», «сумеющий», «успеющий», «увидящий», «прочитающий», «придущий», «пожелающий»? Можно привести немало примеров причастий будущего времени из вполне достойных источников русской словесности. <...>

Причастия будущего времени регулярно и продуктивно используются в современном русском языке. В частности, в Интернете, где «отклонения от нормы» менее подвержены редакционному контролю. Поисковая система Google находит 88 случаев употребления причастия «пожелающий», 70 — «сделающий», 45 — «увидящий», причём эта статистика относится только к форме мужского рода единственного числа именительного падежа.

Однако с точки зрения господствующей грамматики таких словоформ нет и быть не может: они представляют собой запретную, «репрессированную» категорию «причастий будущего времени».

Проследите за употреблением отглагольных слов и определите, чем схожи и чем различаются причастия и отглагольные прилагательные.

1. Известный актёр, любимый всеми, оставил сцену в глубокой старости.
2. Любимым сыном в этой семье был младший.
3. В класс пришёл мальчик, решающий любые алгебраические задачи за пару минут.
4. Гроссмейстер подумал и нанёс сопернику решающий удар.
5. Катерина в «Грозе» Островского — глубоко верующая женщина.
6. Верующие собрались в храме.

7. Неудачливый боксёр, битый в очередной раз, решил закончить карьеру.

8. Битый небитого везёт.

202

Вставьте пропущенные гласные и восстановите порядок в таблице.

Плав..щий сталь	-ющ-
Реж..щий металл	-ащ-
Постоянно лен..щийся	-ющ-
Пор..щий горячку	-ящ-
Кол..щий предмет	-ящ-
Тревож..щие известия	-ущ-
Стел..щийся по земле	-ащ-

203

Выберите правильный суффикс и сформулируйте правило выбора. Выберите одно из предложений в качестве темы небольшого сочинения-рассуждения и напишите его.

1. Заблуд(ш,вш)ая овечка семерых волков с толку собьёт.
2. Пад(ш,вш)ий ангел сохраняет частицу ангельской природы.
3. Не всякий завед(ш,вш)ий в чащу — Сусанин.
4. Снёс(ш,вш)ий яйцо вправе считать себя курицей.
5. Говорят, кривая вывезет; но ведь вывез(ш,вш)ая — всё равно кривая.
6. Кану(ш,вш)ий в Лету из неё не выныривает.
7. Да не удивится тяну(ш,вш)ий одеяло на себя, что остался вовсе без одеяла.
8. Согре(ш,вш)ий огнём другого и себя не спалит.

204

РЕШАЕМ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ Исправьте ошибки в суффиксах страдательных причастий или отглагольных прилагательных, если это необходимо.

1. Там на неведомых дорожках / Следы невиданных зверей... (А. С. Пушкин)
2. Движимый лучшими побуждениями, он шёл напролом.
3. Не видимые глазом микроорганизмы окружают нас повсюду.
4. Слуга этот был постоянно обвиняим хозяином во всех грехах.
5. Еле слышимый шёпот раздался в соседней комнате.
6. Мальчик осторожно держал вверяемую ему посылку.
7. Мыслимое нами пространство, как правило, трёхмерно.

ВЫ УЗНАЕТЕ

В каких случаях пишутся буквы Н и НН в суффиксах отглагольных слов; каковы исключения из правил.

ВСПОМНИТЕ

Что такое отглагольные слова.

Медленный — совершающийся с небольшой скоростью, неторопливо.

Как и краткие прилагательные, краткие причастия в основном выступают в предложении в роли сказуемого: вещи проданы.

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ

- Составьте словарный диктант со словами-исключениями.
- Продиктуйте его своим товарищам по классу.
- Выявите слова, которые оказались самыми трудными для запоминания.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

- Составьте таблицу, отражающую условия написания Н и НН в суффиксах отглагольных слов. Добавьте собственные примеры.

БУКВЫ Н И НН В СУФФИКСАХ ОТГЛАГОЛЬНЫХ СЛОВ

Правописание Н и НН в суффиксах отглагольных слов легче запомнить, если записать предлагаемые тезисы в виде алгоритма или таблицы.

В суффиксах кратких причастий пишется одна Н: *решение найдено*.

В суффиксах полных причастий пишется НН, если у причастия есть приставка, кроме *не-*: *выкрашенный*.

В суффиксах полных причастий пишется НН, если у причастия есть суффикс *-ова-/-ева-/-ирова-*: *балованный, корчёванный* (но *кованный*, так как *-ов-* входит в корень).

В суффиксах полных причастий пишется НН, если причастие имеет зависимые слова, то есть образует причастный оборот: *раненный в руку боец*.

В суффиксах полных причастий пишется НН, если причастие образовано от глагола СВ: *брошенный*.

В остальных случаях в суффиксе отглагольного слова пишется одна Н: *крашеный пол, глаженое бельё, немощёные улицы*.

В существительных, образованных от причастий и отглагольных прилагательных, пишется Н или НН в соответствии с производящим словом: *мученик, вареники, избранник, воспитанник*.

Есть отглагольные прилагательные, которые, вопреки приведённым правилам, пишутся с НН. Их необходимо запомнить: *невиданный, неслыханный, неожиданный, негаданный, нечаянный, желанный, священный*. Также: *чванный, жеманный*.

В то же время с Н пишутся: *смышлёный, Прощёное воскресенье, конченный человек* (ни на что уже не способный).

Напомним, что в кратких прилагательных пишется столько же Н, сколько в полных (*отчаянная — отчаянна, естественная — естественна*), а в кратких причастиях всегда одна буква Н (*найдена*). Поэтому следует писать *девушка образованна* (краткое прилагательное от *образованная девушка*), но *вчера образована комиссия* (краткое причастие; *образовать — образованная — образована*). Различать причастия и прилагательные, как уже было сказано, можно по наличию или отсутствию в них значения времени: прилагательные обозначают постоянный признак предмета.

УПРАЖНЕНИЯ

205

Распределите, раскрывая скобки, по графам таблицы следующие примеры.

Стира(н,нн)ая рубаша, свале(н,нн)ая одежда, валя(н,нн)ые вещи, обуче(н,нн)ые студенты, увезё(н,нн)ые за границу, вывезе(н,нн)ые капиталы, лишё(н,нн)ый способностей, непроше(н,нн)ый гость, броше(н,нн)ый ребёнок.

Н в суффиксе	НН в суффиксе

206

Перепишите текст, исправляя ошибки в причастиях и отглагольных прилагательных с Н/НН в суффиксах.

В саду далеко видна дорога к большому шалашу, усыпаная соломой, и сам шалаш, сооружённый ещё в мае. В нём устроены постели, стоит самовар, позеленевший от времени, а около него сваленны ящики, истрёпанные пожитки, вырыта земляная печка. В полдень тут можно отведать вáренного с салом пшена, вечером от греющегося самовара по всему саду стелется голу-боватый дым. В праздничные дни около шалаша собирается целая ярмарка. Кого только ни увидишь здесь: и наряженных в красивые и грубые костюмы барских девок, и хозяйственных степенных баб, и не званного, но с улыбкой встреченного сель-ского гармониста.

(По И. А. Бунину)

207

Включите в предложения следующие словосочетания, раскрывая скобки.

Ране(н,нн)ый зверь, ране(н,нн)ый в плечо, подбирать ра-не(н,нн)ых, изране(н,нн)ый воин, упрощё(н,нн)ые представле-ния, прощё(н,нн)ый враг, непроше(н,нн)ый гость.

208

Сочините текст, используя данные слова и словосочетания.

Отваренный, засушенный, тушеный в горшочке, марино-ванный, газированный, лишённый, польщённый, перчённый.

209

Выпишите причастия в краткой форме и объясните, чем они отличаются от причастий в полной форме. Обозначьте суффиксы причастий, определите их роль в предложении.

1. Все эти книги написаны Владимиром Набоковым в эми-грации.

2. «Сапоги вычищены», — доложил денщик.

3. Изображу ль в картине верной / Уединенный кабинет, / Где мод воспитанник примерный / Одет, раздет и вновь одет? (А. С. Пушкин)

ВЫ УЗНАЕТЕ

Какими правилами регулируется написание *не* с причастиями; какие факторы надо принимать во внимание, чтобы писать причастия правильно.

ВСПОМНИТЕ

Как различать причастия и прилагательные.

Негодováть — от древнерусского *негодъ* — неудовольствие, *въ годъ быти* — нравиться. Тот же корень в слове *удить*.

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ

- Предложите гипотезу происхождения слова *ненавидеть*.
- Запишите свои идеи.
- Обратитесь к этимологическому словарю, чтобы проверить свое предположение.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Запишите в виде алгоритма следующие тезисы.

1. *Не* с краткими причастиями пишется раздельно.
2. *Не* с полными причастиями пишется раздельно, если в предложении есть противопоставление.
3. *Не* с полными причастиями пишется раздельно, если причастие включено в причастный оборот.
4. В остальных случаях *не* с причастиями пишется слитно.

ПРАВОПИСАНИЕ НЕ С ПРИЧАСТИЯМИ

Причастие содержит одновременно признаки глагола и прилагательного, поэтому правило его написания с *не* является одним из самых сложных.

Не всегда пишется раздельно с краткими причастиями: *обещание не выполнено, выводы не сделаны*.

Не пишется раздельно с полными причастиями в следующих случаях.

1. Если в предложении есть явное или скрытое противопоставление: *Он рассказал нам не выдуманную, а реальную историю; Нет, это не прилетевший самолёт*.

2. Если причастие имеет зависимые слова, то есть оно включено в причастный оборот: *Ещё не убранные дворником, листья приятно шуршали под ногами; Письмо, не отправленное мною вовремя, по-прежнему лежало на столе*.

В отношении последнего пункта важно отметить: если в качестве зависимых слов используются наречия меры и степени (*весьма, крайне, очень, совершенно, совсем*) и других зависимых от причастия слов нет, то *не* с причастием пишется слитно: *совсем неподготовленный ответ, совершенно невычищенное место*.

Сложность написания *не* с причастиями связана также с их отграничением от прилагательных. Написание *не* с прилагательными подчиняется несколько другим правилам. В частности, на это написание никак не влияет наличие зависимых от прилагательного слов. Поэтому если перед нами отглагольное прилагательное (оно не имеет глагольных признаков причастия), то оно будет писаться с *не* слитно даже при наличии зависимых слов: *неожиданное для нас событие, неподходящие для туристов условия, нелюбимый в семье сын*.

Частица *не* с причастием пишется слитно, если причастие образовано от глагола, который без *не* не употребляется: *ненавидящий, ненавидевший (ненавидеть), невзлюбивший (невзлюбить), неистовавший (неистовствовать), нежащийся (нежиться), негодующий (негодовать), недоумевающий (недоумевать)*.

УПРАЖНЕНИЯ

210

Распределите, раскрывая скобки, примеры по соответствующим графам таблицы.

Вдоль дороги тянулись разрушенные избы и никем (не)возделанные поля.

Стакан был (не)наполнен.

От корабля будто исходило (не)меркнувшее сияние.

Этот человек обладал поистине (не)укротимой энергией.

Слитно	Раздельно

211

Образуйте от глаголов причастия и включите их в словосочетания.

Образец: не гаснуть — негаснущий свет / не гаснущий по ночам.

Не верить, не ходить, не волноваться, не меняться, не желать, не звонить.

212

Составьте текст со словосочетаниями.

Не знающий границ, невидимая вещь, не радующий глаз, нестоящая затея, не лишённый вкуса, нетронутые просторы, никем не понятый, непризнанный гений.

213

Перепишите текст, исправляя ошибки, связанные с правописанием НЕ с причастиями и отглагольными прилагательными.

Зима, лёд, снег, мороз, холод — все эти слова, несколько непугающие нас, в нечитанных нами книгах старинных писателей обозначали что-то мрачное, близко связанное со смертью. Что может быть хорошего в зиме, понимаемой как умирание природы?

Ещё два столетия назад незамечена была литераторами обычная радость от морозного солнечного дня, блестящего снега, изысканных ледяных узоров на окнах. Условность книжных представлений о жизни, преобладавшая в писанных тяжёлым слогом стихах и повестях, не позволяла разглядеть настоящую, а непридуманную зиму.

Для крестьянина зима вовсе не была синонимом смерти. Это время, когда тянутся не скончаемой цепью на ярмарку телеги, тяжело гружённые говяжьими, бараньими и свиными тушами и битой птицей, солёной и мороженой рыбой. В это время, не лишённое деревенских забот, но не такое напряжённое, как весна или осень, игрались свадьбы и справлялись долгожданные праздники.

ВЫ УЗНАЕТЕ

Как образуются деепричастия; как определять вид деепричастия и находить деепричастные обороты.

ВСПОМНИТЕ

Какие формы глагола принято различать.

Торжествовать — радоваться по поводу своего успеха.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Рассмотрите таблицу и сделайте вывод, с помощью каких суффиксов образуются деепричастия НСВ и СВ.

Деепричастия	Суффиксы
увядая (от увядать)	-я-
плача (от плакать)	-а-
увянув (от увянуть)	-в-
пронёсшись (от пронестись)	-ши-
вернувшись (от вернуться)	-вши-

Составьте таблицу суффиксов деепричастий и подберите собственные примеры.

ДЕЕПРИЧАСТИЕ.
ДЕЕПРИЧАСТНЫЙ ОБОРОТ

Деепричастие — это особая форма глагола, которая обозначает добавочное действие и отвечает на вопросы «что делая?», «что сделав?»: *открывая, открыв, рисуя, нарисовав*.

Деепричастия образуются от глаголов и сохраняют их вид, возвратность и переходность. Деепричастия не изменяются. В предложении деепричастия являются обстоятельствами.

Деепричастия бывают совершенного и несовершенного вида:

1) деепричастия НСВ — при помощи суффикса -а- (-я-): *уходя, лёжа, размышляя*;

2) деепричастия СВ — при помощи суффиксов -в-, -вши-, -ши-, -а- (-я-): *выбрав, умывшись, запершись, найдя*.

Образование деепричастий типа *рисовав, открывав* (от глаголов НСВ с использованием суффикса -в-) не допускается.

Деепричастие с зависимыми словами называется деепричастным оборотом. Как правило, он является одним членом предложения и выделяется запятыми. В предложении деепричастие (деепричастный оборот) обозначает действие того лица или предмета, которые названы подлежащим: *Гуляя в парке, я потерял телефон* (я гулял в парке, и я же потерял телефон). **Неправильно:** *Гуляя в парке, у меня потерялся телефон* (телефон потерялся, но не телефон гулял в парке).

ИСТОРИК-АРХИВИСТ

Деепричастие — молодая грамматическая форма в русском языке, в древнерусском языке её не было. Деепричастия образовались из действительных причастий, которые утратили способность склоняться и стали обозначать действие, добавочное к действию, обозначаемому сказуемым. Так, когда-то *вѣставѣ* означало *вставший* и склонялось, но теперь это же слово является неизменяемым и отвечает на вопрос «что сделав?», а не «какой?». Суффиксами древнерусских причастий были -уч-/ -юч-, и эти же суффиксы сохранились в деепричастии *будучи* и наречиях *играючи, припеваючи, крадучись*.



Деепричастия возможны не от всех глаголов. Так, нет деепричастий НСВ от глаголов на -чь (*печь* и др.), с суффиксом -ну- (*вянуть* и др.), глаголов *вязать, писать, ждать* и др. Возможны варианты формы: *возвратясь* и *возвратившись*.

УПРАЖНЕНИЯ

214

Образуйте и запишите деепричастия, выделите их суффиксы. Определите вид.

Заговорить, рисовать, приносить, спеть, стоять, раскрыть, баловаться, вдохновиться, отмечать, увлечься.

215

В отрывке из «Евгения Онегина» замените инфинитивы в скобках деепричастиями. Образуйте деепричастия от других глаголов в тексте. Запишите их.

Зима!.. Крестьянин, (торжествовать),
На дровнях обновляет путь;
Его лошадка, снег (почуять),
Плетётся рысью как-нибудь;
Бразды пушистые (взрывать),
Летит кибитка удалая.

216

СОЗДАЁМ ТЕКСТ Используя деепричастия, составьте и запишите небольшое рассуждение на тему «Нужны ли сегодня бумажные книги?».

217

РЕШАЕМ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ Прочитайте текст и попробуйте догадаться, о каком персонаже русской истории идёт речь. Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания и раскрывая скобки. Числительные запишите словами. Обозначьте деепричастные обороты.

В первое время по приезде она поддалась было и(л,лл)юзии счастливого будущего: ей казал..сь что великий князь люб..т её даже страстн..; имп..ратрица говорила что люб..т её даже больше, чем великого князя, осыпала её ласками и подарками из которых самые маленькие были в 10–15 тыс. рублей. Но скоро она отр..звилась почу(?)стовав опас(?)ности, какими грозил ей двор. <...> «Одно ч..столюбие меня поддерживало, — д..бавляет она пр..пом..ная эти дни много после в своих записках, — в глуб..не души моей было что-то такое, что ни на минуту (не) оставляло во мне сомнения что рано или поз(?)но я добьюсь своего сделаюсь сам..державной русской имп..ратрицей».

(По В. О. Ключевскому. «Исторические портреты»)

218

Распределите в таблице деепричастия и причастия, определите время причастий и вид деепричастий.

Делая, делающий, сделав, сделавший, летая, летающий, улетев, улетевший, говоря, говорящий, сказав, сказавший, засыпая, засыпающий, заснув, заснувший.

Причастия	Деепричастия

219

Выпишите предложения, в которых употреблены деепричастия НСВ.

1. Откинувшись на спинку кресла, она закрыла глаза.
2. Исчезнув из литературного языка, некоторые формы деепричастий ушли в просторечие.
3. Полетели, клубясь,
Грозно вздутые скалы.
(А. Белый)
4. Там, где горы, убегая,
В светлой тянутся дали,
Пресловутого Дуная
Льются вечные струи.
(Ф. И. Тютчев)

220

Образуйте от глаголов СВ деепричастия. Проверьте, задавая к полученным словам вопрос, вид искомого деепричастия. Включите полученные деепричастия в самостоятельно составленный текст.

Взглянуть, посмотреть, обратить, повернуться, решить.

221

Выпишите деепричастия, обозначьте их суффиксы, определите способ словообразования глаголов. Определите, какие слова по отношению к деепричастиям играют роль главных.

1. Поэт в жару своих суждений
Читал, забывшись, между тем
Отрывки северных поэм...
(А. С. Пушкин)
2. Я, строгой истиной вооружая стих,
Был чужд волшебства муз и вымыслов счастливых...
(П. А. Вяземский)

222

Заполните пропуски в предложениях деепричастными оборотами. Старайтесь сделать так, чтобы предложения выглядели текстом или фрагментом текста.

Когда-то, ..., я часто бывал в театрах.
..., я сразу вспоминал фразу, которую якобы когда-то произнёс Станиславский: «Театр начинается с вешалки».
..., я старался положить номерок так, чтобы не потерять его.
Однако, ..., я часто не мог потом найти его.
..., я забывал обо всём.
..., я не отделял себя от того, что происходило на сцене.
..., актёры выходили кланяться, я аплодировал изо всех сил.

223

РЕШАЕМ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ Объясните, в чём состоят ошибки в употреблении деепричастных оборотов в следующих предложениях. Попробуйте, сохраняя деепричастные обороты, исправить ошибки.

1. Подъезжая к станции и глядя на природу в окно, у меня слетела шляпа (По А. П. Чехову).
2. Играя в футбол, мяч попал в окно второго этажа.
3. Покупая билет, сдача была забыта в кассе.
4. Погладив уличного котёнка, могут завестись блохи.
5. Весело смеясь, прошла вся перемена.

224

Прочитайте текст, обращая внимание на границы деепричастных оборотов. Подготовьтесь писать текст под диктовку.

ПЕРВОЕ СРАЖЕНИЕ КОРОЛЯ АРТУРА

Надев под плащ кольчугу двойного плетения, король Артур вышел из башни и встретился со своими противниками. Сойдясь, обе разгневанные друг на друга стороны сказали горячие речи; никто не явил робости. Возвратившись в башню, король вооружился и вооружил своих рыцарей.



Статуя короля Артура

Мерлин, предупредив враждебных Артуру королей о неминуемом поражении, отошёл от них.

Между тем триста воинов, служивших королям, перешли на сторону Артура. Тогда напал король Артур на врагов, оставшихся в лагере, и разил их так, что дивно было смотреть.

Но тут три враждебных короля, пробившись сзади, яростно напали на Артура с тыла. Повернулся сэр Артур со своими рыцарями и, разя всех кругом, был первым в гуще битвы, покуда не убили под ним коня. И тут, размахнувшись, король Лот поверг наземь короля Артура. Но четыре рыцаря, подхватив его, посадили на другого коня. И тогда вытащил он свой меч Экскалибур, заблиставший в глазах врагов его ярче

тридцати факелов. И, обратившись в бегство, многие из них были перебиты.

(По Т. Мэлори. «Смерть Артура». Пер. И. М. Берштейн)

ВЫ УЗНАЕТЕ

● Случаи-исключения, когда *не* с деепричастием пишется слитно; как отличать деепричастия и похожие на них наречия и предлоги.

ВСПОМНИТЕ

● Правописание *не* с глаголами.

Не медля (деепричастие) ни минуты, мы отправились в Москву.

Выходите из комнаты **немедля** (наречие)!

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ

● Сделайте предположение и попробуйте выяснить, о каком поколении пишет Н. П. Майоров в своём стихотворении «Мы»:

Мы были высоки, русоволосы.
Вы в книгах читаете, как миф,
О людях, что ушли, не долюбив,
Не докурив последней папиросы.

● Свои выводы запишите.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

● Прочитайте пословицы. Запишите и проиллюстрируйте одну из них на выбор.

● Объясните правописание *не* с глаголами и деепричастиями.

(Не) давши слова, крепись, а давши, держись.

(Не) зная брода, (не) суйся в воду.

(Не) убив медведя, шкуры (не) продают.

(Не) поглядев в святцы, да и бух в колокола.

● Придумайте небольшой сюжет для видеоролика, выводом из которого станет выбранная вами пословица.

ПРАВОПИСАНИЕ НЕ С ДЕЕПРИЧАСТИЯМИ

Не с деепричастиями пишется согласно тому же правилу, что и *не* с глаголами, то есть раздельно во всех случаях, кроме слов, которые без *не* не существуют.

Например: *не задумываясь, не прочитав, не двигаясь*.

Они продолжали стоять на обрыве, *не двигаясь*, молча провожая взглядом удаляющийся состав.

Но: *ненавидя, негодуя, недоумевая*.

Ненавидя ложь, она заступилась за свою подругу.

Ошибки при написании *не* с деепричастиями возможны в случае совпадения деепричастия со словом другой части речи. Например, деепричастие может совпадать с предлогом. Будем рассуждать.

Он быстро шёл, не смотря под ноги.

Можно задать вопрос к деепричастию: «что делаая?» — *не смотря*.

Можно заменить глаголом без искажения смысла в предложении: *Он шёл и не смотрел под ноги*.

Можно заменить близким по смыслу деепричастием: *Он шёл, не глядя под ноги*.

Значит, это деепричастие, которое пишется с *не* раздельно.

Несмотря на температуру, она решила заняться делами.

Вопросы деепричастий («что делаая?», «что сделав?») не подходят.

Нельзя заменить глаголом без искажения смысла, так как слово *не* имеет самостоятельного значения.

Значит, это производный предлог, а он пишется слитно.

Не также пишется слитно с деепричастиями, образованными от глаголов с приставкой *недо-* (которая исторически представляет собой сочетание двух приставок: *не-* и *до-*): *недоделав, недооценивая*.

Недоедая, недосыпая ночей, она трудилась, чтобы мальчику было хорошо.



Бывают сложные случаи: два разных по смыслу, но одинаковых по звучанию деепричастия *не доедая* и *недоедая* пишутся по-разному. Сравним: Ольга всегда, *не доедая* (не ест до конца) свой обед, первой вставала из-за стола. / Во время блокады люди жили, *недоедая* (ели мало, плохо питались) месяцами.

УПРАЖНЕНИЯ

225

Образуйте и запишите деепричастия, раскрывая скобки.

(Не)годовать, (не)слышать, (не)доумевать, (не)знать, (не)спешить, (не)досыпать, (не)верить, (не)желать, (не)доедать, (не)навидеть.

226

Включите деепричастные обороты в предложения, раскрывая скобки.

(Не)ставя ни во что мнения остальных...

(Не)льстя никому из начальников...

(Не)зная всех обстоятельств...

(Не)приходя в себя...

(Не)уничтожая леса...

227

Выпишите в таблицу деепричастия и похожие на них слова из следующих предложений. Объясните, с какими частями речи, напоминающими деепричастие, НЕ пишется иначе, чем с деепричастиями.

1. Не смотря по сторонам, мы рискуем попасть в ловушку.
2. Несмотря на предостережения товарищей, он делал ошибку за ошибкой.
3. Стоит начинать жить, не взирая свысока на окружающих, а относясь к ним так, как они относятся к тебе.
4. Невзирая на препятствия, он упорно стремился к цели.
5. Кот как бы нехотя прыгнул с батареи и потянулся.

Деепричастия	Наречия и предлоги

228

Соедините предложения таким образом, чтобы деепричастный оборот соответствовал грамматической основе по смыслу.

Следуйте за нами	долго недоумевая
Он смотрел на незнакомца	не спрашивая ни о чём
В дальнейшем придётся ездить	систематически недоедая
В бедных странах люди живут	не нарушая правил дорожного движения
На пиру боярина обходили	неподавая положенного
Он всегда резко реагировал	негодуя на несправедливость
Продолжайте выполнять задание	не тратя лишних слов
Закончим с этим делом	особенно не умствуя

229

Включите деепричастные обороты из предыдущего упражнения в самостоятельно сочинённые предложения.

40

ВЫ УЗНАЕТЕ

Как отличить постоянные и непостоянные признаки причастия; как определить роль причастия в предложении.

ВСПОМНИТЕ

Что такое глагольные формы.

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ

Выясните, кто автор. О ком идёт речь?

И мы, сплетясь, как пара змей,
Обнявшись крепче двух друзей,
Упали разом...

Сплетясь, обнявшись — деепричастия.

Упали (каким образом?) сплетясь, обнявшись.

Начальная форма — сплестись, обняться.

СВ, неизменяемые.

В предложении являются обстоятельствами.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Почему слово *гонимы* представлено как определение?

Гонимы вешними лучами,
С окрестных гор уже снега
Сбежали мутными ручьями
На потоплённые луга.

(А. С. Пушкин)

Гонимы — причастие; от глагола *гнать*.

Снега (каковы?) гонимы; начальная форма — гонимый.

Страдательное, настоящего времени, НСВ.

Употреблено в краткой форме, мн. ч.

В предложении является определением в составе причастного оборота.

МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗБОР ГЛАГОЛЬНЫХ ФОРМ

ПЛАН МОРФОЛОГИЧЕСКОГО РАЗБОРА ПРИЧАСТИЯ

1. Часть речи (особая форма глагола); глагол, от которого образовано причастие.
2. Морфологические признаки.
3. Начальная форма (начальной формой причастия считается форма И. п., ед. ч., м. р.).
4. Постоянные признаки: действительное или страдательное, время, вид.
5. Непостоянные признаки: полная или краткая форма (у страдательных причастий), падеж (у причастий в полной форме), число, род (в ед. ч.).
6. Синтаксическая роль.

Образец разбора:

А я, владеющий убогим дарованьем,
Но рвением горя полезным быть и им,
Я правды красоту даю стихам моим.
(Е. А. Баратынский)

Владеющий — причастие; от глагола *владеть*.

Я (какой?) *владеющий*, начальная форма — *владеющий*.

Действительное, настоящего времени, НСВ.

Употреблено в полной форме, И. п., ед. ч., м. р.

В предложении является определением в составе причастного оборота.

ПЛАН МОРФОЛОГИЧЕСКОГО РАЗБОРА ДЕЕПРИЧАСТИЯ

1. Часть речи (особая форма глагола).
2. Морфологические признаки:
 - а) начальная форма (неопределённая форма глагола);
 - б) вид;
 - в) неизменяемость.
3. Синтаксическая роль.

Образец разбора:

На севере диком стоит одиноко
На голой вершине сосна
И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим
Одета, как ризой, она.

(М. Ю. Лермонтов)

Качаясь — деепричастие.

Дремлет (как?) *качаясь*.

Начальная форма — *качаться*.

НСВ, неизменяемое.

В предложении является обстоятельством.

УПРАЖНЕНИЯ

230

Найдите в стихотворении А. А. Фета все причастия, выпишите их, сделайте морфологический разбор.



А. А. Фет
(1820–1892)

ВЕСЕННИЕ МЫСЛИ

Снова птицы летят издалёка
К берегам, расторгающим лёд,
Солнце тёплое ходит высоко
И душистого ландыша ждёт.

Снова в сердце ничем не умеришь
До ланит восходящую кровь,
И душою подкупленной веришь,
Что, как мир, бесконечна любовь.

Но сойдёмся ли снова так близко
Средь природы разнеженной мы,
Как видало ходившее низко
Нас холодное солнце зимы?

231

Выпишите из фрагмента стихотворения Н. А. Некрасова «Рыцарь на час» причастия и сделайте их морфологический разбор.

Чу! стучит проезжающий воз,
Деготьком потянуло с дороги...
Обоняние тонко в мороз,
Мысли свежи, выносливы ноги.
Отдаёшься невольно во власть
Окружающей бодрой природы;
Сила юности, мужество, страсть
И великое чувство свободы
Наполняет ожившую грудь...

232

Выпишите деепричастия из фрагментов стихотворений и сделайте их морфологический разбор.

1. Сокрылась, побледнев, луна... (Г. Р. Державин) 2. Я от минуты отрекаюсь, / И, охладев к тому, что есть, / К тому, что было, прилепляюсь, / Чтоб сердца дань ему принести (П. А. Вяземский). 3. Так пролетела здесь, блистая / Востока пламенным венцом, / Богиня песней молодая / На паланкине золотом (В. А. Жуковский). 4. С каким достоинством глядят / Они, подпрыгнувши невольно, / И, потираясь, говорят: / Нисколько не было нам больно! (А. К. Толстой)

41

ВЫ УЗНАЕТЕ

Какое грамматическое значение и морфологические признаки наречия, на какие разряды оно делится, как образует степени сравнения.

ВСПОМНИТЕ

Как образуются степени сравнения прилагательных.

Наречия зависят обычно от глагола (едет **медленно**), меньшая часть наречий может зависеть от прилагательного (**совершенно** невероятный) или другого наречия (рисует **очень** красиво). Некоторые наречия могут сочетаться с существительными (гостеприимство **по-русски**). В этом случае наречие является определением. С главным словом в словосочетании наречие всегда соединяется связью примыкание.

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ

- Сделайте предположения, как произошли следующие наречия: *завтра, поделом, зря*.
- Проверьте свои идеи, обратившись к этимологическому словарю.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Объясните, почему в первом случае *впустую* написано слитно, а во втором — раздельно.

День был потрачен *впустую*.

В *пустую* голову и мысль не попадает.

НАРЕЧИЕ

Наречие — самостоятельная часть речи, обозначающая признак действия (**быстро бежать**) и признак признака (**очень быстрый**). Наречие называют неизменяемой частью речи. При этом часть наречий изменяется по степеням сравнения: *быстро* — *быстрее* (простая сравнительная степень), *более быстро* (составная сравнительная) — *наиболее быстро, быстрее всех* (составная превосходная). В предложении наречие чаще всего является обстоятельством. Наречия делятся на разряды: образа действия («как? каким образом?» — *весело, пешком*), меры и степени («в какой мере?» — *очень, чуть*), места («где? куда? откуда?» — *внизу, домой, сбоку*), времени («когда?» — *вчера*), причины («почему?» — *сослепу*), цели («зачем?» — *назло*). Наречия причины и цели крайне немногочисленны.

Наречия, образованные от местоименных корней, называются местоименными: *там, всюду, поэтому, так, зачем, где, почему* и т. п. Местоименные наречия получают двойную характеристику: по разряду местоимений и по разряду наречий (*там* — указательное наречие места).

Особым вопросом является принадлежность к наречиям слов типа *стыдно, холодно*, выступающих в роли сказуемого: *здесь тихо, мне будет стыдно, ему было больно*. От наречий они отличаются только ролью в предложении. Такие слова иногда считают самостоятельной частью речи — категорией состояния (или словами состояния). Другая точка зрения: слова состояния — это особая разновидность наречий.

Простая сравнительная степень наречий по образованию совпадает с простой сравнительной степенью прилагательных. Не следует их путать: *Петя высокий* — *Петя выше Васи* (сравнительная степень прилагательного); *Петя прыгает высоко* — *Петя прыгает выше Васи* (сравнительная степень наречия).

ИСТОРИК-АРХИВИСТ

В истории языка постоянно происходило образование наречий из слов других частей речи. Очень много наречий произошло из падежных форм существительных или прилагательных: *утром* (существительное) → *утром* (наречие), *домови* (старый Д. п. от существительного *дом*) → *домой, до тьла* (от *тьло* — пол, основание) → *дотла, сь нова* (Р. п. краткого прилагательного *нов*) → *снова*. Наречия возникали также путём сращения компонентов словосочетания: *сей + час* → *сейчас*, *сего + дня* → *сегодня*.

УПРАЖНЕНИЯ

233

Составьте и запишите предложения, употребляя в них сочетания с наречиями и существительными с предлогом. Подчеркните наречия как член предложения.

Сначала подумай — с начала спектакля; и вправду боится — верить в правду; вовремя прийти — во время перерыва, сделал наоборот — приклеить на оборот.

234

Запишите наречия, проставляя в них ударения, соответствующие норме, и проверяя себя по словарю.

Мельком, назло, без толку, добела, донельзя, донизу, досуха, досыта, завидно, заочно, издалека, навверх, надолго, тотчас, набок, навзничь.

235

Рассмотрите таблицу и дополните её примерами, образованными от данных наречий.

Тихо, хорошо, плохо, высоко, круто, мягко, легко, строго.

Сравнительная степень наречий		Превосходная степень наречий	
Простая форма	Составная форма	Простая форма	Составная форма
громче	более громко	—	громче всех

236

Найдите и исправьте ошибки в употреблении составной формы сравнительной степени наречий.

1. В этом году вы учитесь более хуже, чем в прошлом.
2. Спортсмены выступили на чемпионате более удачнее, чем всегда.
3. Я люблю играть в футбол более сильнее, чем в хоккей.

237

По образцу составьте таблицу «Разряды наречий». Включите в графу «Примеры» слова для вставки. Подчеркните местоименные наречия. Выполните задания.

Наречия	Вопросы	Примеры
образа действия	как? каким образом?	так, по-весеннему, плашмя, дружески...

Слова для вставки: досыта, весьма, громко, очень, туда, затем, вчера, спьяну, летом, вполне, едва-едва, зачем, дважды, напоказ, почти, слева, тихо, пешком, второпях, специально, поэтому, давно, никогда, везде, плохо, теперь, вверх.

■ Составьте рассказ, используя не менее десяти наречий. При необходимости дополните ваше повествование другими наречиями.

■ Поделитесь результатами своего творчества с товарищем. Подчеркните наречия, которые оказались в обоих рассказах.

ВЫ УЗНАЕТЕ

Как написание суффиксов А/О на конце наречий зависит от приставки; как делать морфемный разбор наречий.

ВСПОМНИТЕ

Как выделять в наречиях приставки и суффиксы.

Есть простой совет, который подскажет в трудной ситуации, какую конечную гласную букву следует написать в наречии. Поможет нам слово *окно* в сочетании с разными предлогами: *за окно — заново; с окна — справа* и т. д.

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ

Опросите 5–6 человек и выясните, какие слова окажутся самыми трудными для написания.

изредк..	направ..
влево..	налево..
вправо..	справа..
наглух..	слева..

Заранее подготовьте образец с правильными ответами.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Напишите подробный текст инструкции, как пройти по придуманному вами маршруту. Используйте слова *влево, вправо, слева, справа, налево, направо*.

Решите следующие примеры по образцу.

Образец:

Занов..: суффикс = х.

Рассуждение: приставка = за-, значит, суффикс = -о.

Запрост.., искос.., снов.., нанов.., до-бел..

БУКВЫ О, А
НА КОНЦЕ НАРЕЧИЙ

Понаблюдайте за тем, как пишутся следующие наречия, выделите в них приставки и суффиксы:

искоса;	дотемна;	засветло;	затемно;
дочерна;	справа;	набело;	начерно.



Запомните простое правило: если у нас есть выбор между суффиксами -а и -о на конце наречия, то он зависит от приставки. При приставках *из-* (*ис-*), *до-*, *с-* мы выбираем А, при других — О.

Например, *из-* (*ис-*), *до-*, *с-*: *издавна, докрасна, сначала, изредка, досыта*.

Мать тотчас же отняла у них Гека, потому что испугалась, как бы *сгоряча* его не стукнули о деревянный потолок (А. П. Гайдар).

И справа и слева от нас низина клубилась туманом, *изредка* из тумана возникали одинокое дерево или столб и вновь исчезали (Ю. М. Нагибин).

Такой привилегией он пользуется *издавна*, вероятно, как больничный старожил... которого давно уже привыкли видеть на улицах окружённым мальчишками и собаками (А. П. Чехов).

Другие приставки: *влéво, напра́во, за́темно, задо́лго, на́скоро*.

Окна вагона часто были *наглухо* залеплены снегом (А. П. Гайдар).

Он мычал и бил всех наотмашь *направо* и *налево* (К. Г. Паустовский).



Все наречия, правописание которых рассматривается в этом параграфе, образованы приставочно-суффиксальным способом от прилагательных: *с-горяч-а* ← *горячий, в-прав-о* ← *правый*. Напомним, что конечные гласные в составе наречий — это суффиксы, а не окончания: наречие не изменяется, и у него не может быть окончания.

Постановка нормативного ударения в наречиях этого типа может вызывать трудности, например: *надо́лго* и *на́долго* (устаревшее или разговорное); *до́сыта*, но в басне И. А. Крылова: *Наелась желу-дей досы́та, до отвала; постричься на́голо, но шашки наго́ло*.

Во всех сложных случаях нужно обращаться к словарю.

УПРАЖНЕНИЯ

238

Исправьте ошибки, если это необходимо. Сделайте морфемный разбор наречий, определяя графически условия выбора суффикса. Обратите внимание на части сложных слов, обозначающих цвет, написание которых подчиняется изучаемому правилу.

1. Мы долго плутали по городу и вернулись затемно.
2. Сделайте все пометы начерно, а потом перепишите текст набела.
3. Вытирайте руки досуха.
4. Если сразу не получится, начинайте занова.
5. Волосы у гостей были разного цвета: от иссинне-чёрных до изжелта-зелёных.
6. Взгляды они бросали неприятные, смотрели искосо и исподлобья.
7. Один из гостей, видимо, недавно постригся налыса.
8. «Шашки наголо», — скомандовал атаман и высыпал косяные шашки из коробки.
9. «Приходите к нам запроста, без чинов», — предложил хозяин.

239

Спишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните написание наречий.

1. Я ск..тался в ст..пях, помн..щих вопли гунна, / Над..вал на себя то, что сызнов.. входит в моду... (И. А. Бродский)
2. Я пр..шу, хоть ненадолг.., / Боль моя, ты п..кинь меня... (Р. А. Рождественский)
3. Ей от роду шёл всего два..цать четвёртый год: росту она была невысокого, но стройная, шея точно из мрам..ра выточ..нная, плечи круглые, грудь крепкая, носик пр..мой, тон..нький, глаза чёрные, живые, белый высокий лоб и чёрные, аж досин..чёрные волосы (Н. С. Лесков).
4. Сначала.. ей без мужа ещё скучней было, а тут бу..то даже как и лу..ше показалось: свободн..е ей одной стало (Н. С. Лесков).
5. Он пов..рнул вправ.. и налез на какую-то облед..нелую кадку. Прямо стена (Тэффи).
6. После ванн..чки ноги нужно выт..реть насух.., надеть тёплые носки и лечь в п..стель.
7. Н..какой ложкой так дочист.. каши не вы..шь из миски, как хлебом (А. И. Солженицын).
8. Нельзя сказать, чтоб эти естеств..нные про..вления человеч..ской природы пр..водили его в негод..вание: нет, он просто-напрост.. не пон..мал их (М. Е. Салтыков-Щедрин).
9. На ур..вне моих глаз вдали плавало всё то же большое б..рдово-красное п..тно, похожее на силу..т огромного кургана. Цветом оно нап..м..нало ра..калённое докрасн.., но успевш..е уже остыть и п..темнеть ж..лезю (Г. С. Подъяпольский).

ВЫ УЗНАЕТЕ

Каковы правила дефисного написания наречий; как отличать наречия от прилагательных и местоимений.

ВСПОМНИТЕ

Что такое дефис.

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ

Проведите небольшое исследование в области языкознания.

Результаты оформите в таблице со следующими графами: «Носители славянских языков говорят», «Носители германских языков говорят», «Носители романских языков говорят».

По-немецки, по-русски, по-чешски, по-шведски, по-французски, по-румынски, по-английски, по-польски, по-итальянски, по-испански, по-голландски, по-украински, по-болгарски, по-датски, по-португальски.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Составьте таблицу со следующими графами: «Наречия с приставкой *по-*, оканчивающиеся на *-ому*, *-ему*, *-и*», «Наречия с приставкой *в-* (*во-*), оканчивающиеся на *-ых* (*-их*)», «Наречия, образованные удвоением слов или из двух однокоренных слов». Впишите в таблицу предложенные примеры. Сформулируйте своими словами правило дефисного написания наречий.

По-английски, во-первых, по-старому, во-вторых, чуть-чуть, в-третьих, мало-помалу, по-моему.

ДЕФИС В НАРЕЧИЯХ

Дефис в наречиях пишется в следующих случаях.

1. Наречия с приставкой *по-*, образованные от прилагательных и местоимений и оканчивающиеся на *-ому*, *-ему*, *-ки*, *-ьи*, например: *по-прежнему*, *по-вашему*, *по-немецки*, *по-лисы*.

Дни ещё теплы и по-осеннему ласковы, но по ночам стоят холода, и земля гулко звенит под ногами (А. И. Куприн).

Он по-французски совершенно
Мог изъясняться и писал
(А. С. Пушкин).

2. Наречия с приставкой *в-* (*во-*), образованные от порядковых числительных, например: *во-первых*, *в-третьих*.

Письмо было действительно от Петеньки, краткое, но «подходящее», как сказал судья. Во-первых, он объяснял, почему не приехал на каникулы: он был с экскурсией в Ленинграде. Во-вторых, он изумлялся моему появлению в Энске и выражал по этому поводу сердечные чувства. В-третьих, он страшно ругал меня за то, что я не писал, не искал его и вообще «вёл себя, как равнодушная лошадь» (В. А. Каверин).

3. Наречия, образованные повторением основы и соединением синонимических или связанных по ассоциации слов, например *еле-еле*, *давным-давно*, *нежданно-негаданно*, *худо-бедно*.

Меня зовут юнцом безусым,
Мне это, право, это, право, всё равно.
Зато не величают трусом
Давным-давно, давным-давно, давным-давно...
(А. К. Гладков)

Важно отличать наречия с приставками от похожих сочетаний предлогов с существительными, прилагательными и местоимениями: *поэтому люблю* — *по этому поводу*.



Пишутся отдельно наречные выражения, состоящие из двух существительных с предлогами: *бок о бок*, *с глазу на глаз*, а также сочетания двух одинаковых существительных в усилительном значении, из которых одно стоит в И. п., а другое — в Т. п.: *честь честью*, *чудак чудачком*, *дело делом*.

УПРАЖНЕНИЯ

240

Распределите данные примеры по графам таблицы, раскрывая скобки.

(По)новому пути, управлять (по)новому, (по)осеннему лесу, холодно (по)осеннему, (по)своему хотению, сделала (по)своему.

Наречия	Прилагательные и местоимения с предлогом

241

Включите сочетания в предложения, раскрывая скобки. Запишите их.

По(?)мирному договору, по(?)военному обычаю, решить вопрос по(?)мирному, вышагивать по(?)военному.

242

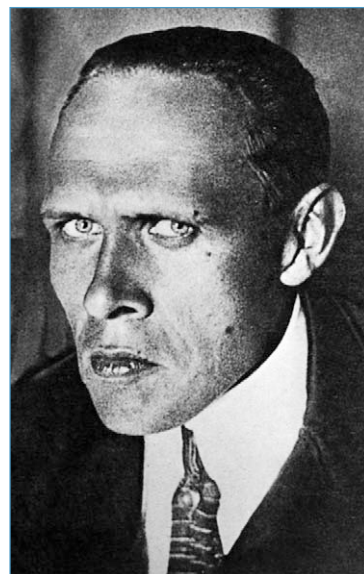
Прочитайте начало сказки Д. Хармса «Во-первых и во-вторых», затем найдите и прочитайте полный текст, выписывая наречия с приставкой *в-* (*во-*), оканчивающиеся на *-ых* (*-их*). Используя их, сочините в подражание Хармсу собственную сказку.

Во-первых, запел я песенку и пошёл.
Во-вторых, подходит ко мне Петька и говорит: «Я с тобой пойду». И мы оба пошли, напевая песенки.

В-третьих, идём мы и смотрим — стоит на дороге человек, ростом с ведёрко.

«Ты кто такой?» — «Я самый маленький человек в мире». — «Пойдём с нами». — «Пойдём».

Пошли мы дальше, но маленький человек не может за нами угнаться. Бегом бежит, а всё-таки отстаёт. Мы его взяли за руки. Петька за правую, я за левую. Пошли дальше. Идём все трое и песенки насвистываем.



Д. Хармс
(1905–1942)

243

Распределите слова и словосочетания по графам таблицы. Продолжите ряд.

В первых рядах, во-первых, во вторых сериях, во-вторых, в третьих вагонах, в-третьих, в четвёртых купе, в-четвёртых...

Наречия	Порядковые числительные

44

ВЫ УЗНАЕТЕ

● Какие есть исключения среди наречий с шипящими на конце, где Ъ не пишется; как объяснять правописание наречий.

ВСПОМНИТЕ

● Какие слова других частей речи, помимо наречий, заканчиваются на Ъ.

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ

● Обратитесь к толковому словарю и проведите небольшое исследование: выясните, какие функции может выполнять слово *прочь*.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

● Придумайте и проведите с друзьями свой тест (не менее 5 вопросов) по предлагаемому образцу.

Вопрос № 1

После букв Ч и Ш на конце наречий:

- а) пишется Ъ;
- б) не пишется Ъ.

Вопрос № 2

Укажите лишнее слово:

- а) нестерпёж;
- б) плач;
- в) замуж;
- г) уж.

● Разработайте и запишите алгоритм рассуждения в случае, когда возникает сомнение в правописании Ъ после шипящих на конце слов. Если это:

- а) наречие;
- б) существительное;
- в) краткое прилагательное;
- г) глагол;
- д) местоимение;
- е) частица.

В качестве примеров можно использовать слова: *ночь, сторож, много задач, горяч, могуч, пишешь, стричь, настёж, наш, лишь*.

МЯГКИЙ ЗНАК
ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ
НА КОНЦЕ НАРЕЧИЙ

В отличие от существительных, у которых только один класс слов — слова 3-го склонения — всегда заканчивается мягким знаком (Ь) после шипящей, или кратких прилагательных, которые никогда не заканчиваются на Ъ, наречия подчинены другому правилу. Наречия на шипящую всегда имеют на конце Ъ: *прочь, сплошь, вскачь, настёж, точь-в-точь, невмочь, наотмашь, навзничь, напроць*.

Едет царевич задумчиво *прочь*.
Будет он помнить про царскую дочь!
(М. Ю. Лермонтов)

Мы сели втроём в карету и поехали, лошади понесли что есть духу, *вскачь* (М. Н. Волконский).

Окно было раскрыто *настёж*, и я увидел ярко-синее весеннее небо и почувствовал острый весенний холодок (А. Н. и Б. Н. Стругацкие).

Однако пошумело благодарное человечество, да вскоре и *напроць* позабыло о мужественном полковнике, как и о других скромных героях (В. Д. Успенский).

И я бежал от моего порога,
Туда, где свет в лицо *наотмашь* бьёт...
(А. А. Тарковский)



Из этого правила есть три исключения, но их довольно легко запомнить: *уж, замуж, нестерпёж*.

Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало.
(А. С. Пушкин)

Я вышла *замуж*. Вы должны,
Я вас прошу, меня оставить.
(А. С. Пушкин)

И теперь-то по ночам *нестерпёж* от холоду... зуб на зуб не попадает... А зимой что будем делать? (А. И. Куприн)

Проходит пять минут, десять... Барину становится *нестерпёж*. — Василий! — кричит он, повернувшись к усадьбе (А. П. Чехов).

УПРАЖНЕНИЯ

244

Раскройте скобки и распределите слова и сочетания по графам таблицы.

Наотмаш(ь), навзнич(ь), из последних телепередач(ь), вещ(ь), зловещ(ь), рож(ь), грош(ь), великая суш(ь), сплош(ь), рыж(ь), настеж(ь), пара галош(ь), проч(ь), леч(ь), говориш(ь).

Наречия, заканчивающиеся на Ъ	Слова других частей речи, заканчивающие- ся на Ъ	Слова других частей речи, не заканчиваю- щиеся на Ъ

245

Выпишите из предложений наречия и объясните их правописание.

1. Сплошь и рядом в газетах мы встречаем грубые ошибки, в том числе орфографические, не говоря уже о речевых. 2. Мцыри бежал прочь из монастыря, но далеко уйти ему не удалось. 3. Дверь в комнате была открыта настежь, и дым валил вовсю. 4. Уж сколько раз твердили миру, / Что лесть гнусна, вредна (И. А. Крылов). 5. От сильного удара наотмашь он упал навзничь, но быстро вскочил на ноги. 6. Эта женщина умудрилась в течение трёх месяцев выйти замуж дважды, причём за одного и того же человека. 7. Если невмочь терпеть зубную боль, пора идти к врачу. 8. Петя отличался редкой силой воли, но уже и ему стало невтерпёж. 9. Смотри, какое облако! Точь-в-точь дядя Гриша в профиль.

246

СОЗДАЁМ ТЕКСТ Используйте все выписанные из предыдущего упражнения наречия в самостоятельно сочинённом тексте.

247

ИСТОРИК-АРХИВИСТ Сочините буриме (стихотворение на заданные рифмы) на следующие рифмы: *прочь — точь-в-точь, невтерпёж — ёж, настежь — из пасти ж, сплошь — галош.*

Буриме (от французского *bouts-rimés*, что означает «рифмованные концы строк») — литературная игра, заключающаяся в сочинении стихов (часто шуточных) с уже предложенными, готовыми рифмами, иногда ещё и на заданную тему.

Игра появилась в XVII веке. Её изобретателем считается малоизвестный французский поэт Дюло. Большую популярность игра буриме приобрела в XIX—XX веках.

Александр Дюма в 1864 году объявил конкурс на буриме и издал сочинённые 350 авторами буриме (*Bouts-rimés publiés par A. Dumas, 1865*). Буриме входило в качестве одного из традиционных заданий в конкурсы КВН. Сегодня буриме существует и как сетевая интерактивная игра на нескольких сайтах с различными правилами.

ВЫ УЗНАЕТЕ

В каких случаях *не* с наречиями пишется слитно; как объяснить причину раздельного написания *не* с наречиями, оканчивающимися на О/Е.

ВСПОМНИТЕ

Каковы правила написания *не* с существительными и прилагательными.

Не с наречиями на О/Е пишется слитно, если:

- слово не употребляется без *не*: *нелепо*;
- наречие с *не* можно заменить синонимом: *говорил неискренне* (фальшиво).

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ

Выясните мнение одноклассников по поводу того, как пишутся данные примеры — слитно или раздельно: *(не)холодно*, а жарко; *(не)искренне*; *(не)плохо*; *(не)сильно*; *нисколько (не)умно*; *(не)важно*; *отнюдь (не)скоро*; *(не)редко*.

Определите самые трудные случаи правописания.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Подберите примеры, иллюстрирующие следующие условия:

- 1) наречие не употребляется без *не*;
- 2) наречие может быть заменено синонимом без *не*;
- 3) в предложении есть противопоставление;
- 4) к наречию относятся слова *далеко*, *ничуть*, *вовсе* и др.;
- 5) наречие заканчивается не на О/Е.

ПРАВОПИСАНИЕ НЕ С НАРЕЧИЯМИ, ЗАКАНЧИВАЮЩИМИСЯ НА О/Е

Чтобы освоить правила написания наречий с *не*, нужно разделить их на две группы: 1) наречия на О (редко на Е), образованные от прилагательных (*громко*, *красиво*, *осмотрительно*, *искренне*); 2) остальные наречия.

Наречия второй группы, как правило, пишутся с *не* раздельно: *Я предпочёл бы вернуться домой не впопыхах*. Исключениями являются: *невдалеке*, *некстати* (*явиться нестати*), *недаром* — не напрасно, но: *не даром* — не бесплатно, а также наречия, которые без *не* не употребляются: *невдомёк*, *невзначай*, *невозмогу*, *невмочь*, *невпопад*, *невытерпёж*, *неспроста*, *нехотя*.

Написание наречий первой группы может вызвать трудности, поскольку в этом случае возможно как слитное, так и раздельное написание. Написание наречий на О, образованных от прилагательных, подчиняется тем же правилам, которые определяют написание *не* с существительными и прилагательными.

Не с наречиями пишется раздельно в следующих случаях.

1. Если в предложении есть противопоставление, в том числе скрытое.

Человек говорил *не громко*, а шёпотом.

НО: — Кресло мне, — негромко приказал Воланд, и в ту же секунду, *неизвестно* как и откуда, на сцене появилось кресло, в которое и сел маг (М. А. Булгаков).

НО: Первые пласты ценной породы оказались *неглубоко*.

2. Если наречию с *не* предшествуют слова *далеко*, *вовсе*, *ничуть*, *нисколько*, *никогда*, *отнюдь*, *ничуть не страшно*.

Сегодня я вынужден признать, что тогда поступил *далеко не красиво*.

Он начал говорить, но рассказывал *ничуть не интересно*.

В других случаях следует выбирать слитное написание.



Если наречия на О, образованные от прилагательных, выступают в роли сказуемого (то есть являются словами состояния), их написание с *не* также подчиняется изложенным правилам: *Мне очень не просто* (= тяжело). *Мне ничуть не просто*.

УПРАЖНЕНИЯ

248

Раскройте скобки и распределите по графам таблицы следующие примеры.

(Не)холодно, а жарко; (не)искренне; вовсе (не)честно;
(не)плохо; (не)сильно; несколько (не)умно; (не)важно.

Слитно	Раздельно

249

Вставьте в предложения подходящие наречия из скобок, следя за их правописанием.

1. Говорят, что сегодня будет не(жарко, холодно, тепло, прохладно, весело, грустно), а очень жарко.

2. «Ты выступил не(хорошо, плохо, дурно, хитро, глупо) для начинающего», — похвалил тренер.

3. Задача решена не(правильно, верно, остроумно, искренне, наивно, примитивно).

4. «Это ничуть не(странно, мило, гнусно, славно, прямо)», — сказал никогда не удивлявшийся профессор.

5. Мы проведём заседание, никому ничего не сообщая, так сказать, не(красиво, гласно, шустро, быстро, остро, плоско).

250

Сочините с неиспользованными наречиями из предыдущего упражнения по пять примеров на слитное и раздельное написание наречий с НЕ.

251

Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Прокомментируйте написание наречий с НЕ. В сложных случаях обращайтесь за комментарием к учителю.



Памятник Тарасу Бульбе,
с. Келеберда.
Скульптор В. А. Чепелик

1. Спали до самого заходу солн..чного;
а как зашло солнце и (не)много ст..мнело, ста-
ли мазать т..леги.

2. Кон..ица чин..о, без покрика и посвиста
на лошадей, сле..ка зат..потала (в)след за пе-
ш..ми, и скоро стало их (не)видно в т..мноте.

3. А когда с..шли и вор..тились по своим
местам, когда увид..ли при высв..тившихся яс-
но звёздах, что пол..вины т..лег уже (не)было
на мест.., что многих, многих нет, (не)весело
стало у всякого на сер..це, и все задумались
против воли, утупивши в землю гульливые
свой гол..вы.

4. Нам ещё (не)мало ночей ск..кать вме-
сте.. .

(Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»)

46

ВЫ УЗНАЕТЕ

Как написание О/Е на конце наречий после шипящих зависит от ударения.

ВСПОМНИТЕ

Как образуются наречия от прилагательных и причастий.

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ

- Прочитайте стихотворение В. В. Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо?».
- Найдите в тексте примеры того, что «хорошо» по мнению автора.
- Проведите небольшое социологическое исследование. Попросите своих друзей, родителей продолжить идеи стихотворения и назвать то, что они отнесли бы к категории «хорошо».
- Составьте список-рейтинг этих идей.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Оформите в схему предлагаемый алгоритм применения правила.

1. На конце наречия: шипящий / не шипящий.
2. Гласный: ударный/безударный.
3. Пишется: О/Е.

Примените данный алгоритм для правильного написания следующих слов.

Убаюкивающ..., блестящ..., горяч..., потрясаящ...

Заискивающ..., вызывающ..., трескуч..., угрожающ..., могуч..., жгуч..., певуч..., свеж...

О/Е НА КОНЦЕ НАРЕЧИЙ ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ

Понаблюдайте за написанием следующих слов, сформулируйте правило и найдите исключение: *зловеще улыбнуться, хорошо знать, потрясаяще подготовить, на улице свежо, горячо убеждать, понимающе посмотреть, рассуждать общо, ещё не время, действовать разлагающе.*

Прочитайте примеры использования подобных наречий в литературных текстах.

Если
мальчик
любит мыло
и зубной порошок,
этот мальчик
очень милый
поступает хорошо.
(В. В. Маяковский)

Через неделю операция была блестяще завершена (Ф. А. Искандер).

Холодно сегодня? — Дюже холодно, ваше благородие (В. М. Гаршин).

Рудин говорил умно, горячо, дельно; выказал много знания, много начитанности (И. С. Тургенев).

Изогнутые стволы сосенок обросли бесцветным мхом. Колюче поблёскивала на солнце листва берёз (В. В. Дементьев).

Гудки и сирена то замолкали, то опять выли зловеще и угрюмо (Ф. В. Гладков).

Исключением является слово ещё.

Но в нас горит ещё желанье,
Под гнётом власти роковой
Нетерпеливою душой
Отчизны внемлем призыванье.
(А. С. Пушкин)

...Блестит панель. По ярким лужам
Гуляют зябкие ветра,
Ещё не время зимним стужам,
Ненастью самая пора.
(В. А. Солоухин)



На конце наречий после шипящих под ударением пишется буква О в соответствии с произношением, без ударения — Е.

УПРАЖНЕНИЯ

252

Образуйте от прилагательных и причастий наречия. Составьте с ними предложения, запишите их. Выделите суффиксы наречий.

Могучий, хороший, текучий, тягучий, осуждающий, свежий, палящий, общий, угрожающий, горячий.

ИСТОРИК-АРХИВИСТ

Поэт Михаил Кузмин писал: «Искусство — эмоционально и вещь». Он употребил редкое наречие от прилагательного *вещий*.

Вещий. Слово происходит от праславянского *vědtjь*, от которого в числе прочего произошли: древнерусское *вѣшти* — мудрый, русское *вещий*, *вещун*, украинское *віщун* и др. Связано с *ведать*.

Князь Олег, прозванный также Олегом Вещим, — легендарный правитель Руси конца IX — начала X века. Имя широко известно благодаря произведению А. С. Пушкина «Песнь о Вещем Олеге»:

Как ныне собирается Вещий Олег
Отмстить неразумным хозарам.

253

Выпишите предложения, в которых употреблены наречия (в том числе слова состояния) на О/Е после шипящих, раскройте скобки. Сделайте орфографический разбор этих наречий. Отличается ли орфографическое правило для соответствующих наречий и совпадающих с ними по форме прилагательных и причастий?

1. В статье мы нашли несколько потрясающ(е,о) интересных фактов.
2. Ваше эссе потрясающ(е,о).
3. С утра было свеж(е,о), а сейчас уже жарко.
4. Это предположение свеж(е,о) и неожиданно.
5. Ворон то и дело зловещ(е,о) каркал.
6. Предсказание оракула было зловещ(е,о).

254

Перепишите фрагменты стихотворений Ф. И. Тютчева, исправляя ошибки, если это необходимо.

1. Ещo в полях белеет снег,
А воды ужъ весной шумят...
2. Вы блещете ещo прекрасней,
Ещo лазурней и свежей —
И говор ваш ещo согласней
Доходит до души моей.
3. Ещѣ молчат колокола,
А ужъ восток заря румянит...

47

ВЫ УЗНАЕТЕ

От чего зависит правописание Н/НН в наречиях; как объяснять правописание Н/НН в наречиях, заканчивающихся на О/Е.

ВСПОМНИТЕ

Как образуются наречия от прилагательных и причастий.

Наречия на О/Е образуются от качественных прилагательных (*старательный* — *старательно*, *искренний* — *искренне*), а также от причастий, перешедших в прилагательные (*запутанный* — *запутанно*).

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ

- Проведите опрос (не менее 10 человек) и выясните, какие синонимы люди предлагают к слову *чудесно*.
- Составьте список.
- Дополните его, обратившись к словарю синонимов.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Образуйте от прилагательных и причастий наречия, соблюдая данное правило.

Образец: искренний — искренне.

Станный, рваный, отчаянный, нацеленный, пьяный, медленный, торжественный.

Составьте с полученными наречиями предложения.

Н/НН В НАРЕЧИЯХ, ЗАКАНЧИВАЮЩИХСЯ НА О/Е

Наречия, образованные от прилагательных, в том числе отглагольных, могут содержать в суффиксах Н или НН: *неожиданный визит* — *неожиданно пришёл*, *деланая улыбка* — *делано улыбнулся*.

Суффиксы наречий содержат столько же букв Н, сколько их в суффиксах производящих слов: *нечаянный* — *нечаянно*, *учёный* — *учёно*, *ветреный* — *ветрено* (слово состояния — используется в качестве сказуемого), *сдержанный* — *сдержанно*, *рассеянный* — *рассеянно*, *путанный* — *путано*.

Может быть, я вас обидел как-нибудь *нечаянно*? (А. Н. и Б. Н. Стругацкие)

...То же с актёром: чему он не сочувствует, того он не выразит или выразит *учёно*, холодно (А. И. Герцен).

Погода стояла как раз скучная — *зябко* было, сыро, *ветрено* — конец октября (В. М. Шукшин).

Мы простились *сдержанно* (он — уже и *рассеянно*), сожалея о неискоренимости взглядов и воспитания друг у друга (А. И. Солженицын).

Без умолку, *путано* говорил старик, сливались и шипели слова... (А. М. Ремизов)

Может вызывать трудности разграничение кратких причастий, кратких отглагольных прилагательных, наречий. Например:

Поле было ограничено четырьмя бороздами. Краткое страдательное причастие от *ограничить*. В кратких причастиях пишется одна буква Н.

Его мышление ограничено. Краткое прилагательное от отглагольного прилагательного *ограниченный*, в которое перешло причастие *ограниченный* после утраты глагольных признаков. В кратких прилагательных пишется столько же Н, сколько в полных.

Этот закон применяется ограниченно. Наречие от отглагольного прилагательного *ограниченный*. В наречиях пишется столько же букв Н, сколько в производящем слове.



Условия правописания Н/НН в наречиях просты: в любом случае мы пишем столько же Н, сколько их было в слове, от которого наречие образовано.

1. От прилагательного с Н: *чудесный* → *чудесно*; *беспечный* → *беспечно*.

2. От прилагательного с НН: *торжественный* → *торжественно*; *рассеянный* → *рассеянно*.

УПРАЖНЕНИЯ

255

ИСТОРИК-АРХИВИСТ Составьте 3—4 предложения с наречием *чудесно* и его синонимами.

Рассмотрим последовательность словообразования наречия *чудесно*. Вероятнее всего, оно было образовано от прилагательного *чудесный*, которое, в свою очередь, соотносится по значению с существительным *чудо*.

Есть разные точки зрения о происхождении этого слова. Будем придерживаться версии, что *чудо* — общеславянское производное от *чути*. Того же корня, что *чувство*. *Чудо* буквально — чувствуемое, наблюдаемое явление, далее — необыкновенное, удивительное явление.

(По «Школьному этимологическому словарю русского языка»)

256

Выпишите наречия, объясните их правописание, укажите, от каких слов они были образованы.

1. Во дворе бешено лаяла собака.
2. Водителю приказали немедленно остановиться.
3. Толпа нам явно сочувствовала.
4. Мария Ивановна укоризненно посмотрела на Петрова.

257

Раскройте скобки и распределите слова по графам таблицы.

Естестве(н,нн)о, плав(н,нн)о, гнев(н,нн)о, огне(н,нн)о, синхро(н,нн)о, всесторо(н,нн)е, отчая(н,нн)о, ветре(н,нн)о.

Наречия с Н	Наречия с НН

258

Найдите во фрагментах стихотворений Г. Р. Державина наречия и выпишите их, объясняя их правописание.

1. И медленно крепила б их, —
И тут же горькими слезами
Смывала бы слова все с них.
2. Привыкнем прямо честь любить,
Умеренно, в довольстве жить,
3. Молвил, и стрелу мгновенно
Острую в меня пустил,
Ранил сердце мне смертельно
И, смеясь, говорил:
Не тужи, мой лук годится,
Тетива ещё цела.

ВЫ УЗНАЕТЕ

От чего зависит выбор приставок *не-* и *ни-* в местоименных наречиях; как различать разряды местоименных наречий.

ВСПОМНИТЕ

Что такое местоимение.

Местоименные наречия входят в разряды наречий, выражая значение образа действия (*как, так*), меры и степени (*настолько*), времени (*когда, иногда*), места (*где, там, туда*), причины (*почему, потому*), цели (*зачем, затем*).

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ

Среди учёных нет единства, к какой части речи надо относить местоименные наречия: некоторые причисляют их к местоимениям, другие — к наречиям. Проконсультируйтесь с учителем, почитайте дополнительную литературу и сформируйте свою точку зрения по этому вопросу.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Как ударение влияет на выбор приставок *не-* и *ни-* в правописании местоименных наречий?

Сочините текст, используя следующие наречия: *как-то, где-то, куда-то, откуда-то, почему-то, когда-либо, зачем-либо, как-нибудь, откуда-нибудь, когда-нибудь*.

ПРАВОПИСАНИЕ МЕСТОИМЕННЫХ НАРЕЧИЙ

Все наречия делятся на знаменательные и местоименные. Если знаменательные наречия называют признак или различные обстоятельства, то местоименные наречия только указывают на них. В отличие от местоимений данные наречия являются неизменяемыми словами.

Местоименные наречия — наиболее древняя группа наречий, пришедшая в древнерусский язык ещё из общеславянского. Это такие наречия, как *где, куда, когда* и др. Местоименные наречия образованы от тех же местоименных корней, что и собственно местоимения (или изменяемые местоимения), и так же делятся на разряды по значению.

1. Указательные: *там, туда, оттуда, сюда, здесь, так, этак, тогда, потому, поэтому, затем*.

2. Определительные: *всегда, иногда, везде, всюду, повсюду*.

3. Вопросительно-относительные: *как, где, куда, откуда, когда, почему, зачем, отчего*.

4. Неопределённые (образуются от вопросительно-относительных): *как-то, как-нибудь, кое-как, где-то, где-либо, где-нибудь, кое-где, когда-то, когда-нибудь, когда-либо, зачем-то, почему-то, некогда*.

5. Отрицательные (образуются от вопросительно-относительных): *никак, нигде, негде, ниоткуда, неоткуда, нигде, никогда, незачем*.

6. Притяжательные: *по-моему, по-твоему, по-вашему, по-нашему, по-своему*.

Местоименные наречия используются в тех же функциях, что и собственно местоимения (указание на что-либо, построение вопросительного предложения и др.).

С точки зрения орфографии некоторые сложности возникают с неопределёнными и отрицательными местоименными наречиями.

Между тем правила правописания здесь те же самые, что и у местоимений:

1) дефисное написание *-то, -либо, -нибудь, кое-*;

2) выбор приставок *не-* и *ни-* (в местоименных наречиях это всегда приставки) зависит от ударения.



Местоимения и местоименные наречия играют важнейшую роль в языке, они «обслуживают» говорящего: *я* — говорящий, *ты* — собеседник говорящего, *здесь* — рядом с говорящим и т. д.

УПРАЖНЕНИЯ

259

Найдите предложения, в которых *-то*, *-либо*, *-нибудь* являются суффиксами (постфиксами) местоименных наречий, и выпишите их, раскрывая скобки.

1. Шарик (то) начинал, то переставал лаять.
2. Когда (то) мы здесь уже бывали.
3. А ты (то) что думаешь об этом?
4. Ну, решай: (либо) мы уезжаем, (либо) остаёмся.
5. Кто (либо) из присутствующих может что (то) сказать?
6. Где (нибудь) мы его обязательно встретим.
7. Мы, конечно, найдём его, где он (ни) (будь).

260

Перепишите предложения, раскрывая скобки и вставляя подходящие слова.

1. Думаю, он уже (некогда, никогда) здесь не появится.
2. А между тем (некогда, никогда) он подолгу жил в этом доме.
3. Я (негде, нигде) не могу найти эту книгу.
4. (Никак, не как) не могу вспомнить лицо этого человека.
5. Он приезжал сюда (никак, не как) гость, а как хозяин.
6. (Некуда, никуда) вы отсюда не уедете.
7. Ехать вам, собственно, (некуда, никуда).
8. К сожалению, помощи ждать (неоткуда, ниоткуда).

261

Выпишите наречия и объясните их правописание. Подготовьтесь писать текст под диктовку.

Пройдя вверх по тропинке, ведущей сквозь кустарник, я миновал облезлые ворота, сплошь покрытые мхом и настезь распахнутые. Я не слишком хорошо понимал загадочную табличку на воротах, так как не читаю по-гречески, и от этого немного нервничал, хотя нисколько не опасался странных хозяев. Лучше будет описать её сразу. Во-первых, основой постройки служил чей-то ветхий домишко. Здание было квадратное, изначально начисто лишённое украшений. Теперь же углы фасада огибал ряд стройных колонн, а над колоннадой тянулась ещё и терраса. Выйти на неё можно было через окна второго этажа, доходившие до пола. Во-вторых, с восточной стороны разросся шпакник, а посаженные рядами кусты ярко цвели алым и жёлтым. Спереди располагалась длинная площадка, чуть-чуть присыпанная гравием, сквозь который повесенному бешено пробивалась трава. Облик виллы смутил меня. Особенно злое поведением молчание меня угнетало. Мне незачем было идти сюда, и я насилу заставил себя постучать железным молотком в запертую дверь, а затем слушать, как кафельный пол отзывается лающим эхом.

(По Дж. Фаулзу. «Волхв». Пер. Б. Н. Кузьминского)

49

ВЫ УЗНАЕТЕ

● Как делать морфологический разбор наречия; как определять синтаксическую роль наречия в предложении.

ВСПОМНИТЕ

● Каковы общее значение и морфологические признаки наречия.

Поскольку наречия не могут изменяться, они связываются с другими словами в предложении посредством примыкания и, как правило, выполняют роль обстоятельства.

Некоторые наречия могут выступать в качестве именной части сказуемых. Чаще всего это сказуемые безличных предложений (*На улице пасмурно*), однако некоторые наречия могут служить и сказуемыми двусоставных предложений (*Разговор будет начистоту; Она замужем*).

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

- Подберите текст, в котором будет не менее трёх наречий.
- Предложите кому-нибудь из одноклассников сделать морфологический разбор этих наречий.
- Разберите из второго примера в теоретическом тексте наречия *вернее* и *навзрыд*.

МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗБОР НАРЕЧИЯ

Главным отличительным морфологическим свойством наречий является их неизменяемость: они не склоняются и не спрягаются, не изменяются по родам или наклонениям и временам. В то же время особо отмечаются наречия на О/Е, образованные от качественных прилагательных. Они имеют степени сравнения, которые обозначают большую — наибольшую или меньшую — наименьшую степени проявления признака.

Сравнительная степень наречий (простая и составная): *отвечать уверенно* → *уверенней (-ее)*; *лететь низко* → *ниже*; *разговаривать тихо* → *более тихо*; *требовать настойчиво* → *менее настойчиво*.

Охватившие мальчика волны вздымались всё *напряжённее... быстрее, выше, мучительнее* подымали они его, укачивали, баюкали... (В. Г. Короленко).

Превосходная степень наречий (только составная): *вышить*

красиво → *наиболее/наименее красиво; красивее всех; подняться высоко* → *подняться наиболее/наименее высоко; выше всех; читать много* → *читать больше всех*.

ПЛАН РАЗБОРА НАРЕЧИЯ

1. Часть речи. Общее значение.
2. Морфологические признаки: разряд; неизменяемое; степень сравнения (если есть).
3. Синтаксическая роль.

Образцы разбора:

● Козаки *живо* плыли на узких двухрульных челнах (Н. В. Гоголь).

Живо (плыли) — наречие.

Плыли (как?) живо.

Обозначает признак действия; образа действия; неизменяемое.

В предложении играет роль обстоятельства образа действия.

● И чем *случайней*, тем вернее

Слагаются стихи навзрыд.

(Б. Л. Пастернак)

Случайней (слагаются) — наречие.

Слагаются (как?) случайней.

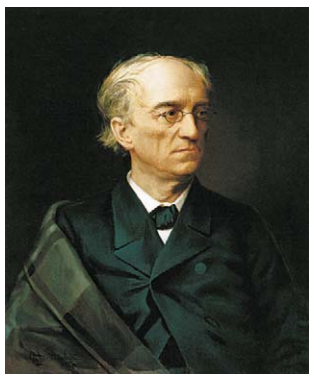
Обозначает признак действия; образа действия; неизменяемое; сравнительная степень.

В предложении играет роль обстоятельства образа действия.

УПРАЖНЕНИЯ

262

Найдите в тексте стихотворения Ф. И. Тютчева наречия и сделайте их морфологический разбор.



Ф. И. Тютчев
(1803–1873)

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора —
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера...
Где бодрый серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто всё — простор везде, —
Лишь паутины тонкий волос
Блестит на праздной борозде.
Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко ещё до первых зимних бурь —
И льётся чистая и тёплая лазурь
На отдыхающее поле...

263

Найдите в тексте Б. Н. Полевого наречия. Выпишите и сделайте их морфологический разбор.

Звёзды ещё сверкали остро и холодно, но небо на востоке уже стало светлеть. Деревья понемногу выступали из тьмы. Вдруг по вершинам их прошёлся сильный ветер. Лес сразу ожил, зашумел полнозвучно и звонко. Свистящим шёпотом перекликнулись между собой столетние сосны, и сухой иней с мягким шелестом полился с потревоженных ветвей. Ветер стих внезапно, как и налетел.

264

Прочитайте тезисы, в которых отражена роль наречий в речевой деятельности. Придумайте или подберите примеры из разных литературных текстов, подтверждающие данные утверждения. Сделайте морфологический разбор не менее трёх наречий по своему выбору.

1. Наречия позволяют получить представление о месте и времени происходящих событий.

2. Наречия необходимы для того, чтобы более точно описать характер действия или уточнить уже названный признак предмета.

3. Наречия помогают полно и выразительно передать состояние природы, окружающего пространства.

4. Наречия используются в художественных текстах при описании характера, внутреннего мира, эмоций, настроения человека.

5. Наречия позволяют автору выразить оценку событий, персонажа.

ПОДВЕДЁМ ИТОГИ

● Что вы узнали и чему научились, познако-
мившись с этой главой? Самостоятельно сфор-
мулируйте основные положения каждого па-
раграфа.

● Проверьте себя и товарищей, ответьте на
вопросы.

1. В каком разделе науки о языке изучается состав слова?
2. Какие исторические изменения происходят в морфемном составе слов?
3. Что такое внутренняя форма слова?
4. Чем грамматически отличаются полные и краткие прилагательные?
5. Как образуются простые и составные формы степеней сравнения?
6. Какие типы числительных есть в русском языке? Как их правильно склонять?
7. Какие местоимения при склонении «разры-
ваются» предлогом?
8. Какие виды причастий существуют? Как
их образование связано с признаками вида
и переходности?
9. Как отличить причастие от отглагольного
прилагательного?
10. Как образуются деепричастия? Как опре-
делять вид деепричастия?
11. Как различать простую сравнительную
степень наречий и прилагательных?
12. Каковы правила дефисного написания на-
речий?
13. В каких случаях НЕ с наречиями пишется
слитно, а в каких раздельно?
14. Какие трудности возможны при написа-
нии местоименных наречий?



ГЛАВА 5

СИНТАКСИС

- ПРЕДЛОЖЕНИЕ И СЛОВСОЧЕТАНИЕ В ИСТОРИИ ЯЗЫКА
- ГРАММАТИЧЕСКАЯ ОСНОВА ПРЕДЛОЖЕНИЯ
- СКАЗУЕМОЕ
- ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. ПРЯМОЕ И КОСВЕННОЕ ДОПОЛНЕНИЕ
- ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. ВИДЫ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ
- ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. ПРИЛОЖЕНИЕ
- ОСЛОЖНЕНИЕ ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ. ОБОСОБЛЕНИЕ ДОПОЛНЕНИЙ
- ОБОСОБЛЕННЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ
- ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ПРИЛОЖЕНИЯХ
- ОБОСОБЛЕННЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА
- СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ В ИСТОРИИ ЯЗЫКА
- СЛОЖНОСОЧИНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ
- СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ



В главе рассказывается об исторических особенностях синтаксиса русского языка; особенностях грамматической основы предложения; о том, какие типы сказуемого существуют, какие части речи могут быть сказуемым; какие бывают второстепенные члены предложения, каковы их виды и особенности; в каких случаях обособляются второстепенные члены предложения; об истории сложных предложений в русском языке; насколько сильно синтаксис и пунктуация связаны между собой.

ВЫ УЗНАЕТЕ

Как изменяется синтаксис русского языка; какие особенности построения словосочетания можно считать устаревшими.

ВСПОМНИТЕ

Что язык — развивающееся явление.

Конструкция — строение, устройство, взаимное расположение частей.

Основные единицы синтаксиса — словосочетание и предложение.

Если слово обозначает предметы, признаки, действия и пр., то предложение — событие или ситуацию (положение). Для этого используются различные средства языка — не только формы слов, их связь, но и порядок расположения словоформ в предложении, служебные слова, интонация.

(По книге «Современный русский литературный язык»)

ПРЕДЛОЖЕНИЕ И СЛОВСОЧЕТАНИЕ В ИСТОРИИ ЯЗЫКА

Язык, как вы уже знаете, постоянно изменяется. Меняются звучание и написание слов, меняется словарный состав языка: одни слова по разным причинам устаревают и уходят, другие появляются. Меняются формы слова. С течением времени меняются и способы построения предложений. Синтаксис XVIII века не похож на синтаксис XIX века, который, в свою очередь, отличается от синтаксиса XX века. Читать тексты прошлых веков трудно не только из-за того, что в них используются другие шрифты и незнакомые слова, — сами способы выражения мыслей, синтаксические конструкции в них другие, не похожие на наши современные.

Понятие «синтаксис» получало разные определения в разные периоды развития русской филологической науки. Вот некоторые из них.

Словосочинение (Syntaxis) учит разныя слова, или части речи, правильно, и с употреблением в языке принятым сходственно, соединять в одну речь, полный <или хотя некоторый> смысл имеющую.

(А. А. Барсов.

«Российская грамматика». XVIII век)



Ф. И. Буслаев (1818–1897) — российский языковед, фольклорист, историк литературы и искусства, глава русской мифологической школы.

Основные труды:
«О преподавании отечественного языка» (1844)
и «Опыт исторической грамматики русского языка» (1858)

Изучая какой-либо язык, мы обращаем внимание или на отдельные слова, или на взаимное их сочетание. Отдельные слова исчисляются в словаре; законы сочетания слов излагаются в синтаксисе. Отдельным словом означаются представления и понятия о каком-нибудь предмете, свойстве или действии; например, *Нева, быстрый, теку*; сочетанием слов выражается целое суждение; например, *Нева течёт быстро*.

Язык служит нам для взаимной передачи мыслей, то есть представлений, понятий и суждений. Поэтому должно знать: 1) что есть представление, понятие

и суждение и 2) как выражаются они в слове для взаимного сообщения мыслей между говорящими. Сведения о первом предмете заимствуются из науки о мышлении, или из логики; сведения же о втором собственно принадлежат грамматике и касаются того, чем язык отличается от мышления и грамматика от логики.

(Ф. И. Буслаев. «Историческая грамматика». XIX век)

Синтаксисом называется вся та область грамматического строя языка, которая охватывает разнообразные конструкции: образующиеся по определённым правилам соединения слов (знаменательного слова и формы знаменательного слова, нескольких форм слов), простые и сложные предложения.

(«Русская грамматика». 1980 год)



Главной синтаксической единицей является простое предложение. Именно оно позволяет нам общаться, передавать законченную информацию. В состав простого предложения входят синтаксические единицы более низкого уровня — словосочетания.

Словосочетание — строительный материал для простого предложения, но не единица общения: мы не разговариваем словосочетаниями. В то же время простое предложение само является частью синтаксической конструкции более высокого уровня — сложного предложения.

Греческий по происхождению термин «синтаксис» известен с древних времён. Уже в Древней Греции учёные занимались изучением строения предложения. Они делали это главным образом потому, что считали, что в строении фразы отражаются законы нашего мышления, которое они и хотели познать. И позднее, в течение веков, строение предложения изучалось в тесной связи с логикой — наукой о правилах мышления.

В современной науке синтаксис понимается как одна из двух — наряду с морфологией — частей грамматического строя языка. Именно с морфологией синтаксис связан теснее всего, потому что морфологические формы участвуют в формировании синтаксической связи. Например, чтоб построить словосочетание с главным словом *торговать* нам нужно поставить зависимое существительное в строго определённую форму — форму творительного падежа: *торговать (чем?) яблоками*. Если мы выберем другую падежную форму (*торговать яблоки, яблокам, яблоках*), словосочетание не будет построено.

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ



- Выберите короткий художественный текст, написанный в XVIII веке.
- Отметьте в нём слова, словосочетания, построение предложений, которые отличаются от современных.
- Подготовьте устный доклад об особенностях построения предложений в данном тексте.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

- Как вы считаете, что быстрее изменяется — лексика или синтаксис? Почему?
- Почему выражение *шутка сказать* не соответствует современным синтаксическим законам? Как вы его понимаете?
- Какие из трёх синтаксических единиц: словосочетание, простое предложение, сложное предложение — не могут состоять из одного слова?

УПРАЖНЕНИЯ

265

Прочитайте текст. Почему автор сравнивает текст с рекой? Чем река похожа на язык? Подберите два-три собственных сравнения и объясните их. Ответьте на вопросы и выполните задания.

Сейчас языков много. А раньше их было меньше или больше? Их число уменьшается или растёт? И сами они остаются неизменными или как-нибудь меняются? Всё это вопросы, на которые должно давать ответы языкознание.

Вы читаете в книге:

Князь тихо на череп коня наступил
И молвил: «Спи, друг одинокий! (...)»
Так вот где таилась погибель моя!
Мне смертью кость угрожала!»
Из мёртвой главы гробовая змея
Шипя между тем выползала;
Как чёрная лента, вокруг ног обвилась,
И вскрикнул внезапно ужаленный князь.

Так А. С. Пушкин излагает нам легенду о смерти Олега киевского, излагает великолепным русским языком.

А вот другой рассказ о том же легендарном происшествии:

«И приеха Олег на место, идеже бяху лежаще кости его и лоб гол... и воступи ногою на лоб; выникнучи змея и уклону и в ногу и с того разболевся умьре».

На каком языке это написано? По-польски, по-чешски? Нет! Перед нами тоже прекрасный и правильный русский язык, но такой, каким пользовались наши предки за семь-восемь веков до Пушкина. Сравните оба повествования, и вам станет ясно, какая изменчивая, непрерывно принимающая новые облики вещь — язык. Язык как река. Волга в наши дни течёт не так, как она текла во времена хазар и половцев. Тем не менее это та же Волга. Так и с языком. (...)»

Язык как море. У одного берега воды моря прозрачны и солёны, у другого — опреснены впадающей в него рекой и полны её мути. И всё это в одно и то же время, только в разных точках пространства. Одно и то же море и возле Одессы и под Батуми, только облик его там и здесь совсем разный. То же самое можно сказать и о языке.

(Л. В. Успенский. «Слово о словах»)

■ Найдите в цитате из произведения А. С. Пушкина слова, которые используются сейчас в несколько другой форме. Уже во времена поэта эти слова употреблялись в литературном языке в более современной форме. Как вы думаете, зачем поэт использовал устаревшие формы?

■ Выпишите из текста летописи незнакомые слова. Как вы думаете, как их перевести на современный русский язык?

■ Кто такие хазары и половцы?

266

Ещё раз прочитайте три определения синтаксиса, данные в XVIII, XIX и XX веках, из теоретической части. Ответьте на вопросы.

- Как вы думаете, в какой период — в XVIII или в XIX веке — в русском языке произошли значительные изменения, приблизившие его к современному варианту? Подтвердите свой ответ примерами из предложенных текстов.
- Почему слово *синтаксис* дано у А. А. Барсова в скобках и на латинском языке?
- Как вы думаете, почему иностранное слово *синтаксис* вошло в русский язык, вытеснив собственное русское *словосочинение*?
- Обратите внимание на употребление союза *или* в первом и последнем предложениях отрывка из грамматики Ф. И. Буслаева. Постройте эти предложения иначе, используя другой союз, но сохраняя общее значение предложения. Какие значения может иметь союз *или*?

267

Прочитайте текст. Ответьте на вопросы и выполните задания.

Бульба повёл сыновей своих в светлицу, откуда проворно выбежали две красивые девки-прислужницы в червонных мантиях, прибиравшие комнаты. Они, как видно, испугались приезда паничей, не любивших спускать никому, или же просто хотели соблюсти свой женский обычай: вскрикнуть и броситься опрометью, увидевши мужчину, и потом долго закрываться от сильного стыда рукавом. Светлица была убрана во вкусе того времени, о котором живые намёки остались только в песнях да в народных думах, уже не поющих более на Украине бородами старцами-слепцами в сопровождении тихого треньканья бандуры, в виду обступившего народа; во вкусе того бранного, трудного времени, когда начались разыгрываться схватки и битвы на Украине за *унию*. Всё было чисто, вымазано цветной глиною. На стенах — сабли, нагайки, сетки для птиц, невода и ружья, хитро обделанный рог для пороху, золотая уздечка на коня и путы с серебряными бляхами. Окна в светлице были маленькие, с круглыми тусклыми стёклами, какие встречаются ныне только в старинных церквах, сквозь которые иначе нельзя было глядеть, как приподняв подвижное стекло. Вокруг окон и дверей были красные отводы. На полках по углам стояли кувшины, бутылки и фляжки зелёного и синего стекла, резные серебряные кубки, позолоченные чарки всякой работы: венецейской, турецкой, черкесской, зашедшие в светлицу Бульбы всякими путями, через третьи и четвёртые руки, что было весьма обыкновенно в те удалые времена.

(Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»)

- Найдите в тексте устаревшие слова и формы слов.
- Какие слова и формы слов теперь используются вместо них?
- Найдите предложения и словосочетания, построенные по устаревшим образцам. Как теперь они были бы построены?
- Что такое *уния*?

ВЫ УЗНАЕТЕ

● Каковы особенности грамматической основы предложения; как грамматическая основа связывает содержание предложения с реальностью.

ВСПОМНИТЕ

● Что вам известно о членах предложения.

Благосклóнный — относящийся к кому-либо с симпатией, участием, снисходительно.

Покорíться — подчиниться чьей-либо силе, оказаться под властью кого-, чего-либо; отказаться от сопротивления кому-, чему-либо, согласиться действовать сообразно воле, желанию кого-либо.

Грамматическая основа предложения является простейшей формой сообщения какой-либо информации. Например, маленький ребёнок, научившись произносить отдельные слова, затем начинает говорить простыми предложениями, состоящими только из грамматической основы. Так же поступают люди при изучении иностранного языка. В дальнейшем, при более глубоком освоении речи, употребляемые предложения усложняются, обрастают дополнениями, определениями, оборотами, вводными словами и пр.

ГРАММАТИЧЕСКАЯ ОСНОВА ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Предложение — основная единица связной речи, в которой проявляется главная функция языка. Каждое предложение включает в себе высказывание о каком-либо предмете или явлении. Ядро предложения — это его грамматическая основа, в которую входят главные члены предложения. С грамматической основой связаны второстепенные члены, входящие в группу сказуемого и в группу подлежащего. Второстепенные члены могут быть выделены интонацией и знаками препинания, тогда они называются обособленными. Как правило, грамматическая основа — это подлежащее и сказуемое, но бывает и так, что она включает в себя только один из этих членов. Если грамматическая основа состоит из подлежащего и сказуемого, то такое предложение называется двусоставным. Если в основе предложения лежит только подлежащее или только сказуемое, оно является односоставным.

Назывные, или номинативные, предложения — это односоставные предложения, в которых главный член — подлежащее — обычно выражается именем существительным в И. п. или сочетанием числительного с существительным: *Тёплый вечер; Десятое марта*. Назывные предложения с частицами *вот, вон* имеют указательное значение: *Вот он!*

Определённо-личные предложения — это односоставные предложения с главным членом — сказуемым, которое выражено личной формой глагола в форме 1-го или 2-го лица изъявительного наклонения или глаголом в повелительном наклонении. Называют действие, совершаемое лицом — говорящим или собеседником: *Разберёмся с этим потом (мы); Выучите стихотворение наизусть (вы)*.

Неопределённо-личные предложения — это односоставные предложения с главным членом — сказуемым, которое выражено глаголом в форме 3-го лица множественного числа настоящего или будущего времени, или в форме множественного числа прошедшего времени, или глаголом условного наклонения. Называют действие, совершаемое каким-то неопределённым лицом: *На улицах убирали снег; Вам обязательно позвонят*.

Обобщённо-личные предложения — это односоставные предложения, в которых глагол-сказуемое обозначает действие, выполняемое широким, обобщённым кругом лиц: *Цыплят по осени считают; Блины пекут на молоке*.

Безличные предложения — это простые односоставные предложения, в которых не может быть действующего лица: *Смеркается; Мне грустно*.



Почему главные члены предложения называют не просто основой предложения, но именно грамматической основой? Дело в том, что именно с помощью грамматических средств подлежащее и сказуемое соотносят содержание предложения с действительностью. Они грамматически обозначают реальность или ирреальность действия (*я прочитал — я прочитал бы*) и его время (*я прочитал — я читаю*). Главные члены показывают, как соотносится описываемая ситуация с говорящим: относится ли она к нему самому (*я читаю*), или к его собеседнику (*ты читаешь*), или к кому-то третьему (*учитель читает*). Для выражения этих смыслов в основе предложения используются различные грамматические средства, в частности формы наклонения, времени и лица глаголов-сказуемых, личные местоимения и др.

Как вычленяется грамматическая основа предложения? Подлежащее называет предмет речи; оно, как правило, отвечает на вопросы «кто?», «что?». Сказуемое даёт характеристику тому, что названо подлежащим: обозначает действие (*самолёт приземлился*) или приписывает какой-либо признак (*она красивая*). Подлежащее и сказуемое взаимно связаны (*самолёт ↔ приземлился*). Для обозначения этой связи в науке был предложен термин «координация».

В зависимости от количества грамматических основ можно выделить следующие типы предложений: простые и сложные. В сложных предложениях грамматических основ несколько (две или более). В простых выделяется только одна грамматическая основа. Например: *Блеснула молния; Загудел гром; Мы идём в кино*. Это простые предложения. А вот сложные предложения с несколькими грамматическими основами: *Блеснула молния, и полил дождь; Мы идём в кино, а малышей ведут в цирк*. Часто говорят, что сложное предложение состоит из нескольких простых. Однако более точно будет сказать, что сложное предложение состоит из частей, каждая из которых имеет одну грамматическую основу. Это различие важно потому, что у самостоятельного простого предложения и части сложного предложения разная интонация. Части сложного предложения связаны между собой: интонацией и часто, но не всегда, специально предназначенными для этого словами — союзами.



МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ

- Соберите информацию из различных источников о том, какими частями речи может быть выражено подлежащее.
- Приведите примеры необычных подлежащих.
- Проанализируйте, для каких стилей речи характерно употребление необычных подлежащих.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

- Что такое грамматическая основа предложения?
- Сколько грамматических основ в сложном предложении?
- Почему второстепенные члены предложения так называются?
- Придумайте сложное предложение с тремя грамматическими основами, состоящими только из сказуемых.
- Из скольких слов может состоять грамматическая основа предложения?

УПРАЖНЕНИЯ

268

Что такое сказуемое? Какие типы сказуемых вы знаете? Выпишите из предложений грамматические основы. Определите типы сказуемых, укажите, чем выражено подлежащее. Ответьте на вопросы и выполните задания.

1. Зимняя ночь тянулась долго-долго, и чёрные окна пустой дачи угрюмо глядели на обледеневший неподвижный сад (*Л. Н. Андреев*).

2. Она встала, начала убирать свои пальцы и, взглянув нечаянно на улицу, опять увидела офицера (*А. С. Пушкин*).

3. Ведь где-то есть простая жизнь и свет,
Прозрачный, тёплый и весёлый...

(*А. А. Ахматова*)

4. Народ зрит Божий гнев и казни ждёт (*А. С. Пушкин*).

5. Улица не изменилась. Она была прежней, как в детстве, как много лет назад (*Ю. В. Бондарев*).

6. Хоть в это время наступила уже осень и морозцы стояли **порядочные**, но он не чувствовал даже холода (*М. Е. Салтыков-Щедрин*).

7. Отец был злодей, а детки невинны (*А. С. Пушкин*).

■ Выпишите из предложений незнакомые или малоупотребительные слова. Какие из них можно назвать устаревшими и почему?

■ Подберите к выписанным словам однокоренные.

■ Какое значение имеет в предложении выделенное слово? Какое значение оно имеет сейчас, в современном русском языке?

269

Объясните разницу между значением слов в группах. Как бы вы назвали каждую группу? Составьте предложения с каждым словом, чтобы оно стало частью составного глагольного сказуемого.

1. Стараться, пытаться, хотеть.
2. Начать, приняться, стать.
3. Закончить, прекратить, перестать.
4. Надо, необходимо, нужно.

270

В приведённых предложениях выделите подлежащее и сказуемое. Ответьте на вопросы и выполните задания.

1. На него тоска напала, / Зубы начали плясать, / Он — ударился бежать... (*П. П. Ершов*)

2. И все вместе в путь пустились. / Стало на́ небе темнеть; / Воздух начал холодеть (*П. П. Ершов*).

3. Ты смеешь меня стращать защитником (*А. С. Пушкин*).

4. И отец с сыном, вместо приветствия после давней отлучки, начали насаживать друг другу тумаки и в бока, и в поясницу, и в грудь, то отступая и оглядываясь, то вновь наступая (Н. В. Гоголь).

5. И придёт же в голову этакое, чтобы дитя родное било отца. ...Дитя молодое, проехало столько пути, утомилось... (это дитя было двадцати с лишком лет и ровно в сажень ростом). Ему бы теперь нужно опочить... (Н. В. Гоголь)

- Какие слова или формы слов в предложениях можно назвать устаревшими?
- Какие слова теперь употребляются вместо них?
- Передайте содержание предложений современным русским языком.
- Что такое сажень? Чему она равна и почему так называется?
- Назовите другие старорусские меры длины.

271

Выпишите из учебников по разным предметам десять предложений, в которых есть составные глагольные сказуемые. Устно поясните для каждого предложения, как строится и какое значение выражает сказуемое.

272

Из отрывка повести А. С. Пушкина «Дубровский» выпишите все грамматические основы. Выделите сложные случаи, обсудите их с одноклассниками и учителем.

На другой день первый вопрос его был: здесь ли Андрей Гаврилович? Вместо ответа ему подали письмо, сложенное треугольником; Кирила Петрович приказал своему писарю читать его вслух — и услышал следующее:

«Государь мой примилостивый,

Я до тех пор не намерен ехать в Покровское, пока не вышлете Вы мне псаря Парамошку с повинною; а будет моя воля наказать его или помиловать, а я терпеть шутки от Ваших холопов не намерен, да и от Вас их не стерплю — потому что я не шут, а старинный дворянин.

За сим остаюсь покорным ко услугам,
Андрей Дубровский».

По нынешним понятиям об этикете письмо сие было бы весьма неприличным, но оно рассердило Кирила Петровича не странным слогом и расположением, но только своею сущностью: «Как, — загремел Троекуров, вскочив с постели босой, — высылать к ему моих людей с повинной, он волен их миловать, наказывать! Да что он в самом деле задумал; да знает ли он, с кем связывается? Вот я ж его... Наплачется он у меня, узнает, каково идти на Троекурова!»

ВЫ УЗНАЕТЕ

Как строятся простое глагольное, составное глагольное и составное именное сказуемые.

ВСПОМНИТЕ

Что такое сказуемые.

СКАЗУЕМОЕ

Сказуемое — один из двух главных членов предложения. В смысловом и грамматическом плане сказуемое связано с подлежащим и отвечает на вопросы: «что делает предмет (или лицо)?», «каков он?», «что он такое?», «кто он такой?».

Сказуемое выражает и лексическое, и грамматическое значение (характеризует ситуацию с точки зрения её реальности или ирреальности, времени её осуществления). Сказуемые бывают трёх типов: простое глагольное сказуемое, составное глагольное сказуемое и составное именное сказуемое.

Простое глагольное сказуемое сочетает лексическое и грамматическое значения в одном слове. Это сказуемое представляет собой глагол в личной форме, иначе говоря — в форме того или иного наклонения: *я уезжаю, ты будешь петь, он рассказал бы, давай поработаем, пусть он скажет*. Надо обратить внимание на простое глагольное сказуемое в форме будущего сложного времени: его иногда ошибочно принимают за составное сказуемое.

Кроме того, возможны следующие варианты выражения простого глагольного сказуемого:

- 1) неопределённая форма глагола: *а он бежать*;
- 2) слова типа *хватать, прыг*: *а он прыг на пол*;
- 3) сочетание двух глаголов в одинаковой форме: *пойду посплю немного*;
- 4) различные варианты повторения глагола, иногда с видоизменением: *иду, иду по лесу; ждёт не дожждётся; читать не читает; напугал так напугал*;
- 5) глагол + частица *было*: *он было загрустил*;
- 6) конструкции типа *взял и ушёл; знай себе посмеивается; только и делает, что лежит*;
- 7) устойчивое сочетание, выражающие единое значение: *он принимает участие (= участвует), он вышел из себя (= рассердился)*.

Книжный характер имеют сказуемые, выраженные фразеологическими сочетаниями глагольного типа, например: *вести борьбу* (ср. *бороться*), *оказывать помощь* (ср. *помогать*), *питать ненависть* (ср. *ненавидеть*), *принимать участие* (ср. *участвовать*), *производить осмотр* (ср. *осматривать*), *проявлять интерес* (ср. *интересоваться*).

Подобные конструкции в некоторых случаях придают высказыванию канцелярский характер, например: *производить проверку домашних письменных работ* (вместо *проверить домашние письменные работы*), *осуществлять применение новых методов* (вместо *применять новые методы*).

Книжный характер имеют сказуемые, выраженные фразеологическими сочетаниями глагольного типа, например: *вести борьбу* (ср. *бороться*), *оказывать помощь* (ср. *помогать*), *питать ненависть* (ср. *ненавидеть*), *принимать участие* (ср. *участвовать*), *производить осмотр* (ср. *осматривать*), *проявлять интерес* (ср. *интересоваться*).

Подобные конструкции в некоторых случаях придают высказыванию канцелярский характер, например: *производить проверку домашних письменных работ* (вместо *проверить домашние письменные работы*), *осуществлять применение новых методов* (вместо *применять новые методы*).

(Д. Э. Розенталь)

(Д. Э. Розенталь)

Вспомогательные глаголы обозначают:

● начало, конец, продолжение действия: *стать, начать, продолжить, закончить, перестать* и т. п. (я начал писать);

● (не)желание, (не)возможность, (не)способность: *уметь, мочь, хотеть, желать, стараться, любить* и т. п. (я умею плавать).

На месте вспомогательного глагола может быть употреблено краткое прилагательное (*обязан, должен, рад* и др.), устойчивое сочетание (*иметь намерение* и т. п.), в односоставных предложениях — слова типа *надо, нужно, можно*.

Составное именное сказуемое выражается сочетанием глагола-связки, которая выражает грамматическое значение, и именной части, которая выражает лексическое значение.

Глаголы-связки — *быть* (опускается в настоящем времени и в этом случае называется нулевой — *он моряк, но он был моряк*); *являться, стать, становиться, казаться, считаться* и т. п. (*он стал моряком*); *приехать, прийти, вернуться, стоять, сидеть* и т. п. (*он вернулся уставшим*).

Именная часть выражается различными частями речи, чаще всего:

- существительным (*мама врач*);
- кратким или полным прилагательным, сравнительной степенью прилагательного (*он умён; она считалась красивой; мы будем сильнее вас*);
- кратким страдательным причастием (*письмо отправлено*);
- местоимением (*эта книга моя*);
- числительным (*я пришёл третьим*).

Именная часть может быть выражена также цельным по смыслу сочетанием: *Он стал мрачнее тучи; Это было рискованным делом*.



В составном глагольном сказуемом и вспомогательный глагол, и инфинитив должны относиться к одному субъекту: *артист начал волноваться* (артист начал, артист волнуется). Если инфинитив относится не к тому же лицу или предмету, что и вспомогательный глагол, тогда такое сочетание слов не является составным глагольным сказуемым: *Вася попросил прийти всех* (Вася попросил, все придут). В таких предложениях перед нами сочетание простого глагольного сказуемого (*попросил*) и дополнения, выраженного инфинитивом (*прийти*). Не является составным глагольным сказуемым сочетание глагола движения и инфинитива, например: *он приехал учиться*. Инфинитив здесь является обстоятельством цели, а *приехал* — простое глагольное сказуемое.

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ

● Понаблюдайте за устной речью окружающих: родных, знакомых, друзей.

● Запишите по десять примеров употребления составного глагольного и составного именного сказуемого.

● Сформулируйте гипотезу: составное сказуемое какого типа встречается в устной речи чаще.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

● Какие типы сказуемого существуют?

● Чем отличается составное глагольное сказуемое от составного именного?

● Сказуемые каких типов могут состоять из одного слова?

● Как вы считаете, что важнее в предложении — подлежащее или сказуемое? Обоснуйте свой ответ.

● Предположите, откуда произошёл термин «сказуемое». Попробуйте выяснить этимологию этого слова.

УПРАЖНЕНИЯ

273

Выпишите из отрывков составные глагольные сказуемые. Можно ли их заменить простыми и почему? Перепишите первый отрывок, вставляя пропущенные буквы.



Маленький принц и Лис

1. Лис зам..лчал и долго см..трел на Маленького принца. Потом сказал:

— Пожалуйста... пр..ручи меня!

— Я бы рад, — отв..чал маленький принц, — но у меня так мало врем..ни. Мне ещ.. надо найти друзей и узнать разные вещи.

— Узнать можно только те вещи, которые пр..ручишь, — сказал Лис. — У людей уже не хвата..т врем..ни что-либо узн..вать. Они покупают вещи готовыми в магазинах. Но ведь нет таких магазинов, где торг..вали бы

друзьями, и п..тому люди больше не имеют друзей. Если хоч..шь, чтобы у тебя был друг, пр..ручи меня!

— А что для этого надо делать? — спр..сил Маленький принц.

(А. де Сент-Экзюпери. Пер. А. Галь)

2. Алёша хотел сорвать ягодку, да не **посмел**: вспомнил, что это рябина над могилой.

Дед ударил **заступом**, и Алёша стал копать, нажимая изо всех сил на лопату. Земля слежалась, копать было трудно, да и опасно: немцы могли увидеть.

По стальным путям мчались через Брянские леса на восток эшелоны. Немецкие танки, пушки, солдаты проносились в грохоте колёс. Поезд за поездом шли тесно, **впритык** друг к другу, через каждые десять минут.

Сквозь заросли кустов дед смотрел на них жадными глазами, как охотник, выбирая добычу получше. Алёша устал, пот лил с него градом. Яма была ему уже по пояс, но пушки всё не было.

— Дедушка, неужели утащил кто-нибудь?

— Нет, — сказал дед, — у этого клада стража...

— Колай тише, не повреди.

Дед, ощулав пальцами дуло, стал осторожно отгребать землю руками.

(Н. В. Богданов)

■ Что означают выделенные слова? Подберите к ним однокоренные.

■ Запишите слова и обозначьте орфограммы: *нажимая, опасно, з́аросли, выбирая, ощулав, отгребать.*

274

Прочитайте отрывок из «Исторической грамматики» Ф. И. Буслаева и фрагмент «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова. Ответьте на вопросы и выполните задания.

1. Все лица настоящего времени глагола *есть* до позднейшего времени удержались кое-где в народном языке. Ещё в XVII веке они употреблялись, как это видно из песен того времени; например, «а *еси* государь наш крымский царь».

2. Ох ты гой еси, царь Иван
Васильевич!
Про тебя нашу песню
сложили мы,
Про твоего любимого
опричника
Да про смелого купца,
про Калашникова;
Мы сложили её на старинный лад,
Мы певали её под гуслиарский звон
И причитывали да присказывали.



И. Я. Билибин. Иллюстрация к поэме М. Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1938)

■ Узнайте, что значило *еси*. Какой тип сказуемого оформляло это слово? Как эти сказуемые выглядят сегодня?

■ Для чего поэт использует элементы синтаксиса языка двухвековой давности? Перескажите начало «Песни» современным языком

275

Используя различные виды составных глагольных сказуемых, составьте и запишите пять советов тем, кто хочет приучить себя не откладывать дела на потом.

276

ИСТОРИК-АРХИВИСТ Прочитайте предложения, которые приводит в «Российской грамматике» А. А. Барсов. Что означает в них слово *суть*? Сформулируйте правило употребления этого слова. Запишите предложения, «переводя» их на современный язык, подчеркните сказуемые.

1. Человек *есть* не вечен.
2. Все люди *суть* смертны.
3. Каждое предложение состоит из двух частей, оная *суть* подлежащее и сказуемое.
4. Начало премудрости *есть* страх Господень.
5. Показанные пред сим правила *суть* только всеобщия.

277

Выпишите из учебников по разным предметам десять предложений с составными именными сказуемыми с разными видами связок и разными способами выражения именной части.

ВЫ УЗНАЕТЕ

● Какие виды дополнений существуют, чем они отличаются друг от друга; как выделять дополнения в предложении и определять их вид.

ВСПОМНИТЕ

● Что вам известно о второстепенных членах предложения.

Гóрестный — проникнутый горем, печальный, скорбный.

Тайнственный — окружённый тайной, загадочный, непонятный.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

- На какие вопросы отвечает дополнение?
- Как вы считаете, почему косвенные дополнения так называются?
- Какими частями речи могут быть выражены дополнения?
- Что такое приименное дополнение? Приведите примеры.

ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. ПРЯМОЕ И КОСВЕННОЕ ДОПОЛНЕНИЕ

Дополнение — это второстепенный член предложения с предметным значением, отвечающий на вопросы косвенных падежей: «кого?», «чего?», «кому?», «чему?», «что?» и т. д. Дополнение чаще всего зависит от сказуемого, но может относиться и к другим членам предложения. Обычно дополнения выражаются существительными в косвенном падеже с предлогом или без предлога, но также могут быть выражены местоимениями, числительными, инфинитивом (*Он приказал уходить*).

Дополнения делятся на прямые и косвенные.

ВИДЫ ДОПОЛНЕНИЙ

Прямые	I. Форма В. п. без предлога. Употребляется при: 1) переходных глаголах (<i>Он написал сочинение</i>); 2) некоторых словах категории состояния (<i>Жалко собаку</i>). II. Форма Р. п. без предлога. Употребляется при: 1) переходных глаголах с отрицанием (<i>Я не люблю кошек; Он не замечал обид</i>); 2) некоторых словах категории состояния (<i>Жаль упущенной возможности</i>); 3) передаче действия, которое происходит в отношении не всего предмета, а лишь его части (<i>Хочу выпить молока</i>).
Косвенные	Все остальные дополнения, выраженные формами косвенных падежей (<i>Он гордится сыном; Мечтаю о лете; Они пошли на танцы; Она ведёт за собой; Им овладело желание свободы; Он чужд воинственности</i>).

Существуют приглагольные и приимённые дополнения. Приглагольное дополнение зависит от глагола (*я рублю дрова*). Приимённое дополнение зависит от имени существительного (*решение задачи оказалось несложным*). Выделяются также наречные дополнения (*жить далеко*).

УПРАЖНЕНИЯ

278

Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы и расставляя пропущенные знаки препинания. Подчеркните грамматическую основу и дополнения. Укажите виды дополнений. К каким членам предложения они относятся? Выполните задания.

1. Бульба р..здавал свои пр..казания возилс.. на конюшн.. и сам выб..рал для детей своих лучшие убр..нства. 2. Старый Тарас думал о давн..м: перед ним проходила его мол..дость его лета его протекшие лета о которых всегда плач..т казак... 3. Он тц..тельно скрывал от своих т..варищей эти движения страс..ной юнош..ской души потому что в т..гдашний век было стыдно и бе..честно думать казаку о женщин.. и любви... 4. Он м..лился о нисп..слании чуда: о сп..сении города о подкр..плении падающ..го духа о нисп..слании т..рпения об уд..лении иску..сителя... 5. И пов..лел Тарас ра..паковать своим слугам один из возов, стоявший особн..ком.

- Найдите однородные члены предложения.
- Выпишите все слова с орфограммами в приставках.

279

Прочитайте отрывок из стихотворения. Перепишите, подчеркните грамматические основы и дополнения. Укажите вид дополнений, устно обоснуйте ответ.

Пускай толпа клеймит презреньем
Наш неразгаданный союз,
Пускай людским предубежденьем
Ты лишена семейных уз.
Но перед идолами света
Не гну колени я мои;
Как ты, не знаю в нём предмета
Ни сильной злобы, ни любви.
(М. Ю. Лермонтов)

280

Выполните задание по образцу, добавляя дополнения, где это возможно.

Образец:

Написать

Что?	Я <u>написал</u> <u>письмо</u> — прямое дополнение.
Чего?	Я <u>не написал</u> <u>письма</u> — прямое дополнение.
Кому?	Я <u>написал</u> <u>другу</u> — косвенное дополнение.
Чем?	Я <u>написал</u> <u>мелом</u> — косвенное дополнение.
О чём?	Я <u>написал</u> <u>о своей жизни</u> — косвенное дополнение.
На чём?	Я <u>написал</u> <u>на конверте</u> — косвенное дополнение.

ВЫ УЗНАЕТЕ

● Какие виды обстоятельств существуют, чем они отличаются друг от друга; как определять обстоятельство и его вид в предложении.

ВСПОМНИТЕ

● Что такое обстоятельство.

ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. ВИДЫ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ

Обстоятельство — второстепенный член предложения, который указывает на способ совершения действия, время, место, причину, цель или условие протекания действия.

По значению обстоятельства делятся на несколько групп.

Виды обстоятельств	Примеры
Обстоятельство места (где? куда? откуда?)	Девочка возвращается из школы . Он шёл домой полем .
Обстоятельство времени (когда? с каких пор? до каких пор?)	Сегодня начинаются каникулы.
Обстоятельство причины (почему?)	Она пела от радости .
Обстоятельство образа действия (как? каким образом?)	Лодка медленно плыла по течению .
Обстоятельство меры и степени (как много? сколько раз? в какой мере? до какой степени?)	Я трижды позвонил в дверь. Фильм нам очень понравился. Ждать оставалось недолго .
Обстоятельство цели (зачем?)	Туристы остановились для ночлега .
Обстоятельство условия (при каком условии?)	При большей настойчивости вы добьётесь лучших результатов.
Обстоятельство уступки (вопреки чему? несмотря на что?)	Несмотря на непогоду , мальчики отправились в путь.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

- Что такое обстоятельство, на какие вопросы оно отвечает?
- Какие виды обстоятельств вы знаете?
- Приведите примеры обстоятельств места.
- Для какой части речи выражение обстоятельственных отношений является основной синтаксической функцией?
- Приведите пример обстоятельства времени, выраженного фразеологическим оборотом.

Обстоятельства могут быть выражены наречиями (для наречий это основная синтаксическая функция), деепричастиями, именами существительными, инфинитивом, устойчивыми сочетаниями, фразеологическими оборотами.



В некоторых исследованиях встречается более подробная классификация обстоятельств. Так, обстоятельства образа действия подразделяются на несколько разновидностей: обстоятельство способа действия, обстоятельство усиления, обстоятельство сравнения, обстоятельство совместности, обстоятельство раздельности.

(Д. Э. Розенталь и др.
«Словарь лингвистических терминов»)

УПРАЖНЕНИЯ

281

Прочитайте предложения. Определите вид обстоятельств. Укажите, чем они выражены. В чём разница между обстоятельствами в предложениях 1–3 и 4, 5?

1. Уж верба вся пушистая раскинулася кругом (А. А. Фет).
2. Завтра никогда не приходит (английская пословица).
3. Я вас любил безмолвно, безнадежно, / То робостью, то ревностью томим (А. С. Пушкин).
4. На хólмах Грузии лежит ночная мгла; / Шумит Арагва предо мною (А. С. Пушкин).
5. Почуя серого так близко забияку, / Псы лаем залились и рвутся вон на драку (И. А. Крылов).

282

Перепишите предложения, выделите подлежащее, сказуемое и обстоятельства. Назовите в каждом случае вид обстоятельства и поясните свой ответ.

1. По улицам Слона водили, / Как видно, напоказ (И. А. Крылов).
2. Хотел финн крикнуть, но с испугу только лязгнул зубами, сел в снег, выронил вилы (Н. В. Богданов).
3. А однажды упало из ветра одно семечко, и приютилось оно в ямке меж камнем и глиной (А. П. Платонов).
4. Все понимали, что собрал он их неспроста (Д. А. Гранин).

283

ИСТОРИК-АРХИВИСТ Самостоятельно или с помощью этимологического словаря объясните происхождение данных наречий. Как их происхождение связано со значением?

Назло, нечаянно, сряду, наспех, отчасти, напрасно, сплеча, даром, недаром, впредь, неспроста, исподлобья.

284

Прочитайте фрагмент стихотворения А. С. Пушкина «Прозаик и поэт». Назовите дополнения и обстоятельства, их виды и укажите, чем они выражены.

О чём, прозаик, ты хлопочешь?
Давай мне мысль какую хочешь:
Её с конца я заострю,
Летучей рифмой оперю,
Вложу на тетиву тугую,
Послушный лук согну в дугу,
А там пошлю наудалую,
И горе нашему врагу!

285

Из учебников по разным предметам выпишите десять предложений с обстоятельствами разного вида. Подчеркните в предложениях грамматическую основу и обстоятельства, укажите, чем они выражены и к какому виду относятся.

ВЫ УЗНАЕТЕ

● Что такое приложение, какие виды приложений существуют.

ВСПОМНИТЕ

● Какие второстепенные члены предложения вы знаете.

Меценат — богатый покровитель наук и искусств.

Племя́нник — сын брата или сестры.

Прира́внивать — уподоблять, делать равным кому-, чему-либо.

Приложение следует отличать от несогласованного определения, которое также может быть выражено существительным. Последнее характеризует признак предмета и всегда стоит в определённом падеже, который не меняется при склонении определяемого слова. Кроме того, форма несогласованного определения не совпадает с формой определяемого слова: *Сакура в цвету выглядела потрясающе; Мы любовались сакурой в цвету.*

ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложением называется определение, выраженное именем существительным, которое характеризует предмет, уточняет его:

Народ, подвижник и герой,
Оружье зла оружием встретил.
(А. Т. Твардовский)

Приложения могут иметь следующие значения:

1) качество, свойство предмета: *На крыльцо вышла красавица дочь;*

2) возраст, звание, род занятий человека: *Сегодня оперирует хирург Иванов;*

3) пояснение, более точное название: *А. С. Пушкин, великий русский поэт, написал множество прекрасных стихотворений;*

4) название литературных произведений, предприятий, торговых марок и т. д.: *Я с удовольствием прочитал роман «Евгений Онегин»;*

5) географические названия: *Я очень люблю свой родной город Санкт-Петербург.*

В предложениях, где упоминаются имена или фамилии людей, они, как правило, являются определяемыми словами, приложением же является указание на профессию, род занятий или какие-либо признаки.

На выставке были картины художника Исаака Левитана.

Солдат Василий Тёркин — один из самых известных героев произведений о Великой Отечественной войне.



Памятник Александру Твардовскому и Василию Тёркину, г. Смоленск. Скульптор А. Г. Сергеев

Купец и меценат Павел Михайлович Третьяков основал картинную галерею, названную его именем.

Москвич Владимир Алексеевич Гиляровский был в своё время известным литератором.

Имя собственное может быть приложением только тогда, когда качество человека для текста важнее, когда конкретный человек является примером жизни, поведения целой группы людей.

Я получила в июле прошлого года письмо от одной ленинградки-фронтовички, Елены Чижовой. Она писала в этом письме:

«Я потеряла сына, убитого на фронте... Я горда тем, что сын погиб, спасая друга, сражаясь за Родину...» (О. Ф. Берггольц).

Приложения могут быть согласованными и несогласованными. Согласованные приложения употребляются в форме того же падежа, что и определяемое слово. Возможно также согласование в числе: *Нам, рабочим, надо учиться* (М. Горький). Несогласованные приложения употребляются в том случае, если это приложения-названия, заключённые в кавычки, некоторые географические названия и прозвища, а также составные названия: *Он жил в городе Минеральные Воды*.

Приложения могут быть одиночными (нераспространёнными) и распространёнными.

Если одиночное приложение и определяемое слово — нарицательные существительные, то между ними ставится дефис: *Девочки-школьницы играли в догонялки*. А если приложение или определяемое слово выражены именем собственным, то дефис ставится, когда имя собственное стоит перед именем нарицательным: *Начиналась Москва с небольшого городища в том месте, где речонка Яуза впадает в Москву-реку* (А. Н. Толстой).



Для того чтобы правильно определять приложения в предложении, необходимо помнить несколько важных правил.

1. Если одно из существительных является подлежащим, то сказуемое согласуется с ним, а не с приложением: *Девушка-продавец раскладывала товар*.

2. Если при склонении одно из слов сохраняет форму И. п., то это несогласованное приложение: *журнал «Крокодил», в журнале «Крокодил»*.

3. При сочетании нарицательного и собственного имени (фамилии) человека приложением является имя нарицательное: *инженер Попова, сестра Маша*.



МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ

- Выберите отрывок художественного текста, посвящённый путешествиям.
- Найдите в нём приложения, обозначающие географические названия.
- Прокомментируйте их употребление (одиночное или нет, согласованное или нет).

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

- Почему приложение так называется?
- По какому грамматическому признаку приложения согласуются с определяемым словом?
- Какие существуют виды приложений? Почему они так называются?
- Как отличить одиночное приложение от подлежащего?
- Всегда ли легко выделить приложение в предложении? Обоснуйте ответ, приведите примеры.

УПРАЖНЕНИЯ

286

Выпишите из предложений приложения вместе с теми словами, к которым они относятся. Укажите, какими членами предложения являются приложения, дайте им характеристику (одиночное, распространённое, (не)согласованное).

1. — **Прощайся** с тятей-то, никогда уж не увидишь его, помер он, голубчик, не в срок, не в свой час... (*М. Горький*).
 2. Для пополнения картины не было недостатка в петухе, предвозвестнике переменчивой погоды, который **горланил** очень громко и даже похлопывал крыльями, обдёрганными, как старые рогожки (*Н. В. Гоголь*).
 3. И, подняв руку, / Тихонько тронул за плечо / Жену свою, старуху (*А. Т. Твардовский*).
 4. Так немец попал в партизанский лагерь, спрятанный среди непроходимых болот, где-то в лесах, между реками Пола и Ловать (*Н. В. Богданов*).
 5. И позвала она Анну Фёдоровну, и мальчика из другой комнаты, сироту, и ещё одну старушку, **ютившуюся** в той же квартире, и устроили они целый пир — суп, **лепёшки** и хлеб (*О. Ф. Берггольц*).
 6. Вместе с поваром жила его дочь Мария, девушка лет восемнадцати (*К. Г. Паустовский*).
 7. Два дня Тимофей Васильевич разыскивал своего племянника, Серёгу Власова (*М. М. Зощенко*).
 8. Здесь с ним обеживал зимою / Покойный Ленский, наш сосед (*А. С. Пушкин*).
 9. Здесь жила Мария Петровна, его учительница по математике, как же он сразу о ней не подумал, не вспомнил! (*Ю. В. Бондарев*).
 10. После кинохроники показали ещё комическую сценку из серии «Фриц-куроцап» (*М. М. Зощенко*).

- Выпишите выделенные слова и подберите к ним однокоренные.
- Насколько часто употребляются в языке слова *тятя*, *обеживать*? Почему?
- Какая разница по значению между формами *обежать* и *обеживать*? Приведите три-четыре примера подобных глагольных пар из современного русского языка.
- Что вы знаете о писательнице и поэтессе Ольге Фёдоровне Берггольц? Почему в пятом предложении, в отрывке из её книги «Говорит Ленинград», суп, лепёшки и хлеб названы *пиром*? Какое время она описывает?

287

Прочитайте имена, отчества и фамилии известных деятелей науки и искусства. Назовите, кем был каждый из них. С каждой фамилией составьте предложение, добавив соответствующее приложение. Запишите предложения.

Сергей Петрович Капица, Илья Ефимович Репин, Константин Сергеевич Станиславский, Галина Сергеевна Уланова, Иван Петрович Павлов, Самуил Яковлевич Маршак, Дмитрий Иванович Менделеев, Константин Алексеевич Коровин, Кузьма Сергеевич Петров-Водкин, Фаина Георгиевна Раневская, Анна Андреевна Ахматова, Вениамин Александрович Каверин, Глеб Максимилианович Кржижановский.

288

Добавьте в данные предложения приложения и объясните, как изменилось значение предложений. Для чего нужны приложения? Как они связаны по смыслу с определяемым словом?

1. Это был он
2. Медаль ... приравнивалась к ордену.
3. На углу улицы я встретил соседа
4. В газете ... опубликовали фотографию.
5. Во время Великой Отечественной войны за разработку и проведение крупных боевых операций, всерьёз менявших положение на фронте в пользу наших войск, военачальников награждали орденом
6. Во всём мире широко известен ... Лев Николаевич Толстой.
7. На ордене ... изображён ... Николай Константинович Черкасов.
8. Вечером по телевизору передают детскую программу
9. Самым известным произведением ... Александра Сергеевича Пушкина является его роман
10. На основании памятника ... Ивану Андреевичу Крылову изображены персонажи его басен.

289

ИСТОРИК-АРХИВИСТ Что значит слово *персонаж*? По словарям определите, из какого языка оно заимствовано, к слову с каким значением восходит. Как связаны происхождение и современное значение слова?

290

К названию каждого предмета подберите 4—5 приложений. Запишите по одному предложению для каждого названия. Подчеркните члены предложения, укажите вид предложения.

Река, озеро, журнал, роман, город, планета.

291

Выразительно прочитайте отрывок из стихотворения О. Ф. Берггольц. Выполните задания.

Ни одной вашей жизни, товарищи, не позабыто.
Под непрерывным огнём с неба, с земли и с воды
Подвиг свой ежедневный
Вы свершали достойно и просто,
И вместе с отчизной своей
Вы все одержали победу.

Так пусть же пред жизнью бессмертной вашей
На этом печально-торжественном поле
Вечно склоняет знамёна народ благодарный,
Родина-мать и город-герой Ленинград.

- Почему некоторые города в нашей стране носят звание город-герой?
- Когда и почему появилось это звание?
- Подготовьте устное сообщение об одном из городов-героев, представьте его в классе.

ВЫ УЗНАЕТЕ

● Что такое осложнение предложения; что такое обособление; в каких случаях обособляются дополнения.

ВСПОМНИТЕ

● Что такое однородные члены предложения.

Непреклонный — стойкий, твёрдый в своих действиях и т. д.; непоколебимый.

Преданный — постоянный в своих чувствах, привязанности к кому-, чему-либо, верный.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

- Что обозначает термин «обособленный член предложения»?
- Составьте несколько предложений с обособленными дополнениями.
- В каких случаях обособляется дополнение с предлогом *вместо*?
- Какие члены предложения могут обособляться?

ОСЛОЖНЕНИЕ ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ. ОБОСОБЛЕНИЕ ДОПОЛНЕНИЙ

Простое предложение может быть осложнённым. Оно является таким, в частности, если в нём есть однородные или обособленные члены предложения. Обособление — выделение второстепенных членов средствами пунктуации и интонации. Обособленными могут быть все второстепенные члены предложения.

Например:

Держа кувшин над головой,
Грузинка узкою тропой
Сходила к берегу.

(М. Ю. Лермонтов)

Солнце, великолепное и яркое, поднималось над морем (М. Горький).

Обособляются дополнения с предлогами *кроме, вместо, помимо, за исключением, включая, исключая, наряду с* и т. п. Например:

Сквозь пыль, залеплявшую глаза, не было видно ничего, кроме блеска молний (А. П. Чехов).

В распространённом предложении, помимо главных членов предложения, есть ещё и второстепенные.

Местоимение «мы» называет группу людей, включая говорящего.

Долохов понравился всем в доме, исключая Наташи (Л. Н. Толстой).

Дополнение с предлогом *вместо* в значении «за» не обособляется: Сегодня я поработаю вместо сестры.

Дополнение с предлогом *вместо* обособляется только в середине предложения: Вместо учебника я обнаружил в портфеле телефонный справочник; В портфеле, вместо учебника, я обнаружил телефонный справочник.

При более сильном выделении в составе предложения дополнения могут обособляться с помощью тире: *Все — за исключением Иванова — хорошо написали диктант.*



Следует обратить внимание на то, что обособленными могут быть только второстепенные члены предложения, но не главные. Обособленный член может быть одиноким (нераспространённым) и распространённым.

УПРАЖНЕНИЯ

292

Почему обособление так называется?

293

Прочитайте отрывок из рассказа Ю. В. Бондарева «Простите нас!». Выпишите из него предложения, осложнённые однородными членами и обособленными обстоятельствами, выраженными деепричастными оборотами.

Мария Петровна не ответила, она, наклонив голову, мешала ложечкой в чашечке, и он увидел на её пальце неотмывшееся чернильное пятно, перевёл взгляд на её источенное лицо и с какой-то внезапной жалостью, с любовью увидел морщины вокруг её губ, её тонкую, слабую шею, коротко подстриженные, сплошь белые волосы, и что-то больно, тоскливо сжалось у Павла Георгиевича в груди. Он подумал, что, если бы она умерла, он не знал бы этого. И не знали бы другие...

— Мария Петровна, — еле слышным голосом повторил Сафонов, — Витя Снегирёв, значит, не был у вас? Кажется, он в прошлом году заезжал сюда.

Она сидела, по-прежнему наклонив голову, и только замедлила движение ложечки в чашке.

— Нет, не был...

— А кто был?

— Что? Ты, пожалуйста, пей чай. Остынет.

— Мария Петровна, а интересно, кто-нибудь пишет вам? Помните, был Володя Бойков, Нина Винокурова? Боря Гмыря? Что-нибудь знаете о них?

Мария Петровна, опять не ответив, оглянулась на окно, там чернел сад, сквозь деревья пульсирующе замелькал свет проходившего троллейбуса.

— Нет, Паша, — сказала она. — Ко мне часто заходит Коля Сибирцев. Он работает на шахте. У него неудачно сложилась жизнь. Он часто заходит.

Сафонов смутно помнил Колю Сибирцева. Этот парень был, кажется, тихий, робкий, ничем не приметный, никакими особыми способностями не отличался, и Павел Георгиевич едва-едва представил его лицо.

— Плохо помню его, — пожав плечами, сказал он. — Забыл!

— Очень плохо, — не то насмешливо, не то осуждающе проговорила Мария Петровна.

294

Перепишите данные предложения, расставляя пропущенные знаки препинания. Объясните их постановку. Прочитайте предложения вслух, выделяя интонацией обособленные члены предложения.

1. Ведь это же факт, что почти каждый ленинградец кроме основной своей профессии освоил ещё и ряд других, не только на производстве, но и в быту (О. Ф. Берггольц). 2. Рассказ мне

понравился за исключением некоторых мест (*М. Горький*). 3. Я ничего не слышал кроме шума листьев (*И. С. Тургенев*). 4. Все сели не выключая даже и хлопцев, стоявших почтительно у дверей (*Н. В. Гоголь*). 5. Помимо прослушивания этой информации вы можете получить дополнительные консультации по телефону. 6. Им запрещается покупать масло яйца молоко ягоды белый хлеб мясо все овощи исключая картошку покупки на базаре разрешается делать только после шести часов вечера (когда крестьяне уезжают с базара) (*В. С. Гроссман*). 7. Я включил магнитофон но вместо музыки раздался треск. 8. Буквально понимая принцип непреклонности, он ни перед кем исключая императора не преклонял головы и если ему, например, случилось уронить носовой платок или очки, то, при высоком росте, приседал за нужную вещь на корточки, не склоняя корпуса (*Ю. Н. Тынянов*). 9. Возвращаются все кроме лучших друзей / Кроме самых любимых и преданных женщин / Возвращаются все кроме тех, кто нужней (*В. С. Высоцкий*). 10. Все расхохотались исключая меня и дамы с тёмно-кариими глазами, у которой был чепец с розовыми лентами (*И. И. Панаев*). 11. В телефоне вместо знакомого голоса послышались короткие гудки.

295

Составьте предложения, используя данные выражения в качестве обособленных дополнений. Запишите предложения и объясните постановку знаков препинания.

1. За исключением членов экипажа...
2. Помимо очередных рейсов...
3. Кроме фруктовых деревьев...
4. Не исключая участников конкурса...
5. За исключением трёх подруг...
6. Кроме отважного солдата...
7. Помимо уроков...
8. Сверх указанных задач...

296

Перепишите, расставьте знаки препинания, вставьте пропущенные буквы.

1. Всё о..щество за исключением княжны вернулось в гостин..ую (*И. С. Тургенев*). 2. Взгляд далеко обн..ма..т пространство и ничего не встреча..т кроме бел..снежного песку разн..цветной и разн..образной травы да одн..образных кустов (*И. А. Гончаров*). 3. Де..причастие наряду с причасти..м многими уч..ными пр..знаётся особой формой глагола.

297

Измените место в предложении изучаемых дополнений с предлогами. Запишите получившиеся предложения, расставляя знаки препинания.

1. Я оказался в колонне демонстрантов наряду с другими.
2. Сверх обещанного мы получили ещё телевизор.
3. Вместо ответа по существу он лишь оправдывался.

298

Запишите, расставляя знаки препинания. Подчеркните грамматические основы и обособленные дополнения.

1. Лизе наряду со всеми пришлось искать службу. 2. Всё поле заросло кустарником за исключением небольшой полянки. 3. Многие из бойцов помимо своей винтовки были вооружены трофейными автоматами. 4. Вместо пальто он надел куртку. 5. Бурно ликовали все включая обычно чем-то опечаленного старичка.

299

Разделите лист в тетради на две колонки: обособленные определения и обособленные дополнения. Определите, какой член предложения обособляется, и запишите в соответствующую колонку. Подчеркните обособленные члены предложения.

1. На охоте дядя Ерощка питался по суткам одним куском хлеба и ничего не пил, кроме воды (*Л. Н. Толстой*). 2. Вместо ответа на какой-то запрос, он [Зурин] захрипел и присвистнул (*А. С. Пушкин*). 3. Он, со своим умом и опытностью, мог уже заметить, что она отмечала его (*А. С. Пушкин*). 4. Сверх Григорьева ожидания, орудийный огонь не внёс заметного замешательства в рядах красных (*М. А. Шолохов*). 5. Удивлённый, он даже чуть было не приостановился (*И. А. Бунин*). 6. Все, за исключением Вари, громко аплодировали певцам (*А. Н. Степанов*).

300

Закончите и запишите предложения. Расставьте знаки препинания.

1. Ко второму спряжению относятся все глаголы на *-ить...*
2. В составных глагольных сказуемых помимо основного глагола...
3. Косвенными падежами называются все...
4. В конце предложения вместо точки...
5. Система падежей в русском языке XVIII века состояла из семи единиц включая...

301

Самостоятельно или с помощью этимологического словаря объясните происхождение данных производных предлогов. Как значение этих предлогов связано с их происхождением?

Вместо, помимо, за исключением, включая.

302

РЕШАЕМ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ Что означает выражение *крошечная тьма*? Как значение данного прилагательного связано со значением предлога *кроме*?

303

Назовите древнерусский синоним слова *кроме*. Какое историческое явление связано с этим словом? Назовите литературное произведение из программы 7-го класса, в котором оно упоминается.

ВЫ УЗНАЕТЕ

В каких случаях определения должны обособляться, как правильно это делать.

ВСПОМНИТЕ

Какие существуют виды определений, чем они отличаются друг от друга.

Мятёжный — тревожный, беспокойный; мятущийся.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

- Чем чаще всего бывают выражены обособленные определения?
- Приведите примеры определений, которые не обособляются.
- В каких случаях обособляются одиночные определения?
- Какими могут быть обособленные определения?

ОБОСОБЛЕННЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ

Обособленные определения могут быть согласованными и несогласованными, распространёнными и нераспространёнными.

Наиболее часто встречаются обособленные определения, выраженные причастными оборотами, прилагательными с зависимыми словами и существительными в косвенных падежах.

Обычно обособляются:

1) определения, относящиеся к личному местоимению или имени собственному:

А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!
(М. Ю. Лермонтов);

Богат, хорош собою, Ленский
Везде был принят как жених
(А. С. Пушкин);

2) определения в виде причастного оборота, стоящего после определяемого слова:

Пожар, разносимый ветром, быстро распространялся
(Л. Н. Толстой);

3) два или несколько одиночных согласованных определений, стоящих после определяемого слова:

Театр осаждало молодое море, буйное, напористое
(Н. А. Островский);

4) одиночные и распространённые согласованные определения, стоящие перед определяемым словом и имеющие добавочное обстоятельственное значение:

Выросший в нищете и голоде, Павел враждебно относился к тем, кто был в его понимании богатым
(Н. А. Островский);

5) определение, стоящее в любом месте предложения, отделённое от определяемого слова другими словами:

В конце января, овеянные первой оттепелью, хорошо пахнут вишнёвые сады (М. А. Шолохов).



Несогласованные определения, как и согласованные, обособляются, если относятся к личному местоимению, собственному имени или имеют обстоятельственное значение. Они обособляются также, если включены в однородный ряд с согласованными определениями: Молодой парень, высокий и худой, в белой кепке, не торопился.

УПРАЖНЕНИЯ

304

Прочитайте предложения, объясните постановку знаков препинания. Ответьте на вопросы.

1. Генералы и тайные советники оставили свой вист, чтоб видеть игру, столь необыкновенную (А. С. Пушкин). 2. Густой, чёрный дым большими клубами шёл из-под длинных камышовых крыш, приплюснутых к земле, и лениво поднимался вверх (А. П. Чехов). 3. Иногда / Причалит с неводом туда / Рыбак, на ловле запоздалый, / И бедный ужин свой варит (А. С. Пушкин). 4. Из холма, склеенного природой из громадных, уродливых камней, сквозь трубочку из болиголова, вставленную каким-то неведомым благодетелем, тонкой струйкой бежала вода. Она падала на землю, прозрачная, весёлая, сверкающая на солнце, и, тихо ворча, точно воображая себя сильным и бурным потоком, быстро бежала куда-то влево (А. П. Чехов). 5. Ростом выше шести английских футов, стройный и ловкий, Дик Кеннеди производил впечатление настоящего геркулеса (Ж. Верн).

■ Чему равен английский фут и почему он так называется?

■ Кто такой Геркулес и почему это слово написано у Жюль Верна с маленькой буквы?

305

Перепишите предложения, расставляя знаки препинания. Объясните постановку знаков препинания. Выпишите из предложений незнакомые слова, в том числе устаревшие, дайте им определения, подберите однокоренные слова.

1. Дом господский стоял одиночкой на юру, то есть на возвышении открытом всем ветрам каким только вздумается подуть (Н. В. Гоголь). 2. Когда прибежали дети шумные звонко-голосые быстрые и светлые, как капельки разбежавшейся ртути, Кусака замерла от страха и беспомощного ожидания... (Л. Н. Андреев). 3. В этом году Сафонов утомлённый сложной зимней работой был в санатории на Южном берегу Крыма (Ю. В. Бондарев). 4. ...Сыны его тоже осмотрели себя с ног до головы с каким-то страхом и неопределённым удовольствием, — и все вместе въехали в предместье находившееся за полверсты от Сечи. При въезде их оглушили пятьдесят кузнецких молотов ударявших в двадцати пяти кузницах покрытых дёрном... (Н. В. Гоголь). 5. На большой станции Сафонов хмурый взволнованный вышел из вагона (Ю. В. Бондарев). 6. Привлечённые светом бабочки прилетели и кружились около фонаря (С. Т. Аксаков). 7. Утомлённый долгой речью я закрыл глаза и зевнул (М. Ю. Лермонтов). 8. Друг другу поклялись однажды в дружбе вечной / Нелестной искренней чистосердечной (И. А. Крылов). 9. Первыми светскими книгами отпечатанными в Москве были «Букварь» Василия Бурцева, «Учение

и хитрость ратного строения пехотных людей» «Уложение государя царя Алексея Михайловича» (С. С. Наровчатов).

306

ИСТОРИК-АРХИВИСТ С помощью учителя переведите на современный русский язык название книги «Учение и хитрость ратного строения пехотных людей».

307

Выделите обособленные согласованные и несогласованные определения и прочитайте предложения с нужной интонацией. Перепишите предложения, расставляя необходимые знаки препинания, и объясните все случаи обособления определений.

1. Нос хрящеватый в густой заросли усов и бороды казался маленьким. 2. Татьяна высокая с багровым сердитым лицом и большим носом внесла в огород тяжёлую корзину мокрого белья. 3. Без шапки в изорванном пиджаке поверх грязной рубахи в шароварах выпачканных тиной он был похож на батрака. 4. Дальше по течению эти струйки прятались, и вода спокойная гладкая отражала в тёмном блеске своём жёлтые бугры берега бедно одетые кустами верб. 5. Высокая на голову выше его полногрудая сильная она гордо и плавно ходит по двору среди крикливой птицы...

(По М. Горькому. «Три дня»)

308

Прочитайте отрывок из рассказа Максима Горького «Старуха Изергиль». Выпишите из текста предложения, в которых есть обособленные определения, графически объясните постановку знаков препинания в них.

И вот его сердце вспыхнуло огнём желания спасти их, вывести на лёгкий путь, и тогда в его очах засверкали лучи того могучего огня... А они, увидав это, подумали, что он рассвирепел, отчего так ярко и разгорелись очи, и они насторожились, как волки, ожидая, что он будет бороться с ними, и стали плотнее окружать его, чтобы легче им было схватить и убить Данко. А он уже понял их думу, оттого ещё ярче загорелось в нём сердце, ибо эта их дума родила в нём то-ску.

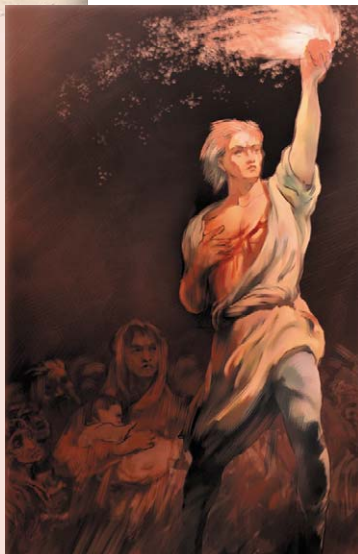
А лес всё пел свою мрачную песню, и гром гремел, и лил дождь...

— Что сделаю я для людей?! — сильнее грома крикнул Данко.

И вдруг он разорвал руками себе грудь и вырвал из неё своё сердце и высоко поднял его над головой.

Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещённый этим факелом великой любви к людям, а тьма разлетелась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, пала в гнилой зев болота. Люди же, изумлённые, стали как камни.

— Идём! — крикнул Данко и бросился вперёд на своё место, высоко держа горящее сердце и освещая им путь людям. Они



Данко

бросились за ним, очарованные. Тогда лес снова зашумел, удивлённо качая вершинами, но его шум был заглушён топотом бегущих людей. Все бежали быстро и смело, увлекаемые чудесным зрелищем горящего сердца.

И теперь гибли, но гибли без жалоб и слёз. А Данко всё был впереди, и сердце его всё пылало, пылало!

И вот вдруг лес расступился перед ним, расступился и остался сзади, плотный и немой, а Данко и все те люди сразу окунулись в море солнечного света и чистого воздуха, промытого дождём. Гроза была — там, сзади них, над лесом, а тут сияло солнце, вздыхала степь, блестела трава в брильянтах дождя и золотом сверкала река... Был вечер, и от лучей заката река казалась красной, как та кровь, что была горячей струёй из разорванной груди Данко.

Кинул взор вперёд себя на ширь степи гордый смельчак Данко, — кинул он радостный взор на свободную землю и засмеялся гордо. А потом упал и — умер.

Люди же, радостные и полные надежд, не заметили смерти его и не видали, что ещё пылает рядом с трупом Данко его смелое сердце. Только один осторожный человек заметил это и, боясь чего-то, наступил на гордое сердце ногой... И вот оно, рассыпавшись в искры, угасло...

— Вот откуда они, голубые искры степи, что являются перед грозой!

Теперь, когда старуха кончила свою красивую сказку, в степи стало страшно тихо, точно и она была поражена силой смельчака Данко, который сжёг для людей своё сердце и умер, не прося у них ничего в награду себе. Старуха дремала. Я смотрел на неё и думал: «Сколько ещё сказок и воспоминаний осталось в её памяти?» И думал о великом горящем сердце Данко и о человеческой фантазии, создавшей столько красивых и сильных легенд.

309

ИСТОРИК-АРХИВИСТ Что означает слово *зев*? Подберите к нему современный однокоренной глагол.

310

Составьте десять предложений с определениями, стоящими перед определяемым словом и имеющими добавочное обстоятельственное значение. Объясните в них постановку знаков препинания.

311

Выпишите из учебников по разным предметам и художественных произведений десять предложений с обособленными определениями разных видов, графически объясните постановку знаков препинания в них.

ВЫ УЗНАЕТЕ

● Какие знаки препинания ставятся в предложениях с приложениями.

ВСПОМНИТЕ

● Что вы знаете о приложениях.

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ПРИЛОЖЕНИЯХ

Приложения могут иметь определённые значения и указывать:

- 1) на профессию: *врач-терапевт* (приложение — *терапевт*);
- 2) на национальность: *учитель-француз* (приложение — *француз*);
- 3) на различные качества предмета: *река-красавица* (приложение — *красавица*);
- 4) на возраст: *тётка-старуха* (приложение — *старуха*);
- 5) на наименования, обозначающие названия газет, журналов, предприятий, художественных произведений и т. п.: *газета «Новое время»* (приложение — «*Новое время*»).

При употреблении приложений могут использоваться запятая, тире, дефис.

Тире может ставиться при наличии приложения с оценочно-разъяснительным значением:

Разве можно было эти кустарниковые заросли сравнить с лесами белорусскими или брянскими — родиной партизанской славы! (А. А. Фадеев)

Дефис используется, если согласованное приложение (имя нарицательное) присоединяется к стоящему впереди имени собственному или другому имени нарицательному и сливается с ним по смыслу:

Братья сеяли пшеницу да возили в град-столицу:
Знать, столица та была недалеко от села.

(П. П. Ершов)

Запятые приложения обособляются в следующих случаях:

● любые приложения, относящиеся к личному местоимению: *Мы, артиллеристы, хлопотали возле орудий* (Л. Н. Толстой);

● распространённые приложения, относящиеся к имени нарицательному: *Боец, парнишка белокурый, / Тихонько трогает гармонь* (А. Т. Твардовский);

● любые, относящиеся к имени собственному и стоящие после определяемого слова: *А Суханов, тюфяк, хоть бы слово...* (Н. В. Богданов);

● любые приложения, которые присоединяются союзами *то есть*, *или* (в значении *то есть*), а также словами *даже*, *например*, *по имени*, *по фамилии*, *в том числе*, *по прозванию* и т. п.;

● любые приложения, которые присоединяются союзом *как* и имеют причинное значение: *Как истинный художник, Пушкин не нуждался в выборе поэтических предметов для своих произведений* (В. Г. Белинский).

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

- Какие знаки препинания используются при употреблении приложений?
- В каких случаях используется дефис?
- Выберите из русских сказок и былин 10–15 имён собственных с приложениями. Как приложения характеризуют имена собственные и с чем эта характеристика связана?

УПРАЖНЕНИЯ

312

Прочитайте отрывки. Назовите приложения. Объясните постановку знаков препинания при приложениях.

1. Вот, наконец, и Нева-матушка, вот и Екатерининский славный канал, вот и Большая Подъяческая! (*М. Е. Салтыков-Щедрин*)

2. Левин, как свой человек, должен был принять участие в этих планах (*Л. Н. Толстой*).

3. За прилавкою сидит молодой купец,
Статный молодец Степан Парамонович,
По прозвищу Калашников.
(*М. Ю. Лермонтов*)

4. Вместе с Арсением Казариным, колхозным конюхом, оставшимся теперь без коней, пошёл и его внук Алёша, сирота (*Н. В. Богданов*).

5. Конечно, терпение и труд всё перетрут, например здоровье (*В. М. Дорошевич*).

6. Свои языковые и мыслительные навыки ребёнок приобретает лишь в общении с другими людьми. Только это общение и делает его человеком, то есть существом говорящим и думающим (*К. И. Чуковский*).

7. Как истинный француз, в кармане
Трике привёз куплет Татьяне.
(*А. С. Пушкин*)

8. Среди библейских серебряных облаков мы стояли с отцом и спеша говорили о Николае, о его работе «Лермонтов и Маяковский», о поэзии, о будущем... (*О. Ф. Берггольц*)

9. Возьмём, например, тот случай, о котором говорит Жорж Дюамель в своей книге «Игры и утехы» (*К. И. Чуковский*).

313

Добавьте на место пропусков приложения. Запишите предложения. Объясните в каждом случае постановку знаков препинания.

1. Глагол в неопределённой форме может быть второстепенным членом предложения

2. Первую книгу ... на Руси напечатал мастер

3. Определение может быть выражено инфинитивом

4. ... он не мог отпустить гостя без ужина.

5. Вы ... должны понимать, что учёба — это та же работа.

6. Илья Муромец ... символизирует силу и отвагу русского народа.

314

Выпишите из учебников по разным предметам десять предложений, в которых есть приложения со словами *то есть*, *или* (в значении *то есть*), *даже*, *например*, *в том числе*. Для чего в них употреблены приложения?

ВЫ УЗНАЕТЕ

В каких случаях обстоятельства становятся обособленными членами предложения; какие правила пунктуации применяются в предложениях с обособленными обстоятельствами.

ВСПОМНИТЕ

Что вам известно об обстоятельствах.

**ОБОСОБЛЕННЫЕ
ОБСТОЯТЕЛЬСТВА**

Обстоятельства обособляются, если это:

1) обстоятельства, выраженные деепричастным оборотом или одиночным деепричастием (кроме случаев, приведённых ниже):

Она скользила меж камней,
Смеясь неловкости своей.
(М. Ю. Лермонтов);

Мой бедный Ленский! Изнывая,
Недолго плакала она,
Увы, невеста молодая
Своей печали неверна.
(А. С. Пушкин);

2) обстоятельства, выраженные именами существительными с предлогами несмотря на и невзирая на:

На другое утро, несмотря на упрямство хозяев,
Дарья Александровна собралась ехать (Л. Н. Толстой);
Невзирая на погоду, мы решили идти назад, к морю
(В. К. Арсеньев);

3) обстоятельства, представляющие собой сравнительный оборот с союзами как, будто, словно:

К концу охоты утки, словно на прощанье, стали подниматься целыми стаями (И. С. Тургенев);

А сама-то величава,
Выступает, будто пава
(А. С. Пушкин).

Нужно заметить, что обособленные обстоятельства чаще всего бывают выражены одиночными деепричастиями или деепричастными оборотами: Размахивая руками, он что-то быстро говорил.

Обстоятельства не обособляются в следующих случаях.

● одиночное деепричастие по значению равно наречию:

Увидев его, мальчик не торопясь пошёл домой (= медленно);

До обеда я вынуждена работать не отвлекаясь (= сосредоточенно, непрерывно);

● одиночное деепричастие утратило глагольное значение и выступает в роли сложного предлога:

Начиная с завтрашнего дня вы будете гулять чаще;

● одиночное деепричастие выступает в качестве однородного члена предложения в паре с необособленным обстоятельством:

Хулиган с недоверием и нахмурясь подошёл к машине;

Предпочитáть — отдавать предпочтение; считать лучшим.

● одиночное деепричастие тесно связано со сказуемым и стоит в конце предложения:

Мальчик стоял не шелохнувшись;
Ключи упали на асфальт позвякивая;

● деепричастный оборот тесно связан по смыслу со сказуемым и образует смысловый центр высказывания (обычно это обстоятельство образа действия):

Жили они ни с кем посторонним не общаясь;
Он читал наклонив голову;

● перед деепричастным оборотом стоит усилительная частица *и*:

Можно всё успевать и не торопясь;

● деепричастный оборот выступает в качестве однородного члена в паре с обособленным обстоятельством:

Он научился решать задачи быстро и не прибегая к справочникам;

● деепричастный оборот имеет при себе зависимое слово *который* в составе придаточного предложения:

Впереди улица, пройдя которую можно выйти на площадь;

● деепричастие, деепричастный оборот, сравнительный оборот с союзом *как* представляют собой фразеологически устойчивое словосочетание:

Приходилось сидеть сложив руки и думать;
Вчера дождь лил как из ведра.

Обособленные обстоятельства бывают:

1) нераспространёнными, то есть выраженными одной самостоятельной частью речи: *В груди, дымясь, чернела рана*;

2) распространёнными, то есть состоящими из двух и более слов самостоятельных частей речи: *Войдя в залу, я спрятался в толпе мужчин*;

3) однородными, то есть относящимися к одному и тому же глаголу-сказуемому и отвечающими на один и тот же вопрос: *Колыхаясь и сверкая, движутся полки*.



Обстоятельства, выраженные сочетаниями существительных с предлогами *благодаря, вопреки, ввиду, в целях, при условии, в силу, в связи с, во избежание, согласно* и т. п., могут обособляться или не обособляться. Они обособляются при подчёркивании их смысла.

Такому смысловому выделению может способствовать их позиция в предложении. Так, они, как правило, обособляются, если находятся между подлежащим и сказуемым: *Книга, благодаря нашим усилиям, получилась хорошей, но Благодаря нашим усилиям книга получилась хорошей*.

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ



● Узнайте, насколько чаще обособленные обстоятельства выражаются деепричастием и/или деепричастным оборотом, чем другими частями речи. Для этого:

1) выберите несколько отрывков текстов, принадлежащих разным авторам;

2) найдите в этих отрывках обособленные обстоятельства, выраженные деепричастием и/или деепричастным оборотом, сосчитайте их;

3) найдите в этих отрывках обособленные обстоятельства, выраженные другими частями речи, сосчитайте их;

4) сравните полученные цифры.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

● Чем чаще всего выражаются обособленные обстоятельства?

● Бывает ли так, что обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом, не обособляется? Приведите примеры.

● При наличии каких предлогов обстоятельство всегда будет обособляться?

● Приведите примеры обособленных обстоятельств, выраженных сравнительным оборотом.

УПРАЖНЕНИЯ

315

ИСТОРИК-АРХИВИСТ Какой из предлогов «старше»: *несмотря на* или *невзирая на*? Обоснуйте свой ответ.

316

Перепишите предложения, расставьте пропущенные знаки препинания и объясните их постановку. Что означают выделенные слова?

1. Уединение любя / Чиж робкий на заре чирикал про себя (*И. А. Крылов*). 2. Несмотря на все мои старания я никак не мог уснуть (*И. С. Тургенев*). 3. Проезжая мы видели огромные расщеплённые стволы пушек с **готической** надписью «Берта» (*О. Ф. Берггольц*). 4. Егор двигался бесшумно словно тень (*И. С. Тургенев*). 5. Зубами щёлкая и **ощетиня** шерсть / Глазами, кажется, хотел бы всех он съесть (*И. А. Крылов*). 6. С моря летел шторм гремющий как сотни скорых поездов (*К. Г. Паустовский*). 7. Она села не раздеваясь, и стала припоминать все обстоятельства в такое короткое время и так далеко её завлёкшие (*А. С. Пушкин*). 8. Внизу, как зеркало стальное / Сияют озера струи (*Ф. И. Тютчев*). 9. Молодёжь к нему нахлынула забывая балы для карт и предпочитая **соблазны фараона** обольщениям **волокичества** (*А. С. Пушкин*). 10. Волк ночью думая залезть в овчарню / Попал на псарню (*И. А. Крылов*). 11. Лягушка на лугу увидевши Вола / Затеяла сама в **дородстве** с ним сравняться (*И. А. Крылов*).

317

Назовите не менее десяти устойчивых сравнительных оборотов, составьте с ними предложения и запишите их.

318

В данных предложениях выделите сравнительные обороты, перепишите, расставьте недостающие знаки препинания. Какие союзы, кроме указанных в теоретической части параграфа, могут вводить сравнение? Какие из сравнительных союзов можно назвать устаревшими или устаревающими? Обоснуйте свой ответ. Ответьте на вопросы и выполните задания.

1. Гарун бежал быстрее лани, / Быстрее чем заяц от орла (*М. Ю. Лермонтов*). 2. Бедная Настенька сидела точно мёртвая (*Ф. М. Достоевский*). 3. Красивые, ровные зубы / Что крупные перлы у ней (*Н. А. Некрасов*).

■ Составьте предложения с подобранными сравнительными союзами, объясните в них постановку знаков препинания.

■ Что такое перл? Приведите прямое и переносное значение этого слова. Как они связаны между собой?

319

Перепишите, расставляя недостающие знаки препинания. Подчеркните обстоятельства, выраженные существительными с предлогами.

1. На следующую ночь во избежание недоразумений беспокойный гость был заперт в чулан, где ничего не было кроме ларя с мукой (*Д. Н. Мамин-Сибиряк*). 2. Простой матрос благо-

даря этому разговору получил некоторые литературные сведения... (А. Грин). 3. ...Художник вопреки канонам вносил в живопись черты реальной тогдашней жизни... (В. А. Солоухин). 4. ...Солдаты ввиду государственной важности должны были превратиться в купцов... (Г. И. Успенский).

320

Прочитайте басню И. А. Крылова «Кот и Повар». Выпишите обособленные обстоятельства. Найдите устаревшие грамматические формы. Какие формы используются вместо них в современном русском языке? Ответьте на вопросы и выполните задания.

Какой-то Повар, грамотей,
С поварни побежал своей
В кабак (он набожных был правил
И в этот день по кúме **тризну** правил),
А дома стеречи съестное от мышей
Кота оставил.
Но что же, возвратясь, он видит? На полу
Объедки пирога; а Васька-Кот в углу,
Припав за укусным бочонком,
Мурлыча и ворча, трудётся над курчонком.
«Ах ты, обжора! ах, злодей! —
Тут Ваську Повар укоряет, —
Не стыдно ль стен тебе, не только что людей?
(А Васька всё-таки курчонка **убирает**.)
Как! быв честным Котом до этих пор,
Бывало, за пример тебя смиренства кажут, —
А ты... ахти, какой позор!
Теперя все соседи скажут:
«Кот Васька плут! Кот Васька вор!
И Ваську-де, не только что в поварню,
Пускать не надо и на двор,
Как волка жадного в овчарню:
Он **порча**, он чума, он язва здешних мест!»
(А Васька слушает, да ест.)
Тут **ритор** мой, дав волю слов теченью,
Не находил конца **правоученью**.
Но что ж? Пока его он пел,
Кот Васька всё жаркое съел.
А я бы повару иному
Велел на стенке зарубить:
Чтоб там речей не тратить по-пустому,
Где нужно власть употребить.

- Запишите определения выделенных слов.
- Выпишите слова с различными орфограммами в корне и приставке (не менее семи орфограмм).
- Какое выражение из этой басни стало крылатым? Когда оно используется? Почему крылатые выражения так называются?
- Что означает частица -де? Какие слова синонимичны ей? Определите их происхождение.

ВЫ УЗНАЕТЕ

Как формировалось сложное предложение в ходе развития языка; какие типы сложного предложения моложе других.

ВСПОМНИТЕ

Какие предложения называются сложными.

Револьвёр — небольшое многозарядное ручное огнестрельное оружие с магазином в виде вращающегося барабана.

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ

- Выберите текст, написанный не позже XV века.
- Попробуйте найти в нём сложные предложения.
- Определите, какие союзы используются для связи частей сложного предложения.
- Разделите их на следующие группы: используются в современном русском языке; не используются, но имеют современные синонимы; исчезли из языка.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

- Какие виды сложных предложений появились раньше и почему?
- Объясните, как вы понимаете приведённые слова Ф. И. Буслаева.
- Передайте содержание нескольких предложений из «Российской грамматики» М. В. Ломоносова современным языком.

СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ В ИСТОРИИ ЯЗЫКА

Сложное предложение современного вида сформировалось в русском языке позже, чем простое. Конечно, уже в древнейших текстах есть сложные предложения, однако в этой области много отличий от современного языка. Основным типом сложного предложения были сложносочинённые предложения. Распространённым сочинительным союзом был союз *и*.

Сложноподчинённых предложений было мало, и они не очень чётко отграничивались от сложносочинённых. Было мало подчинительных союзов, а те, что были, часто не совпадают с современными. Так, союз *если* не употреблялся, вместо него использовались союзы *аще*, *аче*, *оже* и др. С течением времени строение сложного предложения приобретало всё большую чёткость. С XVI века начался бурный рост новых союзов, которые служили средством связи в сложноподчинённых предложениях. Часто новые подчинительные союзы возникали из слов других частей речи. Например, *что* + *бы* дало *чтобы*, из *по тому* + *что* возникло *потому что*, *так* + *как* превратилось в *так как*.

Окончательно современные правила построения сложных предложений сложились в XVIII — начале XIX века. Долгое время не было и самого термина «сложное предложение». Так, А. А. Барсов в «Российской грамматике» конца XVIII века называет его ещё «перикомом». Термин «сложное предложение» появился только в XIX веке. Мы можем его встретить, например, в «Исторической грамматике» Ф. И. Буслаева, который писал: «Когда мы думаем о чём-нибудь, тогда соединяем одно суждение с другим, из одного суждения выводим другое... Сочетание суждений выражается в языке соединением двух или нескольких предложений в одном сложном».

ИСТОРИК-АРХИВИСТ

Главный труд А. А. Барсова — «Российская грамматика» — увидел свет лишь через 200 лет после составления. В нём он дал «наставления, которые [...] другими грамматиками совсем опущены были». Барсов впервые показал «видовые различия префиксального и суффиксального характера»; изложил «способы грамматической связи слов и предложений»; определил «зависимость порядка слов и интонации» в актах речи, показав роль «логического ударения при фразовом членении». Он также предлагал орфографическую реформу: убрать «дублирующие буквы» (из пары *И/И* оставить первую), а также «буквы, не имеющие звукового значения» (изъять *Ъ* в конце слов, а в середине слов заменить его апострофом).

УПРАЖНЕНИЯ

321

Найдите сложные предложения, определите их виды, выпишите грамматические основы.

Ночью собака подкралась к заснувшей даче и бесшумно улеглась на своё место под террасой. Пахло людьми, и в открытые окна приносились тихие звуки короткого дыхания. Люди спали, были беспомощны и не страшны, и собака ревниво сторожила их: спала одним глазом и при каждом шорохе вытягивала голову с двумя неподвижными огоньками фосфорически светящихся глаз. А тревожных звуков было много в чуткой весенней ночи: в траве шуршало что-то невидимое, маленькое и подбиралось к самому лоснящемуся носу собаки; хрустела прошлогодняя ветка под заснувшей птицей, и на близком шоссе грохотала телега, и скрипели нагруженные возы. И далеко окрест в неподвижном воздухе расстилался запах душистого, свежего дёгтя и манил в светлеющую даль.

Приехавшие дачники были очень добрыми людьми, а то, что они были далеко от города, дышали хорошим воздухом, видели вокруг себя всё зелёным, голубым и беззлобным, делало их ещё добрее. Теплом входило в них солнце и выходило смехом и расположением ко всему живущему. Сперва они хотели прогнать напугавшую их собаку и даже застрелить её из револьвера, если она не уберётся. Но потом люди привыкли к лаю по ночам и иногда по утрам вспоминали:

— А где же наша Кусака?

И это новое имя «Кусака» так и осталось за ней.

(Л. Н. Андреев. «Кусака»)

322

Запишите продолжение пословиц. Объясните смысловую связь между частями сложного предложения. Ответьте на вопрос и выполните задание.

1. Не было бы счастья...
2. Сколько волка ни корми...
3. Лес рубят...
4. На языке — мёд...

■ Как вы думаете, почему пословицы и поговорки часто представляют собой сложные предложения?

■ Выберите одну пословицу или поговорку и опишите какой-нибудь случай, который показывает её справедливость.

323

РЕШАЕМ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ Выпишите из произведений А. С. Пушкина и Н. В. Гоголя десять сложных предложений с такими союзами, которые сейчас употребляются редко, например *ибо*, *дабы* и др. Для каждого такого союза укажите современный синоним.

ВЫ УЗНАЕТЕ

О разнообразиях сложносочинённых предложений, о союзах, используемых в них, о смысловых отношениях между их частями.

ВСПОМНИТЕ

Какие виды сложных предложений вы знаете.

Библиография — научное описание и систематизация произведений печати и письменности, составление их указателей и информационно-справочных изданий.

СЛОЖНОСОЧИНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Сложносочинённое предложение представляет собой сложное предложение, в котором два и более простых предложения грамматически равноправны и связаны сочинительными союзами.

Части сложносочинённого предложения не зависят друг от друга, от одной части к другой нельзя задать вопрос.

Сложносочинённые предложения делятся на разновидности в зависимости от союзов, соединяющих их части. Выделяют следующие разновидности сложносочинённых предложений.

1. Предложения с соединительными союзами *и*, *да* (= *и*), *и... и...*, *ни... ни...*, *тоже* (= *и*), *также* (= *и*):

Порой гудки мешали ему, будоражили его, *и* отчего-то тогда вспоминалась вечеряющая степь с пыльным закатом над тёмными стогами (Ю. В. Бондарев);

...*Ни* ветерок не потянет, *ни* воробушек не чиликнет, *ни* ласточка не прощепечет (П. И. Мельников-Печерский);

Лишь составы идут за составами,
Да кого-то скликают гудки...

(А. И. Фатьянов);

Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.

(А. С. Пушкин).

2. Предложения с разделительными союзами *или*, *либо*, *или... или...*, *то... то...*, *не то... не то...*, *то ли... то ли...*:

Лишь изредка олень пугливый
Через пустыню пробежит,
Или коней табун игривый
Молчанье дола возмутит.

(М. Ю. Лермонтов);

То хлопнуло где-то, *то* раздался вдруг вой, *то* словно кто-то прошёл по коридору, *то* пролетело по комнате какое-то дуновение... (М. Е. Салтыков-Щедрин).

3. Предложения с противительными союзами *а*, *но*, *да* (= *но*), *однако*, *зато*:

Утром прошёл дождь, *но* сейчас над нами блистало чистое небо (К. Г. Паустовский);

Песенка эта решительно ничего не значила, *зато* её так удобно было распевать, прыгая по забору (В. В. Бианки);

Пробовала Дарья с Зайчиком Иванычем заговаривать, *да* отмалчивался бесхвостый (А. М. Ремизов);

Они упорно отгоняли казацкие части к линии железной дороги, *однако* перелом в операциях наступил позднее (М. А. Шолохов).

В сложносочинённых предложениях выражаются различные смысловые отношения между частями.

Например, союз *и* может соединять части:

● с соединительными отношениями: *Целыми днями и ночами лил дождь, и капли неумолчно стучали по крыше, и хлестала под окном вода, стекая по жёлобу в кадку* (М. А. Булгаков);

● с причинными отношениями: *Первые два года у них не было детей, и Китти заменяла им ребёночка* (М. М. Пришвин);

● с отношениями результата: *После пожара прошло пять лет, и Заполье выстроилось заново* (Д. Н. Мамин-Сибиряк).

Предложения с разделительными союзами передают значения последовательности, чередования, сопоставления или перечисления взаимосвязанных событий:

...Отражалась на стекле упавшая звезда, *или* остро-рогий месяц посылал свой робкий луч (Л. Н. Андреев);

То ли тьма ворковала весенними устами, *то ли* снежная вьюга, крутясь, заливалась... (В. Я. Шишков);

Не то скорбь какая гложет, *не то* бабу свою схоронил... (А. П. Платонов).

При сочинительных союзах часто употребляются слова, которые уточняют смысловые отношения между частями сложносочинённого предложения. Это могут быть, например, местоименные наречия *поэтому, потому, слова ведь, всё-таки, значит, только* и т. п.

...Он гонит прочь это туманное чувство смятения, *но всё-таки* кто-то стоит за спиной (В. Я. Шишков);

Дума ссорилась с Советом, *и поэтому* папа ссорился с мамой (Л. А. Кассиль);

Однако недочитанный роман казался ещё интереснее и настойчиво манил к себе, *а потому* вскоре я вновь углубился в чтение и вновь как бы перенёсся в жаркие африканские джунгли (В. Ветов);

Кругом была полная тишина, *и только* изредка грызня мышей в столовой за буфетом нарушала её (М. А. Булгаков).

В разговорной речи мы используем главным образом простые предложения, очень часто — неполные, а сложные предложения употребляются реже. Если мы и употребляем сложные предложения, то они часто бессоюзные: отсутствие средств связи между частями предложения компенсирует интонация, которая в устной речи имеет решающее значение для выражения различных оттенков смысловых и синтаксических отношений. При письменном отражении разговорной речи в художественных текстах, например в драматургии, используются обычно бессоюзные сложные предложения и сложносочинённые предложения. Сложносочинённые предложения в книжных стилях употребляются относительно редко, так как они не выражают всего многообразия связей различного типа, присутствующих в научном, публицистическом, официально-деловом текстах. В текстах перечисленных стилей обращение к сложносочинённым предложениям может быть оправдано при описании каких-либо фактов, наблюдений, при изложении результатов исследований.

(По И. Б. Голуб)

Обычно между частями сложносочинённого предложения ставится запятая: *Раздался гром, и пошёл дождь.*

Тем не менее существуют исключения, когда запятая не ставится. К таким исключениям относятся сложносочинённые предложения, в которых:

1) части сложного предложения имеют общий второстепенный член: *Сейчас прозвонит звонок и начнётся урок;*

2) есть общее придаточное предложение: *Едва село солнце, мы собрались и отец повёл нас на рыбалку.*

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

- Каковы признаки сложносочинённого предложения?
- На какие виды подразделяются сложносочинённые предложения в зависимости от используемого союза?
- Какие виды отношений существуют между частями сложносочинённого предложения?
- Приведите пять примеров сложносочинённых предложений с противительными союзами.
- Какие знаки препинания чаще всего используются для разделения частей сложносочинённого предложения?

УПРАЖНЕНИЯ

324

Почему соединительные, противительные, разделительные союзы так называются?

325

Перепишите предложения, расставляя пропущенные знаки препинания. В каждом предложении выделите грамматические основы и союз, определите вид союза.

1. Публика кричала аплодировала а я готов был плакать от волнения (*Ф. И. Шеляпин*). 2. Расстреливайте делайте со мною что хотите но я не встану (*М. А. Булгаков*). 3. Он чувствовал себя перед нею ребёнком да и она всегда считала его за ребёнка (*Ф. М. Достоевский*). 4. Только изредка на канавках позвякивали встряхнутые орудия или не понимающая приказа о тишине фыркала или ржала артиллерийская лошадь или хриплым сдержанным голосом кричал рассерженный начальник на своих подчинённых (*Л. Н. Толстой*). 5. То сам себя не понимал я / То мир меня не понимал (*М. Ю. Лермонтов*). 6. Не то он завидовал Наталье не то он сожалел о ней (*И. С. Тургенев*). 7. Пусть перебирается в деревню, во флигель или я переберусь отсюда но оставаться с ним в одном доме я не могу (*А. П. Чехов*). 8. Всё у вас хорошо да воды только нет (*С. Т. Аксаков*). 9. Спешить ему было как будто и некуда теперь однако всё-таки шёл он почему-то очень быстро (*Л. Пантелеев*).

326

Прочитайте басню И. А. Крылова. Найдите в ней сложносочинённые предложения, выделите в них грамматическую основу и союз. Как значение союза связано с выраженной в предложении мыслью? Можно ли заменить в этих предложениях союз и почему?

ТРУДОЛЮБИВЫЙ МЕДВЕДЬ

Увидя, что мужик, трудясь над дугами,
Их прибыльно **сбывает с рук**
(А дуги гнут с терпением и **не вдруг**),
Медведь задумал жить такими же трудами.
Пошёл по лесу треск и стук,
И слышно за версту проказу.
Орешника, березника и вязу
Мой Мишка погубил **несметное** число,
А не даётся **ремесло**.
Вот идёт к мужику он попросить совета
И говорит: «Сосед, что за причина эта?
Деревья так и я ломать могу,
А не согнул ни одного в дугу.
Скажи, в чём есть тут главное уменье?» —
«В том, — отвечал сосед, —
Чего в тебе, кум, вовсе нет:
В терпенье».

- Что означают выделенные слова и словосочетания?
- В каком значении употреблено здесь слово *проказа*? Какое значение имеет это слово в современном русском языке?
- Почему автор называет героя *мой Мишка*?

327

Продолжите предложения, используя разные сочинительные союзы. Каждое предложение должно стать сложным. Объясните выбор союза: как он связан с отношениями частей предложения? Запишите полученные предложения, объясните расстановку знаков препинания.

1. То свежо и легко дышится...
2. Я очень хотел бы закончить всё вовремя...
3. Синева неба становилась всё гуще...
4. Мы просто обязаны помочь ему...
5. Стоит тишина, только слышится шорох травы...
6. Трудно выучить наизусть большой рассказ...
7. Либо мы начнём работу вовремя...
8. Каждый человек может совершить подвиг...
9. Давай так: ты пойдёшь на почту...
10. Брат боится темноты...
11. Человек не может не ошибаться...

328

Прочитайте предложения. Какое значение в них имеет союз *да*? Синонимом какого союза он является в каждом случае? Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы. В каждом из них выделите грамматические основы.

1. Только ив..лги кричат, да кукушки напер..бой отс..иты-
вают кому-то н..прожитые годы (*М. А. Шолохов*). 2. Я бы в лес
за ш..ссе пришла, да как мне отлучиться из дому? (*И. А. Бу-
нин*). 3. В саду было тихо, только птица иногда в..рочалась и
опять засыпала в липовых ветвях, да нежно и печально охали
др..весные лягушки, да пл..скалась рыба в пруду (*А. Н. Тол-
стой*). 4. Тяж..лый знойный воздух словно зам..р; горяч..е ли-
цо искало ветра, да ветра-то и не было (*И. С. Тургенев*). 5. Так
мы хорошо, приятно с вами, тётя, разговорились, что ра..
ставаться не хочется; поговорил бы и ещё, да некогда, из-
в..ните, дело есть (*А. Н. Островский*). 6. Он во..се не обязан
был так надрываться, да воо..ще не обязан был составлять
библ..ографию (*Ю. В. Трифонов*). 7. Нельзя быть человеку ан-
гелом, да не надобно ему быть и ч..ртом (*Д. И. Фонвизин*).

329

Из учебников по разным предметам выпишите десять сложносочинённых предложений с разными союзами. Выделите в них грамматические основы и союзы. Как значение союза связано с мыслью, выраженной в предложении?

330

Найдите и запишите десять пословиц, которые представляют собой сложносочинённые предложения. Выделите в них грамматические основы и союзы. Как значение союза связано с мыслью, выраженной в пословице?

ВЫ УЗНАЕТЕ

● Как связаны синтаксис и пунктуация; на какие группы делятся знаки препинания.

ВСПОМНИТЕ

● Что такое синтаксис и пунктуация.

Наподобие — в виде, вроде кого-, чего-либо.

Константин Паустовский в повести «Золотая роза» рассказывает, как однажды знакомый писатель принёс в редакцию рассказ, который был труден для восприятия, но интересен по теме. Корректор взял рукопись и поклялся, что исправит её... «Я прочёл рассказ и онемел. (...) От прежней скомканности и словесного разброда не осталось и тени. (...)»

— Это чудо! — сказал я. — Как вы это сделали?

— Да просто расставил правильно во все знаки препинания».

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

- Как вы понимаете термины «синтаксис» и «пунктуация»?
- Объясните, как синтаксис и пунктуация связаны между собой.
- Какие знаки препинания существуют в русском языке?
- Составьте диктант из десяти предложений на тему «Знаки препинания в русском языке».

СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

Синтаксис и пунктуация всегда идут «рука об руку». Синтаксис — раздел грамматики, в котором изучается строение и значение синтаксических единиц, основные из которых — словосочетание, предложение, текст. Изучение синтаксических правил языка способствует развитию речи, так как помогает правильному построению фраз, выбору наиболее подходящих, выразительных словосочетаний и предложений.

Пунктуация представляет собой систему знаков препинания и правил их постановки. С помощью этих знаков текст разделяется на предложения, устанавливаются связи между различными членами предложения или его частями. Соответственно, знаки препинания помогают пишущему точно и ясно выразить собственную мысль.

Основное назначение пунктуации — указывать на смысловое членение речи. Знаки препинания также служат для выражения различных смысловых оттенков частей текста. Они являются и средством выявления смысловых отношений между частями бессоюзного сложного предложения.

Заметим, что пунктуационная система русского языка достаточно гибка, так как помимо обязательных правил она допускает пунктуационные варианты, обусловленные правилами расстановки знаков препинания.

Знаки препинания традиционно делятся на три группы:

1) знаки завершения (ставятся в конце предложения) — точка, вопросительный знак, восклицательный знак, многоточие;

2) знаки деления (используются для деления частей сложного предложения, однородных членов предложения и обобщающего слова, слов автора и прямой речи и пр.) — запятая, точка с запятой, тире, двоеточие;

3) знаки выделения (применяются для выделения придаточных предложений, различных оборотов в предложении, прямой речи, цитат и пр.) — парные знаки препинания, такие как две запятые, два тире, кавычки, скобки.



Пунктограмма — правильное, соответствующее правилам или традиции, употребление знака препинания (или его отсутствие), конкретный случай применения пунктуационного правила. Она выражает пунктуационную задачу, а знак препинания — результат её решения, полученный путём применения правила и выбранный исходя из коммуникативной целесообразности в том случае, если правило допускает варианты.

УПРАЖНЕНИЯ

331

Прочитайте отрывок из поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души». Найдите устаревшие слова, определите их значения с помощью словарей. Заполните таблицу, объяснив постановку не менее десяти знаков препинания.

Когда экипаж въехал на двор, господин был встречен трактирным слугою, или половым, как их называют в русских трактирах, живым и вертлявым до такой степени, что даже нельзя было рассмотреть, какое у него было лицо. Он выбежал проворно, с салфеткой в руке, — весь длинный и в длинном демикотонном сюртуке со спинкою чуть не на самом затылке, встряхнул волосами и повёл проворно господина вверх по всей деревянной галерее показывать ниспосланный ему Богом покой. Покой был известного рода, ибо гостиница была тоже известного рода, то есть именно такая, как бывают гостиницы в губернских городах, где за два рубля в сутки проезжающие получают покойную комнату с тараканами, выглядывающими, как чернослив, из всех углов, и дверью в соседнее помещение, всегда заставленную комодом, где устраивается сосед, молчаливый и спокойный человек, но чрезвычайно любопытный, интересующийся знать о всех подробностях проезжающего. Наружный фасад гостиницы отвечал её внутренности: она была очень длинна, в два этажа; нижний не был вычекатурен и оставался в тёмно-красных кирпичиках, ещё более потемневших от лихих погодных перемен и грязноватых уже самих по себе; верхний был выкрашен вечною жёлтою краскою; внизу были лавочки с хомутами, верёвками и баранками.

Пунктуация

Знак препинания	Пример из текста	Условия постановки

332

Определите по словарям, что значит слово *довлеть* и каким падежом оно управляет. Сопоставьте словарные данные с тем, как употребляется это слово сейчас. Запишите вывод.

333

Прочитайте отрывок из научной статьи XVIII века. Ответьте на вопросы и выполните задания.

Человека мокрой парусиной одевают, который с долгим и с одного конца расколотым шестом, где горящая свеча прикреплена, на **брюхе** до самых **страшных** мест в яме ползком доходит и вперёд двигается к тому месту, где сей загорающийся воздух находится, отчего упомянутый воздух немедленно загорается с **треском** **наподобие** **пушечного выстрела** и из шахты выйдет. Воздух очистится, а человеку большого

вреда или никакого не **приключится** затем, что он лицо близко к земле держит.

■ Как вы думаете, можно ли употребить выделенные слова и словосочетания в современной научной статье? Почему?

■ Что такое загорающийся воздух? Как его теперь называют? Почему автор назвал это именно так?

■ Опишите изображённый в статье процесс на современном русском языке.

334

Прочитайте рассказ М. М. Зощенко «Нервные люди» (1924). Выберите слова и выражения, с помощью которых автору удаётся передать атмосферу происходящего, характеры героев. В современной нормативной речи многие из них будут восприниматься как речевые ошибки. Подберите подходящие аналоги и заполните таблицу. Ответьте на вопрос и выполните задание.

Недавно в нашей коммунальной квартире драка произошла. И не то что драка, а целый бой. На углу Глазовой и Боровой...

Оно конечно, после гражданской войны нервы, говорят, у народа завсегда расшатываются. Может, оно и так, а только у инвалида Гаврилова от этой идеологии башка поскорее не зарастёт.

А приходит, например, одна жиличка, Марья Васильевна Щипцова, в девять часов на кухню и разжигает примус. Она всегда, знаете, об это время разжигает примус. Чай пьёт и компрессы ставит.

Так приходит она на кухню. Ставит примус перед собой и разжигает. А он, провались совсем, не разжигается.

Она думает: «С чего бы он, дьявол, не разжигается? Не закоптел ли, провались совсем!»

И берёт она в левую руку ёжик и хочет чистить.

Хочет она чистить, берёт в левую руку ёжик, а другая жиличка, Дарья Петровна Кобылина, чей ёжик, посмотрела, чего взято, и отвечает:

— Ёжик-то, уважаемая Марья Васильевна, промежду прочим, назад положьте. Это мой ёжик.

Щипцова, конечно, вспыхнула от этих слов и отвечает:

— Пожалуйста, — отвечает, — подавитесь, Дарья Петровна, своим ёжиком. Мне, — говорит, — до вашего ёжика дотронуться противно, не то что его в руку взять.

Тут, конечно, вспыхнула от этих слов Дарья Петровна Кобылина. Стали они между собой разговаривать. Шум у них поднялся, грохот, треск.

Муж Иван Степаныч Кобылин, чей ёжик, на шум является. Здоровый такой мужчина, пузатый даже, но, в свою очередь, нервный.

Так является это Иван Степаныч и говорит:

— Я, — говорит, — ну ровно слон работаю за тридцать два рубля с копейками в кооперации, улыбаюсь, — говорит, — покупателям и колбасу им отвешиваю, и из этого, — говорит, — на трудовые гроши ёжики себе покупаю, и нипочем то есть не

разрешу постороннему чужому персоналу этими ёжиками воспользоваться.

Тут снова шум, и дискуссия поднялась вокруг ёжика. Все жильцы, конечно, поднапёрли в кухню. Хлопочут. Инвалид Гаврилыч тоже является.

— Что это, — говорит, — за шум, а драки нету?

Тут сразу после этих слов и подтвердилась драка. Началось.

А кухонька, знаете, узкая. Драться неспособно. Тесно. Кругом кастрюли и примуса. Повернуться негде. А тут двенадцать человек впёрлось. Хочешь, например, одного по роже смазать — троих кроешь. И, конечное дело, на всё натыкаешься, падаешь. Не то что, знаете, безногому инвалиду — с тремя ногами устоять на полу нет никакой возможности.

А инвалид, несмотря на это, в самую гущу впёрся. Иван Степаныч, чей ёжик, кричит ему:

— Уходи, Гаврилыч, от греха. Гляди, последнюю ногу обрвут.

Гаврилыч говорит:

— Пуцай, — говорит, — нога пропадёт! А только, — говорит, — не могу я теперича уйти. Мне, — говорит, — сейчас всю амбицию в кровь разбили.

А ему, действительно, в эту минуту кто-то по морде съездил. Ну, и не уходит, накидывается. Тут в это время кто-то и ударяет инвалида гирькой по кумполу. Инвалид — брык на пол и лежит. Скучает.

Тут какой-то паразит за милицией кинулся. Является милиционер. Кричит:

— Запасайтесь, дьяволы, гробами, сейчас стрелять буду!

Только после этих роковых слов народ маленько очухался. Бросился по своим комнатам.

«Вот те, — думают, — клюква, с чего ж это мы, уважаемые граждане, разодрались?»

Бросился народ по своим комнатам, один только инвалид Гаврилыч не бросился. Лежит, знаете, на полу скучный. И из башки кровь каплет.

Через две недели после этого факта суд состоялся. Тому, который Гаврилыча изувечил, дали шесть месяцев.

Речевые ошибки, которые автор использует для передачи просторечия и характеристики героев	Смысловые аналоги, соответствующие норме литературного языка
завсегда	всегда
жиличка	проживающая в квартире женщина

■ Какими, во-вашему, могут быть причины речевых ошибок? Составьте и запишите несколько советов, как их избежать.

ПОДВЕДЁМ ИТОГИ

● Что вы узнали и чему научились, познако- мившись с этой главой? Самостоятельно сфор- мулируйте основные положения каждого па- раграфа.

● Проверьте себя и товарищей, ответьте на вопросы.

1. Какие синтаксические единицы существу- ют?
2. Что такое грамматическая основа предло- жения?
3. Какие типы сказуемого существуют?
4. Как вы считаете, что важнее в предложе- нии — подлежащее или сказуемое? Обоснуйте свой ответ.
5. Какие виды дополнений вы знаете?
6. Какие виды обстоятельств вы знаете?
7. Для какой части речи обстоятельство явля- ется основной синтаксической функцией?
8. Что обозначает термин «обособленный член предложения»?
9. Какие члены предложения могут обособ- ляться?
10. Чем сложные предложения отличаются от простых?
11. Чем отличаются друг от друга различные виды сложных предложений?
12. Какими могут быть обособленные опреде- ления?
13. Как вы понимаете термины «синтаксис» и «пунктуация»?
14. Объясните, как синтаксис и пунктуация связаны между собой.
15. Как вы понимаете высказывание М. А. Бул- гакова: «Поймите, что язык может скрыть ис- тину, а глаза — никогда!»?



ГЛАВА 6

СТИЛИСТИКА

- СТИЛИ КНИЖНОЙ РЕЧИ
- НАУЧНАЯ РЕЧЬ. УЧЕБНЫЙ МОНОЛОГ
- ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РЕЧЬ



В этой главе речь идёт об одном из самых интересных разделов языкознания — стилистике. В ней рассказывается, как с помощью разных стилей передаётся смысловый характер текста; какие бывают разновидности книжной речи; как грамотно выстраивать учебные монологи; а также даётся представление об особенностях научной и художественной речи.

ВЫ УЗНАЕТЕ

Как различать научный, деловой и публицистический стили речи; как определять, к каким стилям относятся те или иные тексты.

ВСПОМНИТЕ

Что означает понятие «книжная речь».

Публицистика — вид литературы, в которой обсуждаются злободневные вопросы жизни общества и открыто выражаются общественно-политические позиции авторов.

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ

- Проведите небольшое исследование на тему «Художественное оформление школьных учебников».
- Предложите свои критерии для оценки оформления.
- Оцените по ним оформление этого учебника.
- Используя научный стиль, запишите полученные результаты.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

- Определите, текстам каких стилей могут соответствовать следующие заголовки. Возможны ли варианты?
1. Кто хозяин в школе?
 2. Многогранники и их виды.
 3. О порядке проведения выпускных экзаменов.
 4. Правила дорожного движения в Российской Федерации.
 5. Третья планета от Солнца.

СТИЛИ КНИЖНОЙ РЕЧИ

Книжная речь очень неоднородна. Она имеет несколько разновидностей, или стилей. Это научная речь (научный стиль), деловая речь (деловой стиль), публицистическая речь (публицистический стиль). Каждый из этих стилей по-своему осмысляет и отражает наш мир.

Наука изучает и объясняет мир. Научную речь мы встречаем в научных книгах, статьях, рефератах, докладах.

В деловом стиле пишутся законы, договоры, инструкции, резолюции. Поэтому можно сказать, что правила деловой речи определяют, как следует вести себя в мире, они регулируют наши отношения с другими людьми.

В публицистической речи автор открыто оценивает какие-либо явления мира, убеждает читателя или слушателя согласиться с его мнением, призывает к чему-либо. Публицистическую речь можно встретить в газетных или журнальных статьях, в выступлениях на радио и телевидении или на митингах, собраниях.



Публицистическая речь

Вместе с тем книжная речь не изолирована от разговорной. Для русского литературного языка характерно глубокое и разнонаправленное их взаимодействие. Ещё А. С. Пушкин, отмечая различие книжно-письменного и разговорного языков, подчёркивал и их связь: «Может ли письменный язык быть совершенно подобным разговорному? Нет, так же, как разговорный язык никогда не может быть совершенно подобным письменному... Чем богаче язык выражениями и оборотами, тем лучше для искусного писателя. Письменный язык оживляется поминутно выражениями, рождающимися в разговоре, но не должен отрекаться от приобретённого им в течение веков» («Письмо к издателю», 1836).

(Т. Б. Трошева. «Стилистический энциклопедический словарь русского языка»)

УПРАЖНЕНИЯ

335

Определите, к каким стилям относятся следующие отрывки, объясните ваше решение. Выполните задания.

1. Вода и суша нагреваются по-разному, поэтому из-за разницы температур в прибрежных областях возникает ветер, который невозможно почувствовать вдали от морских берегов. Жаркие лучи солнца нагревают сушу гораздо быстрее, чем поверхность моря. Прохладный морской воздух днём перемещается с моря на берег. Когда солнце садится, суша быстро остывает, а море ещё долго хранит накопленное за день тепло.

(Д. С. Щигель. «Я познаю мир. Естествознание»)

2. Не засиделся ли ты на месте, читатель? Как там без тебя каменные фигуры острова Пасхи, пирамиды Египта и Великая китайская стена? Пора отправиться в кругосветное путешествие и их навестить!

(Журнал «Геолёнок»)

3. Статья 27

1. Каждый, кто законно находится на территории Российской Федерации, имеет право свободно передвигаться, выбирать место пребывания и жительства.

(Конституция Российской Федерации)

■ В первом тексте найдите сложное предложение, состоящее из трёх простых. Запишите его. Найдите в тексте существительные, прилагательные и глаголы, выделите в них приставки, объясните их правописание.

■ Во втором тексте объясните постановку знаков препинания в конце предложений. Объясните, почему употребление восклицательного и вопросительного знаков для текста данного стиля более характерно, чем для текстов других стилей.

336

Перед автором поставлены приведённые ниже цели. Тексты каких стилей могут быть созданы в результате достижения этих целей? Придумайте и запишите заголовки для данных текстов.

1. Научить пользоваться автоматической стиральной машиной.

2. Обратить внимание общества на бедственное положение бездомных животных.

3. Объяснить причины возникновения ветра.

337

Даны темы текстов. Придумайте и запишите заголовки текстов разных стилей, которые могли бы быть созданы на каждую из данных тем.

1. Движение воздушных судов.

2. Пресная вода.

ВЫ УЗНАЕТЕ

Как отличить научную речь от других стилей речи; как строится учебный монолог.

ВСПОМНИТЕ

Что такое монолог и для чего существуют термины.

Гипотеза — научное предположение, допущение, догадка.

Держава — большое, мощное государство (высок.).

Династия — ряд монархов одного рода, последовательно сменявших друг друга на троне по праву наследования.

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ

Попробуйте один день фиксировать в блокноте свои слова-паразиты.

Составьте их рейтинг по частоте употребления.

Подумайте, что можно сделать, чтобы избавиться от этой вредной привычки.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Подготовьте устный ответ на тему «Реки Сибири». Составьте его письменный план.

Подготовьте специальный словарь терминов, которые будут использоваться в вашем ответе.

НАУЧНАЯ РЕЧЬ. УЧЕБНЫЙ МОНОЛОГ

Может показаться, что научная речь очень далека от нас, что тексты научного стиля создают и читают только учёные разных специальностей. Однако это не совсем так. С научными текстами мы знакомимся в наших школьных учебниках. Научная речь звучит в некоторых радио- и телепередачах, она встречается в журналах, в том числе и детских. Конечно, это упрощённая и облегчённая научная речь, она отличается от той, которая представлена в серьёзных, «взрослых» научных книгах. Тем не менее она также нацелена на познание окружающего нас мира.

Одним из видов научной речи является учебный монолог, то есть развёрнутый ответ ученика на уроке. Этот ответ должен соответствовать важнейшим нормам устной научной речи. Он строится по определённому плану и чётко делится на части (микротемы). Эти части связаны между собой. Изложение должно быть последовательным: нельзя «перескакивать» с одной мысли или темы на другую. Необходимо избегать особенностей разговорной речи: замены слов жестами, нечёткого произношения, коротких, отрывочных фраз.



Научная речь



Каждая наука для объяснения окружающего мира использует собственные специальные слова, которые помогают учёным точно охарактеризовать то или иное явление, описать определённое понятие. Эти слова употребляются только в данной научной области, а в других сферах речи или вообще не используются, или имеют другое значение. Такие слова мы будем называть терминами. Например, математическими терминами являются слова *сумма*, *разность*, *слагаемое*, *делитель*, *делимое* и многие другие; географическими — *широта*, *долгота*, *экватор*, *меридиан* и т. д.

УПРАЖНЕНИЯ

338

К сфере каких наук относится содержание текстов? Обоснуйте ответ.

1. В зародыше семени находятся вместе и будущий стебель — «вершок», и зачаточный корешок. В дальнейшем их пути разойдутся: стебель потянется вверх к свету, корень уйдёт вниз — в почву, свяжет растение с землёй.

(«Что такое? Кто такой?»)

2. Сушу земного шара с давних времён делят не только на материки, но ещё и на части света. Частей света тоже шесть: Европа, Азия, Африка, Америка, Австралия, Антарктида.

(«Что такое? Кто такой?»)

3. Давайте попробуем внимательно присмотреться к словам, которые нас окружают. Многие из этих слов мы можем довольно легко разделить на составные части. Возьмём, например, слово *подводниками*. Здесь *под-* — приставка, *-вод-* — корень, *-ник-* — суффикс, *-ами* — окончание Т. п. мн. ч.

(Ю. В. Откупщиков. «К истокам слова»)

339

Сократите текст, устранив не самую важную информацию. Запишите сокращённый вариант. Устно перескажите его, придерживаясь правил, предъявляемых к учебному монологу.

Нередко о ранней истории некоторых стран и народов нет даже скудных сведений...

В современной науке принято считать датой возникновения Древнерусского государства 882 год, когда два крупнейших города — Новгород и Киев — оказались под властью одной княжеской династии — Рюриковичей. Все сведения о первых двух веках истории нашей страны содержатся в немногих разрозненных письменных источниках и могут уместиться буквально на нескольких страницах. Данных о следующих трёх столетиях незначительно больше. Число догадок, предположений и гипотез значительно превышает объём точных знаний и фактов.

Древняя Русь — «предок» трёх современных государств: Белоруссии, Украины и России.

Многовековая эпоха, на протяжении которой Россия родилась, сменила названия и столицы, открывается правлением великого князя московского Ивана III (1462—1505), а заканчивается революциями 1917 года и отречением от престола последнего императора Всероссийского Николая II (1894—1917), расстрелянного в 1918 году. В течение 450 лет Россия медленно, но верно расширяла границы, пока не превратилась в самую обширную державу мира.

(«Энциклопедия для детей.

Россия: физическая и экономическая география»)

ВЫ УЗНАЕТЕ

В чём заключается главное отличие художественной речи от прочих разновидностей речи.

ВСПОМНИТЕ

Где вы встречали художественную речь.

Вымышленный — не существующий в действительности, представляющий собой вымысел.

Строфа́ — часть стихотворного текста, объединяющая несколько строк, с повторяющейся организацией ритма и рифмы.

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ

Проведите опрос среди одноклассников (не менее 5 человек), выясните, как они понимают слова В. В. Маяковского:

Поэзия — та же добыча радия.
В грамм добыча, в год труды.
Изводишь единого слова ради
Тысячи тонн словесной руды.

Полученные результаты опроса запишите своими словами.

Сравните их с собственным мнением по этому поводу.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Объясните, как вы поняли, почему работа писателя со словом так же сложна, «как работа живописца с красками или скульптора с мрамором».

Найдите в книгах и запишите несколько отрывков, которые могли бы проиллюстрировать сказанное в теоретическом разделе.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РЕЧЬ

Существует совершенно особая разновидность речи, которую мы будем называть художественной речью. Она встречается в произведениях художественной литературы и знакома нам с раннего детства, с тех пор, как мы услышали первые сказки и первые стихотворения. Главное её отличие от прочих разновидностей речи в том, что она отражает не реальный, а вымышленный мир — тот, который рождает фантазия писателя. В этом вымышленном мире возможно всё: здесь появляются никогда не существовавшие люди, здесь случаются самые невероятные события, здесь говорят животные, растения и даже вещи. Здесь правдой является то, что считает правдой автор.

Художественная литература — это словесное искусство. Все виды искусства создают свои образы, используя особый материал. Для композитора материалом будут звуки, для живописца — краски, для скульптора — мрамор или бронза. Материалом для писателя является слово. Все разновидности речи — и книжной, и разговорной — он использует для создания своих образов, и работа его со словом так же сложна, как работа живописца с красками или скульптора с мрамором. Поэтому художественная речь несёт на себе отпечаток индивидуального мастерства и тщательной словесной обработки. Вчитаемся в неё, как мы вслушиваемся в серьёзную музыку, — и тогда вымышленные словесные миры откроются перед нами во всей их красоте и многообразии.



Художественная речь



Писатель не объясняет и не доказывает, как учёный, он не призывает и не убеждает, как публицист, он не запрещает и не предписывает, как составитель законов. Писатель изображает жизнь, то есть представляет её в вымышленных образах. Вымышленный мир, созданный автором, — это образ мира реального.

УПРАЖНЕНИЯ

340

Прочитайте отрывок. Объясните, как вы понимаете смысл диалога. Выразите другими словами мысль Пуха о поэзии.

И Пух спел ему Хвалебную песню (Кричалку). Пятачок ничего не говорил — он только стоял и краснел. Ведь никогда ещё никто не пел Пятачку, чтобы он «Славился, славился на века...». Когда песня кончилась, ему очень захотелось попросить спеть одну строфу, которая начиналась словами «О Храбрый, Храбрый Пятачок!» Пятачок чувствовал, что начало этой строфы особенно удалось!

— Неужели я правда всё это сделал? — сказал он наконец.

— Видишь ли, — сказал Пух, — в поэзии... в стихах... Словом, ты сделал это, Пятачок, потому что стихи говорят, что ты это сделал. Так считается.

— Ой, — сказал Пятачок. — Ведь я... мне кажется, я немножко дрожал. Конечно, только сначала. А тут говорится: «Дрожал ли он? О нет! О нет!» Вот почему я спросил.

(А. Милн. «Дом на Пуховой опушке».)

Пересказ Б. В. Заходера)

341

Перепишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Запишите тему, основную мысль текста и несколько вариантов заголовка. Найдите слова, значение которых вам неизвестно или не вполне ясно. Определите их значение, используя толковый словарь.

Многие уб..ждены, что рассказы должны быть п..учительными. Но есть люди, пр..имуществен..о сами писатели, (н..)желающие безог..в..рочно с..глашаться с этой истиной. Они утв..рждают, что некоторые рассказы, хотя (н..)чему и не учат, могут просто п..радовать, показав, к примеру, крас..ту какой(нибудь) крошечной п..счинк.., которая умеет пр..л..млять солнечный свет, извл..кать из него множество разн..цветных сияний и радуг.

(К. Г. Паустовский. «Песчинка»)

342

Прочитайте отрывок из детской энциклопедии «Что такое? Кто такой?». К какому стилю он относится? Выпишите из текста однокоренные слова, найдите в них корень. Выполните морфемный разбор слов *сияние*, *поверхности*, *освещённая*, *обращения*, *частично*, *новолуние*, *оказывается*.

Луна сама не излучает свет. Но лунное сияние делает ночи светлыми потому, что от её поверхности отражаются солнечные лучи. Когда к Земле обращена вся освещённая Солнцем половина Луны, наступает полнолуние. Чаще освещённое полушарие Луны видно с Земли лишь частично. Если же Луна

оказывается где-то между Солнцем и Землёй, мы её вовсе не видим — наступает новолуние.

343

Прочитайте стихотворение Г. В. Сапгира. В каком значении в тексте употреблены сочетания *золотистый апельсин*, *апельсиновая долька*? Как называется такое употребление слов? Почему оно оказывается возможным?

МЕСЯЦ

Ночью на небе один
золотистый апельсин.
Миновали две недели,
апельсина мы не ели,
но осталась в небе только
апельсиновая долька.

344

Сравните отрывок из детской энциклопедии со стихотворением Г. В. Сапгира. Сформулируйте, в чём сходство и различие между ними. Для этого определите тему текстов и ответьте на вопросы: а) какую цель преследуют авторы текстов (для чего созданы эти тексты); б) как именно (с помощью каких языковых средств) они достигают поставленной цели? Запишите свой ответ в виде текста-рассуждения.

345

Сравните два текста: поэта Г. В. Сапгира и писателя Ю. К. Олеши. Определите, что между ними общего кроме темы. Какой художественный словесный приём ложится в основу и того и другого текста? На каком употреблении слова основывается этот приём? Объясните, какой из двух образов вам кажется более убедительным и почему.



Н. А. Ярошенко. Тучи в горах (1880)

1. Туча
по небу
плыла.
Вёдра полные
несла.
Туча брякнула
ведром —
Прокатился
в небе
гром.
По-над лесом,
по-над кручей
Повстречалась
туча
с тучей.
(Г. В. Сапгир)

2. И действительно, появилась туча.

Это была лобастая туча. Она карабкалась откуда-то снизу. Это был увалень. Он выпускал огромные лапы, вытянул одну из них над Александровским вокзалом, помедлил: потом, под-

нявшись над городом, повернулся спиной и стал валиться на спину.

Ливень продолжался два часа.

(Ю. К. Олеша)

346

Выразительно прочитайте стихотворение И. А. Бунина. С помощью толкового словаря определите значение слов *благовонный*, *блаженный*. Как вы понимаете смысл первой строки стихотворения? Какие чувства автор испытывает по отношению к старой яблоне? Какие слова в тексте позволяют нам судить об этих чувствах? Выполните задание.

СТАРАЯ ЯБЛОНЯ

Вся в снегу, кудрявом, благовонном,
Вся-то ты гудишь блаженным звоном
Пчёл и ос, от солнца золотых.

Старишься, подруга дорогая?
Не беда. Вот будет ли такая
Молодая старость у других!

■ Запишите основную мысль стихотворения И. А. Бунина, как вы её понимаете. Объясните, что утратила эта мысль в вашем изложении по сравнению с тем, как она выражена в стихотворении.

347

ИСТОРИК-АРХИВИСТ Узнайте больше о теории трёх стилей. Напишите об одном событии в трёх стилях.

ТЕОРИЯ ЛОМОНОСОВА О «ТРЕХ ШТИЛЯХ»

Взяв за основу европейскую традицию, Ломоносов разработал учение о трёх стилях именно для русского языка и русской литературы.

До Ломоносова в русском литературном языке царила смесь различных языковых элементов, употреблялись исконно русские слова, церковнославянизмы, значительная часть которых устарела, и иностранные слова, потоком хлынувшие в русский язык во времена Петра I. Русский язык не имел своего «лица», был пёстрым, тяжеловесным. Назрела необходимость его преобразования. Эту миссию взял на себя выдающийся учёный М. В. Ломоносов. Так появилась его теория о «трёх штилях», согласно которой в языке следовало установить три стиля. Героические поэмы, оды, «прозаичные речи о важных материях», трагедии пишутся высоким стилем.

Театральные сочинения, стихотворные дружеские письма, сатиры, элегии, прозаические «описания дел достопамятных и учений благородных» пишутся средним стилем.

Комедии, увеселительные эпиграммы, песни, «в прозе дружеские письма, описание обыкновенных дел», басни пишутся низким стилем.

(По материалам сайта «История Российской империи»)

ПОДВЕДЁМ ИТОГИ

- Что вы узнали и чему научились, познакомившись с этой главой? Самостоятельно сформулируйте основные положения каждого параграфа.
 - Проверьте себя и товарищей, ответьте на вопросы.
1. Что такое книжная речь? Чему она противопоставлена?
 2. Чем отличаются научный, деловой и публицистический стили речи? Где они используются, какие цели преследуют тексты этих стилей?
 3. Как можно избавиться от слов-паразитов?
 4. Как строится монолог?
 5. Для чего существуют термины?
 6. В чём заключается главное отличие художественной речи?

Учебное издание

Серия «Сферы»

Чердаков Дмитрий Наилевич
Дунев Алексей Иванович
Пугач Вадим Евгеньевич
Вербицкая Людмила Алексеевна
Богданов Сергей Игоревич
Казакова Елена Ивановна
Друговейко-Должанская Светлана Викторовна
Монахов Сергей Игоревич
Галактионова Татьяна Гелиевна
Гринева Мария Игоревна

Русский язык

7 класс

Учебник

Санкт-Петербургский филиал

Ответственный за выпуск *В. А. Жарова*

Редакторы *А. А. Соломонова, В. А. Жарова*

Компьютерная вёрстка *А. А. Павлова, Г. А. Филичевой*

Дизайн обложки *О. В. Поповича, В. А. Прокудина, А. А. Жилина*

Технические редакторы *С. Н. Терехова, Г. А. Филичева, А. Б. Эттина*

Корректор *А. А. Сазонова*

Формат 84 × 108/16. Усл. печ. л. 21,84. Уч.-изд. л. 14,03.

Акционерное общество «Издательство «Просвещение».

Российская Федерация, 127473, г. Москва,

ул. Краснопролетарская, д. 16, стр. 3, этаж 4, помещение I.

Санкт-Петербургский филиал

Акционерное общество «Издательство «Просвещение».

Российская Федерация, 190000, г. Санкт-Петербург, Литейный пр., д. 37-39.

Адрес электронной почты «Горячей линии» — vopros@prosv.ru